

हिंदी वीरकाव्य-संग्रह

संपादक

श्री गणेश प्रसाद द्विवेदी

डॉ० उदय नारायण तिवारी

द्वारा संशोधित

हिंदुस्तानी एकेडेमी इलाहाबाद

हिंदी के कवि और काव्य—१

हिंदी वीरकाव्य-संग्रह

संपादक

श्री गणेशप्रसाद द्विवेदी

डॉ० उदयनारायण तिवारी

द्वारा संशोधित

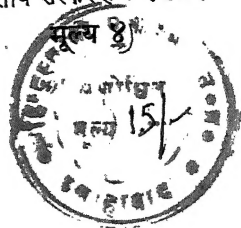
१९५६

हिंदुस्तानी एकेडेमी

उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद

प्रथम संस्करण : १९३७

द्वितीय संस्करण : १९५६



मुद्रक :— श्री प्रेमचन्द्र मेहरा, न्यू ईरा प्रेस, इलाहाबाद

प्रकाशकीय

हिंदी काव्यधारा की विशिष्ट परंपराओं को आधार मानते हुए हिंदी कविता के विस्तृत संकलन कई भागों में प्रकाशित करने की एक योजना हिंदुस्तानी एकेडेमी ने बनाई थी। इस योजना के अंतर्गत प्रारंभ में हिंदी के कवि और काव्य शीर्षक से तीन भागों में काव्य-संकलन प्रकाशित भी हुए थे। ये स्वर्गीय श्री गणेश प्रसाद द्विवेदी द्वारा प्रस्तुत किए गए थे।

‘हिंदी के कवि और काव्य’ भाग १ में हिंदी वीर काव्य का संकलन था। यह संकलन १९३६ ई० में प्रकाशित हुआ था। हिंदी संसार ने इसका अच्छा स्वागत किया और कुछ ही वर्षों में यह संस्करण समाप्त हो गया।

यही संकलन डॉ० उदय नारायण तिवारी द्वारा संशोधित होकर ‘हिंदी वीरकाव्य-संग्रह’ शीर्षक से अब प्रकाशित हो रहा है। आशा है यह नवीन संस्करण अधिक उपयोगी सिद्ध होगा।

१५—७—५६

हिंदुस्तानी एकेडेमी

इलाहाबाद

धीरेंद्र वर्मा

मंत्री तथा कोषाध्यक्ष

भूमिका

रसों में वीर रस का महत्त्वपूर्ण स्थान है। अग्निपुराण ने जिन चार रसों^१ को प्रमुख माना है, उनमें वीर भी है। साहित्य-दर्पण-कार ने 'उत्तम प्रकृतिः वीरः' लक्षण देकर वीर रस को अन्य रसों से श्रेष्ठ माना है। इनके अनुसार वीर रस का स्थायी भाव उत्साह, देवता महेन्द्र और रंग सोने के सदृश होता है।

वीर रस में जिस पर वीरता दिखलाई जाती है या जिसे जीता जाता है, वह आलंबन विभाव, उसकी चेष्टाएँ, जिन्हें देखकर उद्दीपन हो उद्दीपन विभाव और सेना तथा अस्त्र आदि युद्ध के सहायक का अन्वेषणादि, इसका अनुभाव होता है। इसके संचारी भाव धैर्य, मति, गर्व तथा रोमांच आदि हैं।

वीर रस के दान, धर्म, दया और युद्ध के आधार पर चार भेद प्रसिद्ध हैं, जिनके भाव तथा विभाव आदि निम्नांकित हैं :—

दानवीर

स्थायी भाव	:	त्याग में उत्साह
आलंबन	:	दान के योग्य ब्राह्मण या दीन हीन व्यक्ति
उद्दीपन	:	ब्राह्मण आदि की सात्विकता
अनुभाव	:	सर्वस्व परित्यागादि
संचारी भाव	:	हर्ष, मति, गर्व आदि

धर्मवीर

स्थायी भाव	:	धर्म में उत्साह
आलंबन	:	धर्म तथा धार्मिक ग्रंथ

^१ शृंगार, रौद्र, वीर, वीभत्स।

उद्दीपन	:	यज्ञ, व्रत, अनुष्ठान
अनुभाव	:	धर्माचरण
संचारी भाव	:	धृति, मति आदि

युद्धवीर

स्थायी भाव	:	युद्ध में उत्साह
आलंबन	:	शत्रु ^१
उद्दीपन	:	शत्रु की चेष्टाएँ
अनुभाव	:	गर्वोक्ति
संचारी भाव	:	गर्व, धृति, रोमांच आदि

दयावीर

स्थायी भाव	:	दया में उत्साह
आलंबन	:	दया के पात्र
उद्दीपन	:	दया के पात्र की दीन दशा
अनुभाव	:	दया के पात्र के प्रति सात्वना भरे वचन
संचारी भाव	:	धृति, रोमांच आदि

वीररस के इन चार भेदों के संबंध में सभी आचार्य एक मत नहीं हैं।

^१ यहाँ युद्ध वीर का आलंबन शत्रु कहा गया है। रौद्र रस में भी यही आलंबन होता है। स्वभावतः यहाँ दोनों की अभिन्नता के कारण शंका के लिए स्थान है। इस संबंध में साहित्य दर्पण में स्पष्टीकरण की दृष्टि से कहा गया है कि रौद्र रस में मुँह तथा नेत्र लाल हो जाते हैं, पर वीर रस में ऐसा नहीं होता। इस अंतर से यह समझा जा सकता है कि रस वीर है या रौद्र।

अग्निपुराणकार ने दान, धर्म और युद्ध के आधार पर केवल तीन भेद माने हैं। उसमें दया वीर को स्थान नहीं दिया गया है। साहित्य-दर्पण तथा रस गंगाधर में उपर्युक्त चार ही भेद दिए गए हैं, पर रस गंगाधर के रचयिता ने आगे चलकर यह स्पष्ट कर दिया है कि इन चार के अतिरिक्त सत्यवीर, पांडित्य वीर तथा क्षमावीर आदि और भी इसके भेद हो सकते हैं। सत्य यह है कि जब इसका स्थायी भाव 'उत्साह' है तो जिस किसी कार्य में उत्साह हो, उसके आधार पर वीर रस का एक भेद किया जा सकता है और इस प्रकार इसके अनंत भेद हो सकते हैं। आधुनिक कवि वियोगी हरि ने इसी आधार पर 'विरह वीर' आदि उसके नए भेद किए हैं। पर इस प्रकार के किए गए भेदों को तत्त्वतः वीर रस की परिधि में नहीं रक्खा जा सकता। वीर रस के प्रकृत रूप से इनका कोई भी संबंध नहीं।

वीरता की भावना मनुष्य में शृंगार जैसी ही प्राचीन है, इसी कारण विश्व के प्राचीनतम साहित्यों में भी वीररस का किसी न किसी रूप में परिपाक हमें मिलता है।

भारत का प्राचीन ज्ञात ग्रंथ ऋग्वेद है। इसमें भी वीर रस को स्पर्श करने वाली युद्ध-विषयक कविता प्राप्य है। उदाहरणार्थ इसके एक सूत्र में तृस्तु-वंशीय राजा सुदास की विजय का वर्णन है तो दूसरे में दिवोदास द्वारा संवर के हराए जाने का। ऋग्वेद में इस प्रकार के और भी उदाहरण हैं पर वस्तुतः वीरकाव्य का प्रथम उल्लेख हमें शतपथ ब्राह्मण में मिलता है। और आगे चलकर तो महाभारत, रामायण तथा अन्य पुराणों में वीररस के छंद भरे पड़े हैं। कहना न होगा कि इन सभी में युद्धों का प्रमुख स्थान है और उनके प्रसंग में वीरकाव्य को विविध रूपों में स्थान मिला है। विशेषतः रामायण तथा महाभारत तो इस दृष्टि से दर्शनीय हैं।

संस्कृत के प्रमुख कवियों तथा नाटककारों में वीरकाव्य की दृष्टि से भारवि

«किरातार्जुनीय»), भवभूति (उत्तररामचरित) तथा भट्ट नारायण (वेणी संहार) विशेष उल्लेखनीय हैं, यों अन्य लोगों के ग्रंथ भी इससे पूर्णतः शून्य नहीं कहे जा सकते। पालि, प्राकृत तथा अपभ्रंश साहित्य में भी वीरकाव्य की धारा सूखती नहीं मिलती। विशेषतः अपभ्रंश तो इस दृष्टि से पर्याप्त धनी है। स्वयंभू का नाम इस प्रसंग में प्रमुख रूप से लिया जा सकता है। राहुल जी की हिंदी काव्यधारा में अपभ्रंश की वीर रस की और कविताएँ भी देखी जा सकती हैं।

वीर रस को यह प्राचीन काल से आती हुई धारा हिंदी में आकर और भी समृद्ध हो गयी है। हिंदी का प्रथम चरण इस धारा के पल्लवित होने के लिए बहुत अनुकूल सिद्ध हुआ। वह युग राजनीतिक उथल-पुथल का था, अतः स्वभावतः चारों ओर युद्ध का स्वर तंत्र था और फल यह हुआ कि साहित्य में भी उसी स्वर को प्रधानता मिली। 'रासों' आदि वीरगाथाओं से संबद्ध काव्य ही उस युग में विशेष रूप से लिखे गए। इसी कारण हिंदी के उस प्रथम युग को लोगों ने 'वीरगाथा काल' नाम से अभिहित किया। हिंदी में वीरकाव्य की रचना उस आदि युग से आज तक होती आ रही है। भक्तिकाल में इसकी धारा कुछ क्षीण अवश्य हो गई थी पर उसका पूर्ण लोप नहीं हुआ। जायसी के पद्मावत, तुलसी के रामचरितमानस तथा कवितावली एवं केशव की रामचंद्रिका, रतनबावनी तथा वीरसिंहदेव-चरित आदि में वीरकाव्य के अच्छे उदाहरण उपलब्ध हैं।

हिंदी में यों तो बहुत से कवियों के काव्य में यत्र-तत्र वीर रस के अंश मिल जाते हैं, पर इस दृष्टि से प्रमुख रूप से चंद बरदाई, जगनिक, केशव, मान, जोधराज, गोरेलाल, भूषण, श्रीधर, पद्माकर, सुदन तथा चंद्रशेखर के नाम लिये जा सकते हैं। प्रस्तुत संग्रह में इन्हीं लोगों को स्थान दिया गया है।

हिंदी-वीरकाव्य का एक प्रमुख रस की दृष्टि से तो महत्व है ही पर उसमें प्राप्त ऐतिहासिकता की दृष्टि से भी वह कम महत्वपूर्ण नहीं है। वीरकाव्य का अधिकांश किसी राजा के दरबार में लिखा गया है और शौर्य तथा युद्धों आदि से संबद्ध है, अतः स्वभावतः तत्कालीन राजनीति तथा इतिहास पर उससे पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। डॉ० टीकमसिंह तोमर ने अपने प्रबंध, 'हिंदी वीरकाव्य' में १६०० से १८०० ई० के बीच रचे गये वीरकाव्यों पर ऐतिहासिक दृष्टि से विस्तार के साथ विचार किया है। इस संबंध में उनका निष्कर्ष द्रष्टव्य है—

“.....ऐतिहासिक दृष्टि से इस धारा का विशेष महत्त्व है। इन ग्रंथों में से कुछ ऐसे हैं, जो अपने चरित्र-नायकों के जीवन से संबंधित विस्तृत एवं सूक्ष्म विवरण देने में सफल हुए हैं। यदि नीर-छीर-विवेक से इन ग्रंथों का अध्ययन किया जाय, तो इन ग्रंथों में से बहुत कुछ नवीन एवं मौलिक ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त हो सकती है, जिसकी सहायता से तत्कालीन ऐसी घटनाएँ जो अभी तक अंधकार के गर्त में निहित हैं, प्रकाश में आ सकती हैं। इस दृष्टि से इस धारा (वीरकाव्य की धारा) का विशेष महत्त्व है^१।”

हिन्दी वीरकाव्य धारा की रचनाओं में प्रमुख रूप से ब्रजभाषा का प्रयोग हुआ है^२। इस धारा का प्रथम प्रसिद्ध ग्रंथ 'पृथ्वीराज रासो' है। इसकी भाषा का भी मूल ढाँचा ब्रज ही है पर शब्द-समूह तथा कहीं-कहीं कुछ वाक्य या वाक्यांशों की दृष्टि से डिंगल, प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत, तथा फारसी आदि का भी प्रयोग हुआ है। रासोकार ने स्वयं अपनी भाषा के विषय में 'षड्भाषा पुरानं च कुरानं कथितं मया' में छः भाषाओं का संकेत

१. हिन्दी वीर काव्य, पृ०, १७३

२. आल्हखंड की भाषा में कई बोलियों के रूपों का मिश्रण है तथा सहोबे की बोली का भी पुट है।

क्रिया है। संभव है ये ही छः भाषाएँ हों, यद्यपि वंशभस्कार के रचयिता सूर्यमल ने भी अपनी भाषा को षड्भाषा कहा है और उनके नाम संस्कृत, प्राकृत, व्रजभाषा, अपभ्रंश तथा पैशाची कहा है। इनकी छठी भाषा कौन-सी है, यह नहीं कहा जा सकता।

शब्द-समूह की दृष्टि-प्रायः सभी रचनाओं की यही स्थिति है। कुछ लोगों की भाषा में कन्नौजी तथा बुंदेली के भी पुट यत्र-तत्र वर्तमान हैं।

हिंदी वीरकाव्य में दोहा, कवित्त, छप्पय, चौपाई, गाथा, पद्वरी, मोतीदाम, चोटक, नाराच, भुजंगप्रयात, चामर, मधुभार, चंचरी, मोदक, सवैया, दंडक, त्रिभंगी, हरिगीता, चंद्रकला, डिल्ला तथा कलहंस आदि छंदों का प्रमुखतः प्रयोग हुआ है।

यों तो पूरी वीरकाव्य धारा में बहुत से अलंकारों का प्रयोग हुआ है, पर प्रमुखतः शब्दालंकारों में अनुप्रास और यमक; सादृश्यमूलक अर्थालंकारों में उपमा, मालोपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, भ्रम एवं संदेह; विरोधमूलक अलंकारों में विरोधाभास तथा लोकव्यवहार-मूलक अलंकारों में लोकोक्ति प्रयुक्त हुए हैं।

वीरकाव्य में वीर रस के अतिरिक्त शृङ्गार, शांत, हास्य, रौद्र तथा वीमत्स रस के प्रयोग भी मिलते हैं। कहीं-कहीं प्रकृति-चित्रण भी बड़ा सुंदर हुआ है।

हिंदी वीरकाव्य में कुछ दोष भी हैं। कुछ कवियों ने शब्दों को छंद की आवश्यकतानुसार इतना विकृत किया है कि कहीं-कहीं अर्थ समझना भी मुश्किल हो जाता है। इस दृष्टि से भूषण का नाम विशेष रूप से लिया जा सकता है। इसी प्रकार युद्ध का वातावरण उपस्थित करने के प्रयास में कुछ लोगों ने ध्वन्यात्मक शब्दों को झड़ी लगा दी है। कभी-कभी तो आधे-आधे

पृष्ठ तक इस प्रकार के निरर्थक शब्द रखे गये हैं, जो हास्यास्पद से लगते हैं। यह दोष सूदन में विशेष रूप से मिलता है। उनकी कव्य की विशेष-ताओं पर विचार करते समय पृ० २४२ पर इस प्रकार की एक कविता दी गई है। पृ० २६८ भी इस दृष्टि से द्रष्टव्य है। हिंदी वीरकाव्य में शब्दों के मध्य के या अंतिम अक्षर को व्यर्थ में संयुक्ताक्षर बनाने या द्वित्त करने तथा छंद की पूर्ति की दृष्टि से भरती के शब्द भरने की भी प्रवृत्ति रही है। श्रीधर के काव्य में इसके उदाहरण विशेष रूप से मिल सकते हैं।

ऊपर कहा जा चुका है कि हिन्दी वीरकाव्य में इतिहास की सामग्री भी मिलती है। इसके कारण वीरकाव्य के काव्य-पक्ष को काफी क्षति पहुँची है। एक ओर इसके फलस्वरूप वर्णनात्मकता अधिक हो गई है तो दूसरी ओर कहीं-कहीं आधे-आधे पृष्ठ तक सरदारों या दरबारियों के नाम गिनाए गए हैं। पर, इन दोषों के बावजूद भी इस काव्य का अपना महत्त्व है, इसे अस्वीकार नहीं किया जा सकता।

१४-७-५६

उदयनारायण तिवारी

अलोपी बाग, प्रयाग

विषय सूची

विषय		पृष्ठ
१—प्रकाशकोय	...	५
२—भूमिका	...	७
३—चंदबरदाई	...	१७
४—जगनिक	...	५५
५—केशवदास	...	७२
६—मान	...	१००
७—जोधराज	...	११५
८—गोरेलाल (लाल कवि)	...	१३३
९—भूषण	...	१५६
१०—श्रीधर	...	१९६
११—पद्माकर	...	२१६
१२—सूदन	...	२३३
१३—चंद्रशेखर	...	२७५

चंद बरदाई

पृथ्वीराज रासो में चंद के जन्मकाल के संबंध में कुछ नहीं लिखा है, परंतु यह प्रसिद्ध है कि चंद और पृथ्वीराज साथ ही पैदा हुए, जन्म भर साथ रहे और अंत में साथ ही मरे। पृथ्वीराज कवि-परिचय का जन्म संवत् रासो में १११५ दिया हुआ है। अब यदि चंद और पृथ्वीराज का जन्म एक ही समय हुआ है तो चंद का जन्म भी सं० १११५ में मानना पड़ेगा। परंतु यह संवत् अशुद्ध है। प्रामाणिक इतिहासों तथा शिलालेखों के आधार से यह निश्चय हो चुका है कि पृथ्वीराज का जन्म संवत् १२१७ वि० के पहले नहीं माना जा सकता। इसी प्रकार की गड़बड़ी रासो में आये हुए सभी संवत्तों में है और यही मुख्य कारण है कि विद्वानों को पृथ्वीराजरासो के पृथ्वीराज के राजत्वकाल में लिखे जाने के संबंध में संदेह हुआ। जो हो, रासो के अनुसार चंद भट्ट जाति के थे और जगाति इन का गोत्र था। इन के पूर्वपुरुषों का वास-स्थान पंजाब में था और इनका जन्म भी लाहौर में हुआ था। ये महाराज पृथ्वीराज के राज कवि तो थे ही, साथ ही उन के सखा और सामंत भी थे। ये षड्भाषा, व्याकरण, काव्य साहित्य, छंदशास्त्र, ज्योतिष, पुराण, तथा नाटक आदि अनेक विषयों और विद्याओं में निपुण थे। इन्हें जालंधरी देवी का इष्ट था जिससे ये अदृष्ट काव्य भी कर सकते थे। ये मंत्र-तंत्र आदि में भी बड़े प्रवीण थे। इनका जीवन पृथ्वीराज के जीवन से ऐसा मिला-जुला था कि उससे अलग नहीं किया जा सकता। युद्ध, आखेट, सभा तथा यात्रा में सदा ये महाराज के साथ रहा करते थे और इन्होंने कई बार संकट और आसन्न मृत्यु से महाराज की रक्षा भी की थी। शहाबुद्दीन के साथ अंतिम युद्ध में जब वह पृथ्वीराज को कैद कर गजनी ले गया तो कुछ दिनों बाद चंद भी वहीं गए। पृथ्वीराज को गजनी ले जाकर शहाबुद्दीन ने उनकी

आँखें निकलवा ली थीं और जेल में बड़ी यातना दे रहा था। छद्मवेश में चंद उसके दरबार में पहुँचे। वहाँ कोई जलसा हो रहा था और लोग भिन्न-भिन्न प्रकार से शाह के सामने अपना-अपना जौहर दिखा रहे थे। चंद ने कहा, पृथ्वीराज जो इस समय अन्धा है, शब्दवेधी वाण मार सकता है। इस उत्सव के समय आपको उसे भी अपनी विद्या दिखाने का अवसर देना चाहिए। शाह के भी मन में यह बात बैठ गई, उसने पृथ्वीराज को बुलाया। उन्होंने पृथ्वीराज की सफलता पर मुग्ध हो 'शाबाश' कहा, उनका स्वर इनके कानों में पड़ा, बस फिर क्या था, चंद का इशारा तो था ही, दूसरा तीर दूसरे ही क्षण में शाह के हृदय को चीरता हुआ निकल गया। तदनंतर, इसके पहले कि शाह के सिपाही इनके ऊपर हाथ उठावें, चंद ने अपनी पगड़ी में से एक कटार निकाली, और उसी से दोनों ने एक दूसरे को मारकर वहीं अपनी-अपनी इह-लीला समाप्त कर दी।

अब हमें यह देखना है कि चंद के संबंध की उपर्युक्त सूचनाएँ कहाँ तक विश्वसनीय हैं। पृथ्वीराज के दरबार में एक जयानक नाम का कवि था जिसने संस्कृत में 'पृथ्वीराज-विजय' नामक एक काव्य लिखा है। इसमें दिये हुए संवत्, पृथ्वीराज की वंशावली, तथा उनके जीवन की मुख्य घटनाएँ प्रामाणिक इतिहासों, शिलालेखों तथा फ़ारसी के इतिहासों के वर्णन से मिलती हैं और इसलिए इसके सम-सामयिक और प्रामाणिक ग्रंथ होने में संदेह करने का कोई कारण नहीं है। अब ऐसी अवस्था में यदि चंद पृथ्वीराज का लँगोटिया यार, सलाहकार और राजकवि होता तो जयानक उसे अवश्य भलीप्रकार जानता और उसका यथोचित उल्लेख अपने काव्य में करता। परंतु वह पृथ्वीराज के मुख्य भाट या बंदिराज का नाम "पृथिवी भट्ट" लिखता है। चंद का वह कहीं नाम तक नहीं लेता।

इसके अतिरिक्त पृथ्वीराज के समय के शिलालेखों तथा फ़ारसी इतिहासकारों की कृतियों से भी चंद का पृथ्वीराज का समकालीन होना

नहीं सिद्ध होता। यह विषय आगे वर्तमान पृथ्वीराज रासो तथा उसके निर्माणकाल पर विचार करने से और भी स्पष्ट हो जायगा। परंतु ग्रंथ और उसके निर्माणकाल पर विचार करने के पहले हरप्रसाद शास्त्री तथा अपने को चंद का वर्तमान वंशधर कहनेवाले नानूरामजी के चंद संबंधी वक्तव्य को जान लेना आवश्यक प्रतीत होता है।

महामहोपाध्याय पंडित हरप्रसाद शास्त्री ने सन् १९०६ से १९१३ तक मारवाड़ और मेवाड़ में पुराने काव्य-ग्रंथों की खोज में कई यात्राएँ की थीं। नानूरामजी से इनकी भेंट इसी अवसर पर हुई थी और उन्होंने अधिकतर यात्राओं में शास्त्री जी का साथ देते हुए उनकी खोज में यथेष्ट सहायता पहुँचाई थी। शास्त्री जी ने बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल में छपे अपने विवरण में चंद और पृथ्वीराज रासो के संबंध में बहुत कुछ कहा है। इसमें लिखा है कि कोई-कोई तो चंद के पूर्वजों को मगध से आया हुआ बताते हैं पर पृथ्वीराज रासो के अनुसार चंद का जन्म लाहौर में हुआ था। फिर कहा जाता है कि चंद पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर के समय में राजपूताने में आया था और पहले कुछ दिन तक सोमेश्वर के दरबार में भी था, जहाँ इसकी यथेष्ट प्रतिष्ठा हुई थी। सोमेश्वर के जीवन-काल में ही इसकी पृथ्वीराज से गाढ़ी मित्रता हो गई थी और इसका अधिकांश समय पृथ्वीराज के ही साथ बीतता था। पृथ्वीराज के सिंहासनारोहण के बाद वह मित्रता और भी घनिष्ठ हुई और यह क्रमशः इनका एक सामंत, मंत्री और राजकवि होकर अंत में सर्वेसर्वा हो गया था। पृथ्वीराज ने नागोर नाम का एक नगर बसाया था और वहाँ चंद को बहुत-सी भू-संपत्ति भी मिल गई थी।

नानूरामजी के अनुसार चंद के चार पुत्र थे जिन में दो के नाम तो मालूम हैं ही, शेष दो के बारे में उन का कहना है कि उन में एक तो मुसलमान हो गया था, और दूसरे का कुछ पता नहीं।

इस समय जो प्रकाशित पृथ्वीराज रासो हमारे सामने है, वह प्रायः

ढाई हजार पृष्ठों का बहुत बड़ा ग्रंथ है। इस में ६९ 'समय' या अध्याय हैं, जिनमें पृथ्वीराज का जन्म से लेकर मरण पृथ्वीराज पर्यंत वृत्तांत है। प्रसंगवश पृथ्वीराज का जिन-जिन लोगों से जहाँ-जहाँ काम पड़ा था, उन का भी पर्याप्त विवरण इस में मिलता है। इस प्रकार उस समय के भारत-वर्ष के प्रायः सभी राजाओं और उन के राज्यों तथा वहाँ के लोगों का पर्याप्त विवरण इस महान् ग्रंथ में मिलता है। इन्हीं कारणों से कर्नल टाड को इसे अपने समय का विश्वइतिहास मानना पड़ा था।

रासो के अनुसार पृथ्वीराज सोमेश्वर का पुत्र तथा अर्णोराज का पौत्र था। सोमेश्वर का विवाह दिल्ली के तोमर राजा अनंगपाल की कन्या से हुआ था। अनंगपाल की दो कन्याएँ थीं, जिन में से एक का नाम सुन्दरी तथा दूसरी का नाम कमला था। कमला अजमेर के चौहान राजा सोमेश्वर को ब्याही थी और इसी से पृथ्वीराज का जन्म हुआ था। दूसरी कन्या सुंदरी का विवाह कन्नौज के राठौर राजा विजयपाल से हुआ था और इसी से जयचंद का जन्म हुआ। अनंगपाल पुत्रहीन थे और इसलिए उन्होंने अपने नाती पृथ्वीराज को गोद ले लिया। जयचंद भी उन का नाती था पर उन को स्नेह पृथ्वीराज से इसलिए अधिक था कि विवाह के पहले ही जब जयचंद के पिता विजयपाल ने अनंगपाल के ऊपर चढ़ाई की थी तब इन्हीं पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर ने तोमरराज की सहायता की थी। इसका फल यह हुआ कि अनंगपाल का राज्य भी पृथ्वीराज के हाथ लगा और इससे जयचंद बहुत कुढ़ा। यद्यपि उस समय वह सब से अधिक समृद्धिशाली था, आर्यावर्त के प्रायः सभी राजा उसके सामने शीश नवाते थे, पर पृथ्वीराज इस से सदा अकड़े ही रहे। जयचंद ने एक बार संसार को अपना एकछत्राधिपत्य दिखाने के लिये राजसूय यज्ञ का विशाल आयोजन कर यज्ञ के कामों में हाथ बँटाने के लिए सब राजाओं को निमंत्रित किया। पृथ्वीराज भी निमंत्रित हुए पर उन्होंने वहाँ जाना अस्वीकार किया। जयचंद ने अपनी कन्या

संयोगिता का स्वयंवर भी इसी समय रचा। संयोगिता ने पहले से ही अपना हृदय पृथ्वीराज को दे रखा था और मन ही मन उन्हें ही अपना पति बनाने का निश्चय कर चुकी थी। इधर स्वयंवर सभा में और सब तो पहुँचे पर पृथ्वीराज नहीं आए, यह देख जयचंद ने सब उपस्थित राजाओं के सम्मुख अनुपस्थित पृथ्वीराज को अपमानित करने का एक विचित्र उपाय ढूँढ़ निकाला। उसने पृथ्वीराज की एक प्रतिमा बनवा कर सभामंडप के द्वार पर द्वारपाल के सामने रखवा दी। इसका आशय सब को यह बताना था कि मेरे दरबार में पृथ्वीराज ऐसों की हैसियत द्वारपाल से अधिक नहीं है। जो हो, पर संयोगिता ने औरों की ओर दृष्टिपात भी न करते हुए इसी प्रतिमा को जयमाल पहिना कर पृथ्वीराज के प्रति अपने अपार प्रेम का परिचय दिया। भरी सभा में जयचंद का सिर नीचा हो गया। वे चले थे पृथ्वीराज को अपमानित करने पर अब अपने ही को हजार गुना अधिक अपमानित समझने लगे। बाद में उन्होंने हर तरह से संयोगिता का मन पृथ्वीराज की ओर से फेरने की चेष्टा की पर सब व्यर्थ हुआ। अंत में झुंझला कर उन्होंने गंगा किनारे एक महल में संयोगिता को एकांतवास का दंड दे दिया। इधर पृथ्वीराज के सामंतों को इस की सूचना मिली तो उन्होंने आकर जयचंद का यज्ञ विध्वंस कर डाला और साथ ही पृथ्वीराज और चंद भी भेस बदल कर कन्नौज पहुँचे। पर जयचंद को इनके आने की सूचना मिल गई और उसने चंद का डेरा घेर लिया। बस फिर क्या था, लड़ाई शुरू हो गई। इधर पृथ्वीराज कन्नौज की सैर करते हुए संयोग से संयोगिता के महल के नीचे से गुजरे और दोनों की निगाहें भी चार हुईं। अंत में सखी सहेलियों की सहायता से दोनों वहीं मिले और गांधर्व विवाह भी वहीं हो गया। इस विचित्र प्रेममिलन के बाद पृथ्वीराज अपने सामंतों से आ मिला, पर उन लोगों को पृथ्वीराज का इस प्रकार अकेले आना अच्छा न लगा। यह देख पृथ्वीराज लौटे और अपने घोड़े पर प्रेममुग्धा संयोगिता को बैठाकर फिर अपने सामंतों

से आ मिले। लड़ाई तो हो ही रही थी पर जयचंद और उस के आदमियों को जब यह मालूम हुआ कि पृथ्वीराज संयोगिता को भी भगा ले आया है तो उन के क्रोध का ठिकाना न रहा और बड़ी भीषण मार-काट आरंभ हुई। पृथ्वीराज और उस के सिपाही लड़ते हुए दिल्ली की ओर अग्रसर होते जा रहे थे। अंत में इसी तरह दिल्ली की सीमा तक लड़ाई होती रही पर जयचंद के आदमी पृथ्वीराज को पकड़ न सके। अंत में जयचंद ने कोई उपाय न देख कर दिल्ली में ही विधिवत् पृथ्वीराज और संयोगिता का ब्याह करा दिया और दहेज के रूप में बहुत-सी धनसंपत्ति भी दी। यह सब तो हुआ पर जयचंद के हृदय में पृथ्वीराज के प्रति जो भयानक द्वेषाग्नि भभक उठी थी वह शांत न हुई। इधर संयोगिता को पाकर पृथ्वीराज भोग-बिलास में ऐसे डूबे कि राज-काज से उन्होंने एक प्रकार से संबंध ही तोड़ लिया। इधर समय देख और जयचंद का इशारा पा शहाबुद्दीन मुहम्मद ग़ोरा इन पर चढ़ दौड़ा पर गई गुजरी हालत में भी पृथ्वीराज के सामने उसे बार-बार नीचा देखना पड़ा, किंतु अंत में वह पृथ्वीराज को पकड़ कर राजनी ले हो गया और वहाँ उसने उस की आँखें निकलवाकर कारागार में ठूस दिया। इधर चंद भी वहाँ पहुँचे और जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, पृथ्वीराज के हाथों शहाबुद्दीन को मरवा कर अंत में स्वयं एक दूसरे को मार कर सुरधाम सिधारे।

पृथ्वीराज रासो में आए हुए संवत् और उस में वर्णित घटनाएँ कुछ ऐसी निराधार और कल्पित-सी सिद्ध हुई हैं कि बहुत से विद्वानों ने इसे एक जाली ग्रंथ कहा है। रासो को जाली मानने वाले विद्वानों की ऐसी धारणा है कि इस ग्रंथ का संकलन या संपादन सं० १६०० के आस-पास हुआ होगा।

डॉ० श्याम सुन्दर दास के अनुसार वर्तमान रासो का प्रथम संग्रह या संपादन सं० १६२६ और १६४२ के बीच में ही हुआ होगा। नागरी

प्रचारिणी सभा काशी में जो रासो की प्रति सुरक्षित है, वह सं० १६४२ की है।

वर्तमान रासो का संकलन विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी के पहले मानने में पं० गौरीशंकर हीराचंद ओझा तथा अन्य विद्वानों को निम्न-लिखित कठिनाइयाँ पड़ती हैं :—

(१) सं० १४६० में रचित हम्मीर महाकाव्य में चौहानों का विस्तृत इतिहास दिया गया है परंतु उसमें रासो के अनुसार चौहानों को अग्नि-वंशी क्षत्रिय नहीं माना गया है और न उस की दी हुई चौहानों की वंशावली ही इस में आधार मानी गई है। ऐसी स्थिति में यह धारणा स्वाभाविक है कि उस समय तक रासो को कोई नहीं जानता था; क्योंकि यदि इतना बड़ा ग्रंथ उस समय तक प्रसिद्धि में आ गया होता तो हम्मीर महाकाव्य का लेखक कुछ अंशों में तो अवश्य उसे आधार मानता।

(२) पृथ्वीराज रासो में रावल समर सिंह के ज्येष्ठ पुत्र कुंभा का बीदर के मुसलमान बादशाह के पास जाना लिखा है परंतु पृथ्वीराज के समय तक मुसलमानों का दक्षिण में प्रवेश नहीं हुआ था। बीदर का राज्य सं० १४८७ में अहमद शाह बली द्वारा पहले पहल स्वतंत्र रूप से स्थापित किया गया था। इससे भी वही धारणा पुष्ट होती है।

(३) पृथ्वीराज रासो में सोमेश्वर और पृथ्वीराज की मेवात के मुगल राजा से लड़ाई और उस में उस के कैद होने तथा उस के पुत्र वाजिद खाँ के मारे जाने की कथा लिखी है और यह भी एक बड़ी भारी गड़बड़ी है। मुगलों का भारत में प्रथम प्रवेश सं० १४५५ में तैमूर लंग के हमले के साथ हुआ और उन का प्रथम राज्य-स्थापन बाबर के द्वारा सं० १५८३ में हुआ। ऐसी अवस्था में १४५५ से पहले रासो का बनना कैसे माना जा सकता है।

(४) महाराणा कुंभ ने वि० सं० १५१७ में कुंभल गढ़ के किले की प्रतिष्ठा की थी और वहाँ के मामादेव (कुंभ स्वामी) के मंदिर की बड़ी-बड़ी पाँच शिलाओं पर संस्कृत काव्य में मेवाड़ के उस समय तक के राजाओं का बहुत कुछ वृत्तांत लिखवाया था। पर इस में न तो कहीं

रासो का उल्लेख है और न महाराणा समरसिंह के पृथ्वीराज की बहिन पृथा से विवाह या शहाबुद्दीन के साथ लड़ाई में उन के मारे जाने का ही वर्णन है। इस से भी यही विश्वास होता है कि सं० १५१७ तक रासो प्रसिद्धि में नहीं आया था, क्योंकि यदि ऐसा न होता तो कुंभलगढ़ वाले लेख में अवश्य उक्त घटनाओं का उल्लेख होता। कुंभ ही की भाँति महाराणा राज सिंह ने अपने बनवाए हुए राजसमुद्र तालाब के 'नौ चौकी', नामक बाँध पर २५ बड़ी-बड़ी शिलाओं पर एक महाकाव्य सं० १६३२ में खुदवाया था। इसमें उक्त घटना का उल्लेख तो है ही साथ ही उस में रासो का नाम भी आया है जैसा कि पहले कहा जा चुका है।^१

उपर्युक्त युक्तियों के आधार पर यह निश्चिन्त रूप से कहा जा सकता है कि वर्तमान रासो का निर्माण, संकलन, या संपादन सं० १५१७ और सं० १७३२ के बीच किसी समय हुआ होगा।

पृथ्वीराज रासो की भाषा बहुत ही अन्यवस्थित तथा अस्थिर है। भाषा से यह स्पष्ट हो जाता है कि वह किसी एक कवि या एक काल की रचना नहीं है, वरन् वह भिन्न-भिन्न काल के भिन्न कवियों की रचना है। ऐसी अवस्था में गड़बड़ी और भी बढ़ जाती है, और चंद की रचना यदि उस में कहीं है तो उसको और से छाँटकर निकालना

^१ ततः समर सिंहाख्यः पृथ्वीराजस्य भूपतेः ।
 पृथाख्यायाः भगिन्यास्तु पतिरित्यातिहादतः ॥
 गोरी साहिब दीनेन गजनीशेन संगरं ।
 कुर्वतोऽखर्वगर्वस्य महा सामंतशोभितः ॥
 दिल्लीश्वरस्य चोहाननाथस्यच सहायकृत् ।
 स द्वादशसहस्रैः स्ववीराणां सहितो रणे ॥
 बध्वा गोरीपतिं दैवात् स्वर्गातः सूर्यविबभित् ।
 भाषा रासा पुस्तकेस्य युद्धस्योक्तोस्ति विस्तरः ॥
 राजप्रशस्ति महाकाव्य, सर्ग ३

असंभव जान पड़ने लगता है। कहीं-कहीं भाषा बिलकुल अपभ्रंश और प्राकृत से मिलती हुई है तो कहीं बहुत कुछ अर्वाचीन-सी हो गई है; कहीं व्याकरण आदि की कोई व्यवस्था नहीं है तो कहीं क्रियाएँ और कारक चिह्न आदि आधुनिक साँचे में ढले दीखते हैं। इनके अतिरिक्त कहीं-कहीं इस में स्पष्ट परिवर्तनकालिक भाषा का सच्चा स्वरूप अर्थात् पुरानी या प्रारंभिक हिंदी का वह रूप जिसे हम विक्रम की बारहवीं और तेरहवीं शताब्दी की भाषा का रूप कह सकते हैं, देखने में आता है।

मोटे तौर पर प्राप्त रासो में मुख्यतः तीन प्रकार की भाषाएँ स्पष्ट दिखाई पड़ती हैं। एक तो वह जो प्राकृत और अपभ्रंश से टक्कर लेती हुई जान पड़ती है और जिसमें व्याकरण आदि बहुत अव्यवस्थित और त्रोटक आदि छोटे छंदों में अनुस्वारांत शब्दों की बेतरह भरमार दिखाई पड़ती है। इसके समझने में सर्वसाधारण को बहुत कठिनाइयाँ पड़ती हैं। रासो का अधिक भाग इसी भाषा में है। उदाहरणार्थ—

छंद रसावला

बोल पुच्चै धनं स्वामि जंपे मन । रोस लग्गो तनं सिध मद् मनं ।

छोह मोहं धिनं दानं छुट्ट ननं । ममरजं धनं ध्रंम सातुक्कनं ॥

मेलि साह भरं षग्ग षोले करं । हिंदू मेछं जुंरं मंत जा जंभरं ।

दतं कट्ठे करं उपमा डप्परं । कैद भीलं जुंरं कोपि कट्ठे करं ॥

दूसरे प्रकार की भाषा जो उल्लिखित उद्धरण की भाषा से बिलकुल भिन्न है, वह बहुत कुछ आधुनिक साँचे में ढली हुई मालूम पड़ती है। उदाहरण के लिए—

चौपाई

एक पटुर में साँवत प्यारे । लोक हजार पाँच तहँ मारे ।

ये साँवर पृथ्वीराज पियारे । के ते ईदल सँकर बुहारे ॥

तब दल थंभ चंदेल जुहारे । साँवत युगे महल मंभारे ।

बहलन मध्ये धाव सिवाये । फते-फते बर साँमत आए ॥

तीसरी प्रकार की भाषा में कृत्रिमता बहुत कम तथा प्राचीन भाषा के वास्तविक लक्षण अधिक मिलते हैं। वह उपर्युक्त दोनों ही से भिन्न है। इस का भी एक उदाहरण दिया जाता है—

कवित्त

कहै साह हुस्सेन , सुनौ चहुआन जुम्क बत ।
 आज सीस तुम कज्ज , सेन साहब षडौं षत ॥
 मो कज्जै दाहस्स , करिग पृथिराज सरन ध्रम ।
 हौं उज डंसू अज्ज , करौं राजन अकथ क्रम ॥
 जपै सुराज पृथीराज तब , कहा अचिज्ज जंपौ तुमह ।
 अप्पौं सुछत्र गज्जन पुरह , सद्धि सेन साहाब गह ॥

उपर्युक्त उद्धरण की भाषा में प्राचीन हिंदी के सब लक्षण वर्तमान होते हुए भी यह पहले उद्धरण की भाषा की भाँति प्राकृत या अपभ्रंश की नकल नहीं जान पड़ती। इस में न तो प्राचीनता प्रकट करने के लिए जान बूझ कर अनुस्वारांत अनगढ़ शब्दों की भरमार ही है और न इसमें कृत्रिमता ही आने पाई है। संभव है यही मौलिक रचना की भाषा हो, यद्यपि निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। इस प्रकार हम देखते हैं कि और बातों के साथ भाषा की विभिन्नता से भी रासो की प्रामाणिकता में व्याघात ही होता है और कुछ इने-गिने विद्वानों को छोड़कर अधिकांश विद्वान् अब हताश होकर यही कह रहे हैं कि भाषा की दृष्टि से भी यह ग्रंथ अन्वेषकों के काम का नहीं। इस का स्पष्ट कारण यही है कि यह किसी एक निश्चित काल की रचना न होकर कई शताब्दियों के भिन्न-भिन्न कवियों की रचनाओं का एक गड़बड़ संग्रह हो गया है। दूसरे शब्दों में इस में 'क्षेपक' भाग इतना अधिक हो गया है कि असली ग्रंथ की मौलिक भाषा का अलग करना असंभव-सा है।

आगे पृथ्वीराज रासो के दो अंश दिए गए हैं। पहला अंश 'महोबा समय' है जो नागरी प्रचारिणी पत्रिका के ९ वें भाग में छप

चुका है। यह नानूरामजी की प्रति पर आधारित है। दूसरा अंश रासो का नवाँ समय (हुसेन कथा) है जो सभा द्वारा प्रकाशित संस्करण से लिया गया है। इसमें पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन के वैमनस्य का मूल कारण, युद्ध तथा शहाबुद्दीन का पकड़ा जाना आदि वर्णित है।

महोबा समय

दोहरा

मोहब राज चंदेल कर। वोहो बलवंत राजाँन ॥

पंचस दिष के प्रचंड। महावीर बलवाँन ॥१॥

मोहबे राज चंदेल किन। घामलां भाग बिसराम लीन।
आरंभ धावना किया संज। निरमला निरउन भाग भंज ॥
तहाँ देख रूप दरखत अनूप। देखे बिसित सुगंद चूप।
नौ नौ प्रकास फुलवार रूप। आंख धूँवना देष भूप ॥
मकान रच्यां च्यार घायला पूर। अत्यंत महा बिकराल सूर।
अतीत राय अद्भुत चहुँवाँन। लिंगरि चंड पंडिर नान ॥
तिन पास च्यार षिज मत्त होय। तवि आग बनाई धके जोय।
तहां भाग मंफ परवेस कीन। सुलताँन मंफ सुगंध लीन ॥
रहियत्त रूपवारो बागवान। देषे साँवत बरजे तमाम।
उतरो नहीं इत बाग माँहि। चंदेल राय को हुकम नाँहि ॥
हम बागवान बर्जत तोय। इन बाग मंफ उतरे न कोय।
इकहुँ साँवत बोलत बचन। मो मती बरज इक रह बरन ॥
मोदी लिथान प्रथीराज भूप। सिंभरि सिंघ ना मोह दूत।
मोह सिंह धाव चालत्त राह। उज्जार भाग कौ करां नाह ॥
उतरे जहाँ बादल अवास। पुक्कार तोयना राय पास।
चालत नहीं दिन च्यार हेक। तुम राय जाय बल करीम सेष ॥
तब बागवान उच्चरत बैन। उन दई बान कावल केन।

परसुनी गाल चहुँवान कैन । षग तोल सिस मेल्ह्यो भवन ॥
 तव चलि मालनि करि पुकार । चंदेल राय राजा मंभार ।
 चंदेल राय तोय क्रियाद् । मोय समय मारकिनो विषाद ॥
 चंदे राय उच्चरत अ्रेम । मोहराज भंह कहोक कम केम ।
 अरैसो जुक्क बलवत सूर । फुरमाय राय बोलव हजूर ॥
 कहियत मालनि महरवान । चहुँवान वंस मैं दिलीथान ।
 मादल महल मैं वसे जाय । षिजमत्तदार समुसियत धाय ॥
 कर हुँकम राय पठाय दूत । पचिसूरके के हरियकूत ।
 चाली सुदूत भागन सद्रोव । जानत एक सावंत भेव ॥
 पठे सुजाय बागन भम्भार । षिजमत्त धाव सावंत सार ।
 ललकार करन पच्चिसताम । सुन उठे च्यार सावंत नाम ॥
 धावना पूर अधभुत अपार । छोड़े बिसार षिजमत्तदार ।
 कर कोप कन बोले चहुँवान । धिरकार तोय छत्रि प्रवान ॥
 धादला हवरामिन कन्न । धिक्कार तोय भाता संमन ।
 सुज पास आव देहत वीर । जियत्त जाय तुम जवा भीर ॥
 धिक्कार तोय राजन समेत । तोय राय तेय सिर रेत रेत ।
 अब आव पास मोय करहु हत्य । तुम संग किसे छत्रि सुअत्य ॥
 षगतोल बोल चांवड राय । पंडिर राय छत्रि सवाय ।
 लिंगरि अंग बोहोत्तरिय धाव । अतित राय संग्राम भाव ॥
 सुवच्यार धाव कोपे सवाय । समसेर आँन कर पंमलाय ।
 पच्चिस मार पच्चास दिठ । पच्चास मार इक माजरिठ ॥
 इक सौ मार दोय सौ जुआय । दोय सौ जो मार दस सख्ख आय ।
 राय संग लोक ग्यारे हजार । पीछले लोक को कौन पार ॥
 संग्राम मंडेपुर मंभार । सावंत फौज पर षाग मार ।

चौपाई

एक पहर मैं सावंत सारे । लोक हजार पाँच तहँ मारे ।
 ये सावंत पृथिराज पियारे । केते ईंदल संकर बुहारे ॥
 मारे लोक हजार अठारा । उमय हूर इक बीस सिंगारा ।

दोउ घरिय पन्चिखूँ पूं गे । धूम ध्यान के चुषट पुगो ॥
तापिछ तोग्यार दस मारे । पिछले पहुर पचास सिंगारें ।
तव दल थंभ चंदेल जुहारे । सांवत युगे महल मंकारे ॥
महलन मध्ये धाव सिवाये । फते फते कर सांमत आये ।

कबित्त छप्पय

लूटन नगर मोहबो आन चहुँवाँ दी रायत ।
मोह चित्त आनंद जित चहुँवाँ न पावत ॥
पुलरे चहुँवाँ जान करव अरुपडव ।
सिरजीत अप्रबल मारि जिसे नव षडव ॥
घिन सांवत मनुसूर समद से नर पड हंके ।
मरुदेश मारवि नाँव सँमर सूँ सूके ॥
चक्रवंत चहुँवाँ तास घर छत्रि इधक नर ।
सिष्ट सितसा पुरस भव में राजन् इमस भर ॥
मोहबो मन्तार संग्राम सुध इधक इधक जस जस उचर ।
साँवत इस प्रथिराजरा भरदाय चंद किरल कर ॥

दोहरा

सुनहि बात मातन द्रिगन उपकरत अंभेर ।
मानुं क्रोध में कोप कर कर में कर समसेर ॥

छंद जात भुंजगी

सिर कोपियो राय चंदेल भ्रांत । लघुभ्रात किमिर चाले सुराँत ।
अस बंस छतीस संग्राम सुरं । महामूष साथे मुगंट हजूरं ॥
तहं संग सूरं असुरं अपारं । महाभारथि अमे सासुर भारं ।
तिहं जात कुल नाम सांवत होई । मह प्रकट नरभिरभ ताल जोई ॥
तहं जुद्ध संग्राम सांवत प्रवानं । येहि पौह मलिरना कौन ज्यानं ।
तिहं मार षगं करुं दूकं दुक्कं । नहि औरकं मीर ना नाह ठक्कं ॥
अनि क्रोधकं कोप फौजां चालं । जिमि इंद्र घटान सावन कलानं ।
अगलान पानि पिछलान कोय । तिहं मन संग्राम भारत्य जोय ॥

तह चलिय मालहे माल डंडे । तहाँ मार बलवान किय षंड षंडे ।
 असि भिद्र फौज चलाई तहारं । तपे जो मनाजोर सौहाल मारं ॥
 तिहं मोहोब वान कबान कस्ते । षगबवार तो बार सोभा रसस्ते ।
 हस्ती धूमते चले फौजान मध्वं । तुरि पीठ पाषर कसे तेग बध्वं ॥
 यहि विघना फौज सावंत घेरे । तहं लौक महलन को और दौरे ।
 तिहं राय नौनम भारत्य होई । महाभीर बलवान मरिया न सोई ॥
 महलां मंफ सावंत निचत्त सोही । मानों डरे नासक्त नासं महोही ।
 तब उच्चरे भने भारत्य रायं । लघुभ्रात कुँजीत कहाँ दिस जायं ॥
 तुजे मार षंगा घरा दूक डारे । मेरे भ्रांत निपंच दससीस सिरे ।
 असावान जवान भारत्य उचारे । तुम लोक हजार पचास मारे ॥
 असा कौन बलवान मोय थान आवे । तुजे घावना भ्रांत भवना सिवावे ।
 तुज सांमने मुज्ज सों पाव मंडं । तुज मार षंगा कर षंड षंड ॥
 ऐसो कौन बलवान तुम कौन सूरं । तुम किसे ना पास छुत्री हजूरं ।
 बक बोल सावंत वयने उचारं । मुफ राय चहुँवान नासूर भारं ॥
 मैहथां नहि दान दिल्ली हजूरी । प्रथी राजरि पास षिजमत पूरी ।
 तहां षरारे महा बैन बोले । मैहे ता सरूपं षर्ग तोले ॥
 तब होय सावंत क्रोधं अपारं । करे तोलवे चंद बेदे त्रिवारं ।
 पग मेटिये घाव अनवार तेनं । तहां जुद्ध संग्राम नाकोड मंडनं ॥
 दल सांम हहालिया सूरभिरं । मनु आप संग्राम सावंत धिरं ।
 तिह मार सावंत अनन्न तोले । हहक्कार हक्कार मक्कार बोले ॥
 हले ऊलटे एम सावंत आरं । तहां मार संग्राम सावंत जोरं ।
 तबे चालिये वान प्रवाँन बेनं । जिनु सामैहै च्यारं सावंत मेनं ॥
 दले दुक्क दुक्क तिहां षाग म्हाटं । तहां चंड पंडिर चाले निहाटं ।
 वहे च्यार तरवार एके सीरिसि । इमे राय चहुँवान अतीति सौसि ॥
 महा जुद्ध होषै संग्राम सूरं । तहाँ मुँषिये आन आजेक रूरं ।
 तहाँ सामिये कौन नामिर ढक्कं । महा भारथि तास कै कंठ सुक्कं ॥
 तनंगां आला बहु जुद्ध जियं । बहे फूल घारा मनुं बीज दीपं ।

तां समिय सूर अन्नेक हारे । यना च्यार खर्व बहु लोक मारे ॥
 बहे रक्त नाला न दिजे मनिरं । भये जोगनि सट्ट त्रपत्र त्रमिरं ।
 परे सुर गयेंद सानेक वारि । सबे च्यार समसा संन्यास मारि ॥
 देषे सुरना हाथ भारत्थ राई । तये राय नौ लोक भागे न जाई ।
 जिनु मार षगंगां सभे दल्ल ढाई । महा भारथ धूव तरवार वाही ॥
 इमे पाछलि भौन भारत्थ जादे । तहां पास संग्राम सावंत ठाढे ॥
 जिनु मार षगंगां सबे दल्ल ढायौ । अनुजस सामंत चंदेल गायौ ॥

हुसेन कथा

दोहरा

संभरिवै चहुँआन कै, अरु गज्जन वै साह ॥
 कहौ आदि किम बैर हुअ, अति उतकंठ कथाह ॥

कवित्त

बंधव साहि साहाब । मीर हुस्सेन वान धर ।
 निज्ज वान सु प्रमान । वान नीसान बधै सुर ॥
 गान तान सुज्जान । बाहु अज्जान वान बर ।
 मेव राज परवान । उच्च जस थान जुम्फ भर ॥
 उद्धार चित्त दातार अति । तेग एक बंदै विसब ।
 संकंत साहि साहाब तिन । तेज अजै जयमंत प्रब ॥
 इष्षि बधु आचार । मीर उमराव जपि जस ॥
 एक पात्र साहाब । चित्ररेषा सु नाम तस ॥
 रूप रंग रति अंग । गान परमान विचक्षण ॥
 बीन जान बाजान । आनि बत्तीसह लच्छन ॥

दस पंच वरष वाचा सुबच । सुप्रसाद साहाब अति ॥
 आसक्क तास हुस्सेन हुअ । प्रीति परसपर प्रांन गति ॥
 एक सुदिन सुविहान । साह हुस्सेन सुबुल्लिग ॥
 वे काफूर आतस्स उतंग । दह दिसि नह डुल्लिग ॥
 पैसंगी पासंग लष लषां नलवाही ॥
 साईं सौं संग्राम । हक्कि हैवर गुरदाही ॥
 गर्दन गुराव नहि संहि मषां । पांषवास अषिय घरह ॥
 अन हल्ल नांन लम्भय रवन । करौं तुच्छ तुम्फी वरह ॥

दोहरा

सुनिअ बैन साहाब तब । प्रीत न छंडी बाम ॥
 कोपि कछौ सुरतान तब । हनौ कि छंडौ ग्राम ॥

कवित्त

सुनिय बत्त हुस्सेन । सेन अप्पन साधारिय ॥
 छंडि नयर निस्संक । संक मन साह नसारिय ॥
 निसा जाम इक आदि । लई सो पात्र परम गुन ॥
 तरुनि पुत्र परिवार । सज्जिं सब साज सु अप्पन ॥
 परिगह सु अप्प अगौं करिय । पांन पांन बंधी सिलह ॥
 संचत्यौ नैर नागौर इह । तजिय देस निज गंठ ग्रह ॥

दोहरा

लै परिगह हुस्सेन गय । दिसि प्रथिराज नरिंद ॥
 संभरि वै संभारि कै । मनु आयौ ग्रहदंद ॥

कवित्त

पातिसाहि तद्दिन नरिंद । साहि पीरोज प्रसन्नौ ॥
 घर घर साहि घरन । छित्ति नीसान दिवन्नौ ॥
 पर पठान उंचीगु । मान अगिवान अगन्नौ ॥
 तिन में रष्यौ साहि । आन गज्जन घर थन्नौ ॥
 लम्भै सुमीर जंमी जहर । दुनियां दिल लागि दुअन थां ॥
 हुस्सेन मीर सल्लाम करि । गौ चहुआनह पास थां ॥

पारधि पहु प्रथिराज । रमै षट्द्र पुर पासह ॥
 वहिल त्रीस चित्रक्क । सखिष रसम घर रासह ॥
 सो कुरंग फंदेत । डोरि बहु बंधि विनानिय ॥
 जाम एक दिन आदि । मध्य पेलै मृगयानिय ॥
 आयौ बसाहि हुस्सेन तहँ । सुन्यौ राज मृगया समय ॥
 बुलजाय दास सुंदर पित्रिय । पद्यौ प्रत्ति चहुआन तय ॥

दूहा

उत्तन ठाम सुझाई जल । करि मुकाम बलवीर ॥
 पुलि डेरा बिधि बिधि बरन । तहां बयद्यौ मीर ॥
 डेरा हरम सुपिठ रधि । चिहु पष्ठा बर मीर ॥
 पासवान कुल सील सम । पास रधि बर नीर ॥
 सुंदर दास सुपास गय । जहां राज प्रथिराज ॥
 मिलिय बिबिधि पुच्छै कुसल । कहौ मीर सब साज ॥
 बोलि मंत्रि कैमास बर । बोलि चंद पुंडीर ॥
 राव पजून प्रसंग नर । गोयँद रा गुन नीर ॥
 मेछ मुष देषे न नृपति । विपति परी दुहु क्रम ॥
 इक सरना इक रघहन । इक धर रषन भ्रम ॥

गाथा

मनसा धारि विरंच । दक्षिन पग अंगुरी नषयं ॥
 संभू मंन नरिंद । सत जुगं आदि कीन पैदासं ॥

कवित्त

संभू मन वरदान । लियौ तप जोर ब्रह्म पहि ॥
 सरन रधि वसुमती । होत कलपंत काल महि ॥
 नारद धरत बताइ । मच्छ रूपं जगदीसं ॥
 दस हजार जोजनं । शृंग रचि ऊरध सीसं ॥
 करि सत्त नाव तिहि पर धरे । अनक्रंपित जिम गैन धुप्र ॥
 ऐसेक चंद कहि पीय सम । गरुअ तंन नृप अगग हुअ ॥

दूहा

संकर गर विष कंद जिम । बड़वा अगनि समंद ॥
 तै रष्यहु चहुआन तिम । पां हुसेन कहि चंद ॥
 मिलिय सु सुंदर दास तहँ । पुच्छिय विधि विधिवत्त ॥
 कहौ सुषी त्रिय सब विवर । विरस साहि सौं सत्त ॥
 पाव एक साहाव संग । हूर नूर गुन गान ॥
 लै आयो हुस्सेन इत । सरन तक्कि चहुआन ॥

कवित्त

मोरदज कै सरन । गयो दुज होइ सु अर्जुन ॥
 सिंह रूप धरि कन्ह । मंस मंग्यौ करि गर्जन ॥
 दैन चीर अरधंग । नृपति सिर कर वत धारयौ ॥
 देवि महा सतवंत । प्रगट गोबिंद उचारयौ ॥
 बनि धनि मात पित धनि तुअ । सरनागत धर्म तै रषिय ॥
 पित्री कहंत कविचंद सौं । संभरि बै त्रिहिम लषिय ॥

दूहा

गयो राज सामंत सम । मिलिग साह हूसैन ॥
 आदर त्रप किन्नौ अदब । विवह प्रसंनिय बैन ॥
 लिए सथ्य प्रथिराज पहुँ । गयो सुपुर नागौर ॥
 धरमायन कारथ धवल । दिसि दच्छिन दिय ठौर ॥
 भोजन भषे विविध वर । बहु आदर विधि कीन ॥
 मान महातम रषि राज । राज उभय ह्य दीन ॥
 धरिय डोर हुस्सेन सिर । है बंधिय हैसाल ॥
 अप्प सुचिन्हिय अवर दिन । रज पट्टवै रसाल ॥

कवित्त

तरकस पंच गिरंम । तीन प्रति षगत तीन सह ॥
 घुरासान कंमान । पंच परमान मान जह ॥
 गज सु एक सिंध लीय । सेन तन मह रत्ति वह ॥
 गुंजत मधुप कपोल । गज्ज भज्जै प्रेमल सह ॥

इय पंच साजि साकति सुनंग । ऐरा की कुल उच्च जिहि ॥
अंमोल बज्र इक लाल दौय । रिम्फ समिप्पय राज सहि ॥

दूहा

राजन रषिय संब इह । प्रनवेऊ प्रति मंत ॥
उभय परस्पर गंठि परि । संचिय पेम सुमंत ॥
च्यारि दूत अजमेर पुर । थिर मुक्केसु विहान ॥
आषेटक बन देषि कै । तक्कि गए चहुआन ॥

कवित्त

आषेटक चहुआन । पास हुस्सेन संपत्तौ ॥
बार आइ चहुआन । भाइ धन ताहि दिषत्तौ ॥
नीति राब कुटवाल । तास ग्रहराज सु अप्पिय ॥
वर कैथल हांसि हिसार । राज पट्टौ दै थप्पिय ॥
इह चरित देषि सब दूत तब । जाइ संपते साहि दर ॥
चरवर चरित जुगिनी पुरह । कहिय बत्त से मुष्धर ॥

पद्धरी

संभरिय बत्त साहाब दीन । उच्चरिय बैन अति कोप कीन ॥
मुक्कलौ इत चहुआन पास । कट्ठौ हुसैन जो जीव आस ॥
बोलयौ षान तातार तब । संजाव षान उमराव सब ॥
पुच्छी सु बत्त किय इतसार । थप्पी सु बत्त पुरसान बार ॥
आरब्व सेष लीनौ बुलाइ । वैव्रद्ध ब्रद्ध बुद्धी सुताइ ॥
वंछै सु पेम सक लेहि साहि । लज्जी अनंत आदब्व थाहि ॥
उच्चरथौ बैन साहाब भास । आरब्व जाहु चहुआन पास ॥
अप्यै जु पात्र हुस्सेन जाम । लै आउ सम्म हुसेन ताम ॥
मुक्कों सु गुनह कीनौ पसाव । मै दीन पच्छ करि षिमा दाव ॥
छुडै न पात्र हुस्सेन ग्रब्व । चहुआन मिलै सामंत सब ॥
जंपियौ वयन चहुआन साइ । कट्ठौ हुसेन नागौर थाइ ॥
अज्जीज षांव तुम सच्च उच्च । लिण्यौ सुपत्र हम परम रुच्च ॥
कट्ठौ हुसेन तुम देस अंत । बंछ्यो जो पेम मानौ सुमंत ॥

रष्या हुसेन जो असु परेस । चतुरंग सेन सजौं विसेस ॥
 भंजौं सुनैर नागौर देस । जीवंत बंदि बंधौं नरेस ॥
 सामंत सर सब करौ अंत । धौं सुबंध सा तरुनि कंत ॥
 उच्चिर गुमान तन बत्त थूल । संघेप कहैं मानौं स मूल ॥
 तुम जाउ सिघ्र नागौर वाम । मति करौ एक षिन घर विश्राम ॥
 सै तीन दीन असवार सथ । आरुहन दीन नरयान रथ ॥
 संचरथौ सेष आरब्ब राह । दो पष पत्त नागौर थाह ॥

दूहा

गय आरब नागौर घर । मिल्यौ साह हुसेन ॥
 भोजन भष्प सुभाव किय । विवध प्रसन्निय बैन ॥
 कही बत्त हुसेन सम । जो कहि साह सहाब ॥
 नह मंनिय सोमंत हिय । दिय आरब जबाब ॥
 गयो सेष आरब्ब दर । लही षवर प्रथिराज ॥
 बोलि मझ्क मंडिय महल । सा मंतन सब साज ॥
 मंझ महल आरब्ब गय । मिलि मंनिय सनमान ॥
 दै आसन पुच्छिय कुसल । चाहु आन सुलतान ॥

पद्धरी

उच्चरथो बैन आरब्ब सेष । सल्लाम बहुत पति एक एष ॥
 कददौ हुसेन तुम देस अंत । साहाब साहि बंछौ सुमंत ॥
 जुगमीत अस्थि उबरै न आदि । इस ताउ भाउ बहु बैन सादि ॥
 जंपे सुबैन जे कहे साहि । कददौ न बत्त गंभीर भाहि ॥
 संभलिय बत्त प्रथिराज मंत । भ्रिकुटी करूर द्रिग रत्त जंत ॥
 आरत्त सुष्प सुत ओन बुंद । कलमलिय कोप रोमंच जिंद ॥
 उच्चरथौ कोपि कैमास बानि । अतासनि आर्य सिंच्यौ सुजानि ॥
 आरब्ब बोल बोल्यौ विरूर । सुरतान जानि जंयौ गरूर ॥
 प्रति बुद्ध लहौ प्रथिराज नूर । अतुलित जुद्ध सामंत सूर ॥
 हुस्सेन आइ प्रथिराज थान । जोधान ध्रंम षत्रीय आन ॥
 जंपे सुबैन चहुआन कन्ह । द्रिग पानि रत्त रोमंच तन ॥

रज ध्रंम विषम बुझ्मैन न साह । अनि राह जेम जंपै बिराह ॥
 गज्जै न लज्ज कोपै मृगिंद्र । उतकिष्ट सूर सिर सहि न निद्र ॥
 गुरु तज्जि जंपिष गोइंदराज । लग बैन गीर गरु वत्त साज ॥
 संज्वाल तेज सम तेज बान । निरभै सुतासु चंपै पयान ॥
 उच्चर्यौ चंद पुंडीर कोप । आदीत भाल रस दून ओप ॥
 गज्जनौ कौन केतुक सहाव । गरु अत्त वत्त जंपै कहाव ॥
 हुस्सेन आइ प्रथिराज थान । सरनै सुकौन कढ्ढै नयान ॥
 दल सज्जि सीम चम्पै सुसाहि । दल भंजि ग्रहै प्रथिराज ताहि ॥
 मानी न सेष आरब्ब वत्त । सामंत सूर देषे विरत्त ॥
 आदरह मंद तजि उद्यौ सेष । भंषौर बदन द्रिग बहि तेष ॥
 पुच्छीय जुगति नृप महल जानि । उठि गर्व दुष्प मन हीन मानि ॥
 चढ़ि चल्थौ सेष रह साह देस । गज्जनै गयौ मन मानि रेस ॥
 गय महल साहि मिलि कहिय वत्त । सिर धूनि रीस करि नैन रत्त ॥
 उठि गयौ साह बहल महल । आसंन साजि वैठौ सथल ॥

कवित्त

सजि आसन साहाव । साह काजी मत बैठो ॥
 बोलि मझ्म तत्तार । बोलि आरब दिन जेठौ ॥
 मीर जमांम कमांम । षान घुरसान न्यान बर ॥
 षान रहन महन । षान रुस्तम महा भर ॥
 हाजीय षान गाजीय षा । षान जमन बंधव सुत्रिय ॥
 गजनीय षान महुवत्ति षा । मीर खान सबबोलि लिय ॥
 कहै साहि साहाव । अहा तत्तार षान सुनि ॥
 जिन जुमत्ति उपज्जै । कहौ सब षान जानि मन ॥
 गौ आरब चहुँआन । फेरि आयौ सु सुनिय सब ॥
 सरन रषि हुस्सेन । बोलि सामंत राज ग्रव ॥
 जंपिय ततार संजो सयन । इनौ राज प्रथिराज रन ॥
 हे गै सुबंध बंधौ रिनह । मेरे कि गहि छुट्टै सुतन ॥

दूहा

कहै षांन सुरषांन तब । अहो षांन तत्तार ॥
 चाहुआन सामंत बल । चित सुविविध विचार ॥
 कहै सेष आरब अतुल । बल सामंत नरिंद ॥
 अवे न तुम दिषिय नयन । सजो सैन बिन बंध ॥
 कहै साहि आरब तुम । कहौ सूर सामंत ॥
 कहा क्रांति प्राक्रम कहा । सत्ति पयं पहुँ तंत ॥

कवित्त

इष्ट मंत्र उच्चार । दिष्ट उट्ठ हित इक्क थर ॥
 क्रमत पेधि पचीस । मिलत सत एक इषि पर ॥
 सहस सुभर बाहंत । एक सामंत पराक्रम ॥
 जामह दुप्पल कटै । ताम बाधंत वीर दस ॥
 सिर परै सुहक्के धर भिरै । परै श्रोन उठै सधर ॥
 असिधार सूर उट्ठै किलकि । एह पराक्रम सूर नर ॥
 हस्यो षान तातार । एम हाजी सब बहिय ॥
 जय रुनहीं बिन वषत । मरन भै डरै न कहिय ॥
 कहि आरब तत्तार । अहो सामंत न दिषिय ॥
 अतुल तेज बल अतुल । अतुल बलदेव सुरषिय ॥
 वे साम भ्रम रते अतुल । अतुल मत्त कैमास भरै ॥
 उमरा अनंत देषे अनत । अतुल वत्त पहुँचे न नर ॥

दूहा

कहै साहि गोरी गरुअ । अहो षांन तत्तार ॥
 कलिह तरीक सुउअ दिन । चदि अरि सद्धौ सार ॥
 उठि गोरी दिन्ने बहुरि । गयौ सुअंदर साह ॥
 बहुरि षानि मीरं बरा । अति चंचल तुर ताह ॥
 तपै साहि गोरी सबर । चित सालै चहुआन ॥
 बैरोचन की सांष ज्यौ । कीटी भंग प्रमान ॥

अरिह

जगगत निषि भंषत सुरतानह । घरी सत्त रहि सेष प्रमानह ॥
जगि आयस दिय दीन निसानह । चिंता साहि चढ़ी चहुआनह ॥

मोतीदाम

भर सुर तीन धुनक निसान । चढ्यौ अरव सजि सिल्है सुरतान ॥
चढ़े सब षानसु उम्भर मीर । सजे सहनाइ बजे रस बीर ॥
बजे सब बाज भयानक भाइ । चितै हिय बुद्धि जिने जन नाइ ॥
चढ्यो सब सज्जिय सेन गरिष्ट । परी दस दिग्ग सुधूधरि दिष्ट ॥
सबह सियांन सुसेन कपोत । सनमुख साहि दिप्यौ दल दोत ॥
भयौ दिसि वामिय कग करार । रुक्यो दिबि धोमय धूम गमार ॥
सनमुख देषिय जंबुक सेन । विरो मिलि चंपहि भग्गहि तेन ॥
क्रमे तस उप्पर गिद्ध असंष । चवै सुर रुद्र पसारिय पंष ॥
गही सुरतान सु आरब बग्ग । रहौ दिन आज संगुन न जग्ग ॥
रहै कुहु अज्ज ततार सुदिन । गही चढ़ि चल्हहु मन्नि सगुन ॥
कहै सुरतान अहो तुम कूर । भयै भय म्रित्यु सु भंषहु नूर ॥
कहा बल जुद्ध कहौ प्रथिराज । कितौ बल सामत युद्धिह साज ॥
हनौ रन सूर जिके चहुआन । गही युद्ध राज सुषंडिय प्रान ॥
कहा डर काफ़र दासहु मुक्क । कहा भर आवघ आगरि जुक्क ॥
नंमनि चंमकि चढ्यो सुरतान । टमंकिय गज्जिय नह निसान ॥
जल थल होय थल जल भार । अमग्गह मग्ग चलै गहि लार ॥
मिल्यो इक साहन लष्प समुंद । समुक्किन कन भयो सुर मुंद ॥
चल्यो सुरतान मिलान-मिलान । बढी अति चित दुनी चहुआन ॥

दूहा

गयौ साहि चहुआन घर । दिए मिलानमिलान ॥
गए सुचर नागौर पुर । कही षबरि सुरतान ॥

कवित्त

सुनिय षबरि प्रथिराज । कहिय जे चरन चरित सह ॥
बोलि मंत्रि कयमास । चांमंड मुक्क गह ॥

बोलि चंद पुंडीर । बोलि षींची प्रसंग वर ॥
 बोलि गजि गहि लौत । बोलि का कन्ह नाह नर ॥
 बोलेति सब्ब सामंत भर । कही बत्त सो कहिय चर ॥
 सामंत मंत भर सब्ब मिलि । सिधु सुचंपिय साह घर ॥

दूहा

कहत सब्ब सामंत मति । चढ़ि दल सजौ समंकि ॥
 सुनिब मंत्रि कयमास कहि । करहु निसान टमंकि ॥

गाथा

भय टामंक निसानं । पत्तं निज ग्रेह सूर सामंतं ॥
 बाजे बजि अनेकं । हय मंगे राज चहुआन ॥

पद्धरी

आये सुताम गुर राम राज । पढ़ि पत्र मंत्र दुज बोलि साज ॥
 ग्रहनव सुदान विधि विद्ध दीन । बेदंत विप्र अभिषेक कीन ॥
 चक्रसहस हेम दिय विप्र दान । अस्सेष वेद त्रय साम गान ॥
 दिय दान भूरि पंषी सुचंड । दीनौ सुअस्थ जिन ह्थ मंडि ॥
 जै जया जीह जंपी सुआन । मंगल सवार चव पट्टि गान ॥
 आसिष्य वयन चहुआन रान । गुरु राम जजि आहुत्त आन ॥
 दिय तिलक पत्र पढ़ि वेद मंत्र । आरोपि कंठ हन मंत्र जंत्र ॥
 कज दरस वाम चक्रोर आनि । कबूत जानि जपै सुवानि ॥
 षंजद सिर्षंड किय दरसि दिस्स । आदरस दिषिकिय असि परस्स ॥
 चिंत्यै सुचित्त जपि उमय कंत । मंग्यौ सुहंस हय तेजवंत ॥
 षिची सु जाति जोवनपुर । बंच्यो कि मनौ नृप रथ सूर ॥
 साकत्ति सब्ब सज्जी सु बानि । धरि और हेम नृप अग्न आनि ॥
 चपै सुचढ्यौ नृप वाम पास । जै जया सह आयास मास ॥
 चढि चढ्यौ बंधि आवद्ध राज । समंत सब्ब चढि सुल साज ॥
 नीसान ताम बज्जे सु धाव । आकास धरा फुट्टे निहाव ॥
 संबत तीस अरु पंच माघ । तेरस्स सेत सुभ जोगि साध ॥
 सजि सथ चढ्यौ हुस्सेन सेन । बंधे स तोन भर मीर ऐन ॥

हुस्सेन सस्थ मलि सहस एक । उर सामि भ्रम बंधे सुतेक ॥
प्रथिराज आई किन्नौ सलाम । आदर अदब्ब दिय राज ताम ॥
मिलि चल्यौ सेन भर तेजवंत । बज्जे सुवज्ज जय हेमवंत ॥
दस कोस जाइ दिन्नौ मेलान । डेरा सुदीन जल सुम्भ थान ॥

दूहा

देखि चरित रुप साह चर । गए पास सुरतान ॥
कहैं सेन संमुख रजै । चढि आयौ चहुआन ॥
सुनि चस्ति साहाब चर । दिय निरघोष निशान ॥
चढ्यौ सेन सज्जे सिलह । करिब फौज सुरतान ॥

मोतीदाम

चढ्यौ सुरतान सुसज्जिय फौज । बजे बर बज्जन बीर असोज ॥
भयौ गज धुंमर घंट निघोर । मनौं मुकि क्रंन भयौ सुर रोर ॥
गजै गज मद् मनौं घन भद् । चिकार फिकार भये सुर रुद् ॥
तुरंग महींस कडुक्क लगांम । खरक्किय पष्पर तोन सुंतान ॥
चमंकत तेज सनाह सनाह । करै धर पदर राह बिराह ॥
भलक्कय टोप सुटोप उतंग । मनौं रज जोति उद्योत बिहंग ॥
दमंकत तेज कमान कमान । चितं चित मीर रही मइमान ॥
भले भर सांडिय भ्रम सगत्ति । लपै धर जीयन जत्तिन गत्ति ॥
नमै निज सांडिय पंच बषत्त । सिपारह तीस पढै दिन रत्त ॥
नमै निज सेष धरंम सरंम । क्रमै रह रीति कुरान करंम ॥
दिढंबर बाचर काछह मीर । तरुनिय एक रतै बर बीर ॥
सबहय बेध करै तम तांह । भमंतिय पंषि हनै छित छांह ॥
धरै इक एक अनेक सुवान । फलक्कत मुंड तवल्लह मान ॥
धरै धर नाहिय स्याहिय सीस । सिरक्कहि बंवर धुंमर दीस ॥
अनेक सुवान अनेकय रंग । चढे सब मीरह सेन अभंग ॥
अनेक सुवान अनेकय ब्रंन । समुम्किन्न हौय समुम्किन्न क्रंन ॥
पयं भर अग अनेक सुभार । अनेक सुजाति अनेक सुतार ॥
सिरंक्किय मुंडिय मुंड सु अद्द । जुवट्टिय उट्टिय जानि अनद्द ॥

करंतिय भंडिय रंग अनेक । फुरक्कहि भंषहि भंषह तेग ॥
 चले घर बान सुसद्धिय दिठ्ठ । अगै हथ नारि अभूल गरिठ्ठ ॥
 अगै किय मद् सरक्क सुभार । मनौ पय चल्लत पब्वत लार ॥
 दलै सिर ढाल अनेक सुरंग । फरै फर हारि उभारिय अंग ॥
 बरनह भंडय मंडय जूव । मनौ षट रित्ति अनंगह रूव ॥
 भई पुर डंबर अंबर रैन । जलं थल पद्धरि संक्रमि सेन ॥

दूहा

जथ्य तथ्य संक्रमि सयन । उंच थान जल थान ॥
 दिय सारुडंप अचल पुर । किय सुकाम सुरतान ॥
 घरी सुनव निशि सेष चर । आय पास चहुआन ॥
 गये पास कैमास जपि । चरित सब्ब सुरतान ॥

अरिल्ल

जगि मंत्री कैमास महाभर । गंठिय चित्त चरित कहिय वर ॥
 जगिय सथ्य सज्ज नि स सेन । गयो राज यह सज्जि द्रुगेन ॥

गाथा

जगिय नृप चहुवान । कहिय कैमास सज्जि सुरतान ॥
 बज्जि निहाय निसान । सज्जि बंधि सेन सुरतान ॥

त्रिभंगी

सयन सब्बानं, किय सज्जानं, बज्जि नीहानं, नीसानं ॥
 बंधे सिलहानं, निज, निज थानं, पष्वरि पानं, असगानं ॥
 निजकिय तं न्हानं, दीन सुदानं, सेव समानं, हंसानं ॥
 मने बिप्पानं, चंडी सानं, आसिष्णानं, जंपानं ॥
 दुलसी तिन मंजरि, चक्र तनं धरि हरि चरनां चारि जल सारं ॥
 गिलकी सत कंतरि, कृष्ण उरं धरि सांज सबं करि जूफारं ॥
 मौजह हलहं धरि, राग तंब परि, सज्जि बंग तरि, करि डारं ॥
 मंगै हय राजं, साकति साजं, पष्वरि भ्राजं सुष राजं ॥
 हिंदू अंदाजं, तेज महाजं, कीरति काजं, कुलराजं ॥

नामं जा हंसं, उत्तिम बंसं, पुर गिरि जंसं रजिमंसं ॥
पडुदिय आएसं, सेव नेरसं, कस्सेतं सं, उच्चंसं ॥
चढ्ढयौ चहुवानं, मंगे जानं, पै वामानं चंपानं ॥
चिते चितानं, चित्त सुभानं, जगग इसानं ईसानं ॥

कवित्त

चितं ईस चहुंआन। चढ्यौ हय सज्जि सु आवध ॥
बोलि सूर सामंत। बान सज्जे सुवान जुय ॥
जय हर ! जपे राज। चलयौ थप्परि है कषं ॥
जै मन्निय है राव। करी कसि मुष ऊरदं ॥
षुदंत घरा घुरघुर विहर। करिय लोह दंतै कसक ॥
नाचंत तेन पैरव सुथल। धरनि ध्यंम धुज्जिय धसकि ॥

गयौ राज चहुआन। साह डेरा हुस्सेनह ॥
सुनी पवारि बर बीर। सज्जि आयौ सथ्यै सह ॥
करि गोसल्ल पवित्र। होइ चिते रहमानं ॥
बंधि सिलह है मंगि। बीर बज्जे नीसानं ॥

चढ़ि बाह सज्जि सथिय सयन। सीस नम्मि सलमां किय ॥
देषे सुबीर विकसे सुमना। बर सनमान अतित किय ॥

गीता मालची

चढ़ि चलयौ राजं सेन साजं। बीर बाजं बज्जए ॥
नहं निसानं सजे बानं। गोम गानं गजर ॥
फौजें हलककी बीर बककी। सूर जककी जंभर ॥
बिरदैत बीरं जुद्ध धीरं। आय भीरं धर धरं ॥
असमंस हासं सांइ आसं। उच्च भासं अजरं ॥
लीकं सुबच्छं सुद्ध कच्छं। हूअ गच्छं धीदरं ॥
सजि वान पथं दन्त अथं। राज सथं संमिलं ॥
चल्लै सबल्लं, ढाल ढल्लं। गज्ज मल्लं सुम्भियं ॥

धंश सुघोरं भेरिरोरं, तयं तोरं सद्यं ॥

संषं सबहं नीर नहं, सूरं बहं बह्यं ॥

घर पाइ धक्की है पुरक्की, गैग हक्की पष्परं ॥
 उड्डी सुरेनं मुंदि गेंनं, आइ सेनं सद्धरं ॥
 गिद्धी सुतथं, चली संथं सीस रथं अच्छरं ॥
 निरषै सुवीरं निज्ज नीरं, अस्स हीरं मच्छरं ॥
 पुट्टे समरं बहि सधीरं, साइ भीरं संभरं ॥
 सेनं सहस्सं तेय दस्सं, भुम्भं जस्सं धिद्धरं ॥
 नारद नद्धं बीर बद्धं, गोम सद्धं तद्धयं ॥
 सामंत सूरं चढे नूरं, जुद्ध भूरं जद्धयं ॥
 सथं सुक्कारं मंस हारं ना उचारं जैकरं ॥
 अणं सभष्णी भू चरष्णी पैचरष्णी घेवरं ॥

दूहा

चरित लष्प साहाब चर । गए पास सुरतान ॥
 सजी सेन सामंत पति । आयो जोजन थान ॥

विअष्परी

सुनि चरित साहाब तास चर । बोलि मीर उमराव महा भर ॥
 दिय निरघात घाव नीसानं । चलयौ सेन सजे सखानं ॥
 बाजिज वीर अनेक सुवज्जे । घर पडिहाय सुगोमह गज्जे ॥
 डग्यौ सूर चढ्यौ सुरतानं । बज्जि निहाव नालगिरि वानं ॥
 फौज सुपंच सजी साहाबं । उलट्यौ सेन समुद्रह आवं ॥
 दच्छिन दिसा सज्जि तत्तारं । दिसि बाई पुरसानं सुधारं ॥
 हाजिय राजिय गाजिय पानं । सनमुष सेन सजी सुरतानं ॥
 मीर जमानं पानं कमानं । महवति मीर पुट्टिसजि तामं ॥
 पान मरुत्तम रुत्तम पानं । मद्धि फौज रज्जे सुरतानं ॥
 सहते वीस वीस सजि फौजं । तुंवा पंच रचे अहहौजं ॥
 चिहुपण्यां गज धूमहि डंमर । हथ्य नारि गिर वान अरंवर ॥
 रिन रन तूर घोर नीसानं । भेरी शृंग गरुड थन थानं ॥
 नफेरी त्रिय बिघ सुर डंडं । जोमष पट्ट वजे धन दंडं ॥
 आवत भुम्भ डहक्क डहक्किय । है वर हींस दरक्क गहक्किय ॥

गज चिक्कार फिकार सबहं । तंदुल तबल मृदंग रबहं ॥
जंगी वीर गुंडीर अनेकं । बाजित्र अनेक गने को बेगं ॥
फौज पंच साजी साहावं । मीर अनेक गने को नावं ॥
देस देस मिलि भाष अनंतं । तर्वायन नाम अनेक गनंतं ॥
फौज पंच सजि चलयौ जु साहं । गज्जै धरनि गैन पुर गाहं ॥
सारुंडै सज्ज्यो दिसि वामं । पद्वर सद्वर उत्तिम ठामं ॥

दूहा

उत्तिम पंथर पुट्टि जल । लषी जीय सुथान ॥
सारुंडौ दिसि वामदै । सजि ठाढौ सुरतान ॥
उड्डि रेन डंबर अमर । दिष्यौ सेन चहुआन ॥
सुनिगक्रन वाजित्र ब्रह्म । सजे सीस असमान ॥

कवित्त

देखि सैन सुरतान । नैन चहुआन महाभर ॥
सज्जि फौज हुस्सेन । सेन सब मीर वीर बर ॥
रुमी षां कंमाम । बेग हुस्सेन समथं ॥
षां दलेल दिषिनीय । जुद्ध करि करै अकथं ॥
कासिम षां करीम षां । षोजा कासिम काज सुभ ॥
सिल है सुसब्ब लिय समथ सजि । करि सलाम किय सीस उध ॥
कहै साह हुस्सेन । सुनौ चहुआन जुभक्त बत ॥
आज सीस तुम कज्ज । सेन साहावं षंडौ षत ॥
मो कज्जै साहस्स । करिग प्रथिराज सरन भ्रम ॥
हौं उज उंसू अज्ज । करौं राजन अकथ क्रम ॥
जंपै मुराज प्रथिराज तब । कहा अचिज्ज जंपौ तुमह ॥
अप्यौं सु छत्र गजन पुरह । सद्धि सेन साहाव गह ॥
करि सलाम हुस्सेन । अनी बंधी दिसि बाई ॥
सजरा बंधे कंठ । सहं सजे थन थाई ॥
बोलि राज प्रथिराज । वीर जहव जामासी ॥
महन सीह परिहार । सूर गज्जर रामानी ॥

तीकंम बोलि तारन भर । बगारीय देवह सुअन ॥
 मंडलीक बोलिप रसंग सुअ । जीहराज जपै सुगुन ॥
 चवै राज चहुअन । तुम सामंत सूर वर ॥
 बर कुलीन कुल लज । जुद्ध अन भंग अंग भर ॥
 नुम सहाइ हुस्सेन । सेन सजौ दिषि बाई ॥
 तुम अंत बल तेज । देव बर कंठ सुहाई ॥
 साहाब दीन सुरतान सौ । भिरौ चाल बंधन बिहसि ॥
 मनै सुचले निज सेन सजि । नाइ सीस रजि वीर रस ॥
 दिसि दच्छिन कैमास । राइ चामंड महाभर ॥
 चंद्रसेन पुंडीर । सिंघ पम्मार रुक्म सर ॥
 गरु अघाव गहिलौत । निभै पति धार भार घन ॥
 ठुवर राइ परिहार । पित्त अनमंग मोट मन ॥
 साहरस चार सजे सयन । अनी बधि दच्छिन नृपति ॥
 रत्तामि वस्त्र रत्ते सुभर । जै मनी चहुअन चित ॥
 मद्धि अनी प्रथिराज । अग सजे भर सामत ॥
 गरुअ राइ गोइंद । राज मने साहस सत ॥
 देवराइ बगारि । कन्ह चहुअन नाह नर ॥
 धीची राइ प्रसंग । वीर कन कूबड गूजर ॥
 सामंत सूर बिकसे सुमन । अरि दल तिल मत्तह गनिय ॥

दूहा

अनी बंधि प्रथिराज नृप । अनी पंच सुरतान ॥

मिलि सेन दूनों निजरि । गजे गोम निसान ॥

भुजंगी

जगे गोम नीसान इवान सेन । धमकै घरा गान गज्जे सुगेंन ॥
 मरं पप्परं हार ढालै ढलक्की । घन सैन संनाह दूनों चमक्की ॥
 मिले मीर धीरं सुदिट्ठं दुअन । पलं एक जीवं उमै सिंघ जानं ॥
 दिसा बाइयं साद हुस्सेन अनी । तिनं भम्भ सामंत सामंत मनी ॥
 भरं जाम जहो सुमारु मंहन । पलं गुजरं राम मनै न मनं ॥

सजे सेन अंनी सहस्सं चियारं । गुरुं जुम्फ भारी सुधारी करारं ॥
 सनंमुष्प तत्तार बीसं सहस्सं । घटा बंधि भद्दो बकै बीर रस्सं ॥
 उड्डी सेन रेनं रुक्क्यौ रथ्य सूरं । बकै दीन दीनं भरं अण्ण दूरं ॥
 धनं बानं कमान उड्डै कि जंगं । मनौ जोति षद्योत प्रस्तू निहंगं ॥
 ढलक्की मिली ढाल ढालं दुसूरं । महानद सहं मनौ सिंघ पूरं ॥
 बजै धार धारं सुम्भारं करारं । परै गज्ज सुंडं ढरै सूर भारं ॥
 हकै हक्क बज्जी सजग्गी सकत्ती । परै रुंडं मुंडं परं श्रोन रत्ती ॥
 मिलै षानं तत्तार हुस्सेन सेनं । बकै उंच बाचं सिरं सज्जि गेनं ॥
 हयं छंडि कंधं पर्यं मंडि कन्ने । समं संमुषं दूव सूरं समन्ने ॥
 सहस्सं हयं छंडि हूसेन सथं । सयं तीन ताई बियं हिंदु तथं ॥
 सथं षानं तत्तार सत्तं सहस्सं । हयं छंडि कामं मनं मन्नि गस्सं ॥
 भई फौज तीरं दुअं जुद्ध धीरं । दिषै त्रम्मलं निज सामित्त बीरं ॥
 उमै डारि ओडं न गजै गुमानं । जपै दोन मौरं सुनषी कमानं ॥
 बजै नद नीसान भेरी भयंदं । गजै शृंग रीसं मनौ मेघ नहं ॥
 उमै हथ्य षोले सुषग्गं करारं । परै सुम्भरं सुम्भरं फूल धारं ॥
 उमै आस जीवं नसा सूर छुट्ठी । भरी काल संबान आयं सुघट्ठी ॥
 करी अण्ण ईसं दुईसं दुहाई । मनौ बन्न मुम्फे गजं महराई ॥
 ढरै उत्तमंगंडै श्रोन पूरं । मनौ काल पावक्क फालं करूरं ॥
 मिले घाइ हुस्सेन तत्तार षानं । जुटे डट्ट हथ्यं उमै काल जानं ॥
 तुटै आबधं सावधं लगि बथं । सुनी कन्न कथ्यन्न दिट्ठी अकथं ॥
 जमं दठ्ठ प्राहार छेदं छुलिक्का । उरा पार फुट्टै हक्ककै कसक्का ॥
 कलेवार षेतं ढरं दूअचेतं । उमै सूर मुम्फै उमै साहि हेतं ॥
 भिरै वान रुमीय षानं दलेलं । परै पार साई हकै सेन पेलं ॥
 परे षंड षंडं निजं सामि अग्गै । नकोहारि मनै न को मूफ भग्गै ॥
 हकै जांम जद्दो सुतं सिंघ बीरं । ढरै आबधं आबधं डारि धीरं ॥
 भगी षानं तत्तार अंनी बिहालं । भिरी साहि फौजं टरी गज ढालं ॥

दूहा

सहस पंच रन मीर परि । साथ सुषानं ततार ॥
 परे हुसेन सुतीन सै । सै दो हिंदू सार ॥

गाथा

नंचिय तीस कंभं । करि भोरी षान तत्तार ॥
 दिषिय रनसुर बहं । भय रस अदभुत भयानं ॥
 भगिय अनी षान तत्तारं । चंपिय जहव महा असवारं ॥
 बजिय वर नीसानं । सजिय जुद्ध हिंदू सवानं ॥

त्रोटक

सजि संभुष षां पुरसान दलं । जग डंबर बंबर दात दलं ॥
 वजि मेरि नफेरि भयान सुरं । घननं किय धुध्वर घंट धुरं ॥
 गजघोर निसानत धुंभरयं । दिग अट्ट धरा धर धुंभरयं ॥
 मिलिवीय अनी दुअ आवधयं । भर बंछि उमै षल सावधयं ॥
 भर आवध आवध माक भरं । मटि मंडल पंडल दारि दरं ॥
 धरि पेलहिं सेलहिं केस कसं । रस होइ भयानक रुद रसं ॥
 असि पंड विहंडति हैवरय । गज सुंडह मुंड दरैं धरयं ॥
 धर लुट्टहि जुट्टहि रंभरयं । मिलिवाय अनी दुअ आवधयं ॥
 भरयं फिर गिदय रारे रलं । धर श्रोन प्रवाहति पूर जलं ॥
 करि डकह डकति बीर नचै । सिर माल सु ईसर आनि सचै ॥
 वर बीर भरै भर अछुरियं । सुर रोर सकत्तिय मच्छुरियं ॥
 हनि हकहि षां पुरसान रिनं । दिग दिषिय चावंड राय तिनं ॥
 मिलि आवध सावध दुभरयं । हय घाय गुरज्जत सुभ्रुभरयं ॥
 क्रमि चामंड संगिय मारि भरं । जुग फुट्टिय जातु हयं समरं ॥
 सम षां पुरसान सहाब परं । वहि शृंगय शृंग समूर दरं ॥
 दम पान हयं तज उप्परयं । बदि जोह दुरी हति दुप्परयं ॥
 पग छंडिय चामंड राइ रिनं । दिषि राज पुंडरि तज्यौ हयनं ॥
 मिलि चंपिय दारत पान धरं । तब भगिय फौज असुभ्रुभरं ॥

दूहा

भगी अनी पुरसान षां । मिलिय जाइ सुरतान ॥
 चदिय फौज कैमास तब । सजे सिर असमान ॥

गाथा

भोरी षां पुरसानं । परिय मोर रंन सहसेयं ॥
बद्धिय जैतसु राजं । भगिय सेन देषि सुरतानं ॥
दिसि बाईं जामानं । दिसि दाहिनी चंपियं कैमासं ॥
सनमुष चंपिय साजं । जै जै जंपि राइ चहुआनं ॥

नाराच

जयं जयंति जंपियं । चढे सुराज चंपियं ॥
बहंत बांन बानयं । ग्रहंत गोम छानयं ॥
करी सुफौज एकयं । बहंत ताम तेकयं ॥
बहंत वीर आवधं । करंत बीर सावधं ॥
हवक्कि संग संगयं । बहंत अंग अंगयं ॥
झटा पटा झमकयं । करीअ रीत टक्कयं ॥
समं भरं बगत्तरं । हुंवंत षंड षंडरं ॥
ढरंत रुंड मुंडयं । कमंत जंत तुंडयं ॥
फरं फरंत फेकरं । बुलंत ते डरं डरं ॥
कटें सुपाइ रिघयौ । करंत घाव धिघयौ ॥
करंत हक्क हक्कयं । कमंत धक्क धक्कयं ॥
चढंत देत दंतं । अरु अझंत अंतरं ॥
भभक्कयंत भोनयं । बहंत बेग कोनयं ॥
झरप्परंत गिद्धयौ । किलक्किलंत विद्धयौ ॥
नचंत सट्टि सारियं । करंत बीर तारियं ॥
डहक्कि डक्क ईसुरं । धमं धमंत भंसुरं ॥
फिकारियंत फेरियं । पलं चरंत रेकियं ॥
सपूर श्रोन सक्की । गुरं सुरंग हक्कती ॥
किलं सुकंठ धामयं । मनंत मंनि तामयं ॥
कटे सुगज कंधरं । विहंड षंड षंडरं ॥
करंत गज्ज चिक्करं । फिरंत सर फिक्करं ॥
किनक्किनंत बाजयं । जमं ग्रहंत साजयं ॥

बहंत श्रोत नदियं । चलंत सूर सहियं ॥
 धरं गजं विकं ठयं । हयं अनेक संठयं ॥
 तरं समंड मालयं । रजंत संगिलालयं ॥
 धरं परंत मच्छयौ । गजंसु सीस कच्छयौ ॥
 गजं सुसुंड ग्राहयौ । सुरं जि श्रप्य चाहयौ ॥
 रजंत वीर नम्मयं । भयं दपंति जम्मयं ॥
 पलं अनंत पंकयं । कुकातरं भयंकयं ॥
 सुहंत सीस अंबुजं । षटं पदं द्विगंबुजं ॥
 कचं सिवार विथ्युरं । सुगंधि पंषि कंदुरं ॥
 बहंत पूर जोरयं । करूर सह रोरवं ॥
 सुतान पंति गोमयं । उचंत वीर सेनयं ॥
 अनेक रंग चंमरी । बहंत जीन पंमरी ॥
 वही अनेक साकते । कहंत चंद बाकते ॥
 अनेक रथ्य अच्छुरं । वरंत सूर सच्छुरं ॥
 रजोद कंठ सकृती । रजंत श्रोत रकृती ॥
 हृदक रंत साजयं । भरंत जेम बाजयं ॥

कवित्त

बाज जेम चहुआन । भारि सेना भर सुभभर ॥
 कोउ लत्त केलत्त । गज ढाह धर सुद्धर ॥
 डेलि अनी दस पैंड । मक्क बाजंती भारी ॥
 मारि मीर अनभंग । विधर जू सेभर सारी ॥
 मंडलीक सूर बिभिमय सुभर । जुटे पान सु गजनीय ॥
 मंडलीक सीस तुट्टै विलगि । हन्यौ पान विन चंचनिय ॥
 विना सीस मंडलीक । हयौ गजनीय पान गुर ॥
 अवर मीर चयालीस । जुभम ढाह भर सुभभर ॥
 परत सुअन पर संग । बुद रुधिरं नर बुदिदय ॥
 सुहय खग सब एक । वीर करि किलकि सुउदिय ॥

रसरे गात उतंग तन । उद्धरोम मारत असि ॥
 गहि दंत दंति धरि पुंछ हय । उड्डि संनचिय वीर हंसि ॥
 भरकि सेन साहाव । डररि भगो हय गय नर ॥
 धरिय एक वित्ती । बिलर अड्डे अघास हर ॥
 दिषि दिष्ट साहाव । राइ चामंड वीर बर ॥
 चंद्रसेन पुंडीर । जाम जहौं भर सुम्भर ॥
 कैमास दिष्टि दिष्यौ समर । क्रमे च्यारि गहनं सुबचि ॥
 आए सुबीर अड्डे अकसि । रन रस आवध रीठ मचि ॥

विज्जुमाला

मचिय मत्त आवद्ध रीठ । भर हरि दैन सुम्भर पीठ ॥
 हक्कै सूर अगार सार । घर-घर परै तुड्डिय धार ॥
 जपै उमै दीन जु आन । जुम्भिय मत्त मत्तिय पांन ॥
 बह बहलू कह कै हाक । बज्जै विषम आवध भाक ॥
 परि लर थरै उट्ठै एक । तम्मी उकसि मारै नेक ॥
 षट् षट्ठी आवध सार । बाहै वीर बारं बार ॥
 अंन्यो अन्य सहै नाम । आवध ग्रहै अप्पन ताम ॥
 हं हं करै इष्ट संभारि । उट्ठै विरद धारी मारि ॥
 अदैभुत्त वीर भैयान । मंचिय कंक विषम कृपान ॥
 नर बर बरय हंस रंभान । उट्ठिय नेह ग्रेहति जानि ॥
 तुट्ठिय सेन पल तिष तीर । इन परि जुद्ध जुड्डिय धीर ॥
 तरै साईं उप्पर अत्य । सेवक उद्ध साईं किचि ॥
 चौसठि क्रम लोथि पथार । भर परि घरह लुम्भिय हार ॥
 उप्पर भिरै सामंत सूर । मत्तौ जुद्ध दून करूर ॥
 ठेलै एक एकै वीर । गज्जै दीन जपै मीर ॥
 चावंड राव जहौं जामि । मारु महन गज्जर राम ॥
 गोविंद राव विकसिय भाल । मानौं कोपियते काल ॥
 आवरि वीर च्यारौ वीर । धारै घग दोकर धीर ॥

हक्कै बीर जंपै बांनि । जुट्टे इसं केहरि जानि ॥
 चंपै मीर तुट्टै मार । नंचै कमध अठ उम्मार ॥
 भगौ परै के अगिवांन । बढी जैत राव चहुआन ॥
 सतै सहस लुथिय भार । परि रन मीर धीर पथार ॥

कवित्त

परे मरि पथार । साह हंक्कयौ रा चावंड ॥
 संमुह गोरी चंपि । मनौ गज सौ गज आमंड ॥
 चंद्र सेन पुंडीर । आइ सज्यौ दिसि वामं ॥
 क्रमि सनमुष कैमास । हक्कि जहव राजामं ॥
 पुंडीर राह चामंड भर । गहें दून दूनो सुकर ॥
 हे हन्यो जांम जहव उम्मार । मिलि चिहु चंपियं षंड भर ॥
 गह्यौ षंचि सुरतान । डारि अड्डौ है चामंड ॥
 भगी सेन बेहाल । परे घन थान थान थड ॥
 ग्रहन अग्र सुरतान । परे षां न्याजी गाजी ॥
 मीर मान कम्मान । परयौ आरब अरि भाजी ॥
 को गनै षान मीर रुअवर । सहस सत्त तुट्टे सुधर ॥
 नच्चै कमंध च्यालीस रस । जै लम्भी चहुआन भर ॥

दूहा

मंडलीक षीची पस्यौ । तीकम त्यार सुबंध ॥
 राम वाम पंमार परि । नचि सामंत कमंध ॥

कवित्त

धरी एक पल पंच । सूर ऊगत सज्यौ जुध ॥
 धरी च्यारि दिन शेष । ग्रह्यौ सुरतान पान उध ॥
 सहस बीस इक व्रन्न । परे रन मीर समथं ॥
 सहस्स सत्त हँगे । समुह षंडे धर तथं ॥
 सय तेर परे हिंदू सयन । कोस तीन रन अद्ध परि ॥
 सुरतान गहिय चहुआन पहु । आयौ बज्जत बज्जत धर ॥

दूहा

षेत दूँढि प्रथिराज नृप । बजे जीत रन तूर ॥
 षां हुसेन धनघाय घट । उप्पारिग बर सूर ॥
 परस्यौ हुसेन सुपाच सुनि । नितिय चित्त इमान ॥
 सजौ घोर हुस्सेन सथ । करौ प्रवेस अपान ॥

कवित्त

रषि पंच दिन साहि । अदब आदर बहु किनौ ॥
 सुअ हुसेन गाजी सुपूत । हथ्यै ग्रहि दिनौ ॥
 किय सलाम तिय वार । जाहु अप्पने सुथानह ॥
 मति हिंदू पर साहि । सज्जि आअरौ स्वथानह ॥
 बैठाइ साह सुष्पासनह । लाय अप्प गाजी सुसथ ॥
 संपत्त जाइ गज्जन पुरह । करो पैर उद्धार अथ ॥

दूहा

और बधाई ऊंमरा । करी आइ सुरतान ॥
 अन्य सवन कीनी षयर । पुजिय पीर ठटान ॥

जगनिक

कहा जाता है कि आज कल आल्ह-खंड नाम से जो वीरगाथा प्रसिद्ध है, उस का रचयिता जगनिक या जगनायक कवि-परिचय नाम का भाट था। विद्वानों को इन के ऐतिहासिक पुरुष होने में संदेह है। इन का वर्णन पृथ्वीराज रासो के जिस खंड (महोवा खंड) में है उसे वह लोग प्रक्षिप्त मानते हैं। परंतु यह धारणा बहुत युक्तिसंगत नहीं जान पड़ती। यह निश्चय है कि महोवे के सिंहासन पर सन् ११६५ ई० में परमाल या परमादि देव नाम के एक राजा आरूढ़ हुए थे। यह भी विश्वास करने के हमारे पास पर्याप्त कारण हैं कि वह समय ऐसा था जब कि सभी राजाओं के दरबार में वीरगाथाओं की रचना करने वाले तथा अपने अपने आश्रयदाताओं के युद्ध तथा विवाहादिक के वृत्तांतों को लिपिबद्ध करने के लिये एक योग्य भाट, चारण या कवीश्वर का रखना अनिवार्य समझा जाता था। यह भाट कवि होने के साथ ही साथ बहुधा उच्च-कोटि के शूर, वीर और योद्धा भी होते थे। प्रायः सभी समय यह अपने आश्रयदाताओं के साथ रहते थे और जीवन की अनेक मुख्य-मुख्य घटनाओं को पद्यमय रचना में लिपिबद्ध करते जाते थे। प्रकृत युद्ध-स्थल में भी यह सामंतों के साथ रह कर वीररस का उद्रेक करने वाले चुभते हुए छंदों को सुना-सुनाकर योद्धाओं का जोश तो बढ़ाते ही रहते थे, पर समय-समय पर स्वयं भी तलवार लेकर पिल पड़ते थे। इन कामों के सिवा ये बहुधा मंत्री, राजदूत, भेदिया तथा कूटनीतिज्ञ आदि का काम भी करते थे। महाकवि चंद इसी ढंग का कवि था। जगनिक को भी हम परमाल के यहाँ का चंद कह सकते हैं। प्रस्तुत आल्हखंड के आभ्यंतरिक प्रमाणों के अनुसार यह परमाल का भांजा था। महोवे के संकटकाल में इस ने कई महत्त्वपूर्ण कार्य किए थे। जब

पृथ्वीराज ने महोबा को घेर लिया था और वहाँ के दोनों मुख्य वीर आल्हा और ऊदल माहिल के कुचक्र से महोबे से निकाले जाकर कन्नौज नरेश जयचंद के आश्रय में रहने लगे थे तब इसी जगनिक को कन्नौज भेजकर इन दोनों भाइयों को मनाकर, बुलाने के लिए भेजा गया था। इस गुरुतर कार्य का भार जगनिक ने परमाल की रानी मल्हना के आग्रह से अपने ऊपर लिया था।

इसी प्रकार बहुत अनुनय-विनय के बाद जगनिक जयचंद के नाम परमाल की सहायता भिक्षा-संबंधी चिट्ठी लेकर कन्नौज जाता है। उसने बड़ी बुद्धिमानी से आल्हा को लौटने पर तैयार किया पर जयचंद किसी तरह उन को आने नहीं देना चाहता था और संभव था कि वहीं आल्हा और जयचंद के बीच तलवार खिंच जाती; पर एक बार फिर जगनिक की बुद्धिमानी और सभाचातुरी काम दे गई। उसने जयचंद से आल्हा और ऊदल को लिवा लाने की आज्ञा ही भर नहीं बल्कि महोबे की रक्षा के लिए जयचंद के भतीजे लाखन की अधीनता में पचास हजार की सेना भी माँग ली।

पृथ्वीराज रासो के महोबा समय में भी जगनिक के संबंध में कुछ वृत्तांत मिलता है। यद्यपि यह आल्हा से कुछ बातों में भिन्न है पर इतना निष्कर्ष तो इससे भी निकलता है कि परमाल के दरबार में जगनिक नाम का एक मनुष्य उपस्थित था।

आल्हा तथा पृथ्वीराज रासो के आधार पर यह भी कहा जा सकता है कि जगनिक महाकवि चंद का समसामयिक था, अर्थात् सं० १२००-३० के आस-पास वह वर्तमान था। इस से अधिक उस के तथा उसके समय के संबंध में और कुछ भी ज्ञात नहीं है।

लोक में यह प्रसिद्धि बहुत दिनों से चली आ रही है कि आल्हा-खंड के रचयिता जगनिक ही हैं। परंतु इस बात का कोई

आल्हा-खंड दृढ़ प्रमाण कहीं से नहीं मिलता। हाँ, इस के

विपरोत आल्हा तथा पृथ्वीराज रासो के वृत्तान्तों से कुछ दूसरे ही प्रकार की धारणा अवश्य होने लगती है। आल्हा और

महोवा-समय दोनों ही में जिस ढंग से जगनिक के प्रसंग आए हैं, उन से स्वभावतः यही अनुमान होता है कि अन्य पात्रों की भाँति जगनिक भी एक पात्र रहा होगा। साधारणतः कोई भी ग्रंथकार अपने को ग्रंथ के अन्य पात्रों के साथ इस रूप में नहीं रखता जिस रूप में हम जगनिक को पाते हैं।

जो हो, इन्हीं कारणों से जगनिक का अस्तुत आल्हखंड का रचयिता होना संदिग्ध तो है ही। पर, बात केवल इतनी ही है कि बहुधा लोक-प्रसिद्ध बातें बिलकुल निराधार नहीं हुआ करतीं। और फिर, हम उस समय के भाटों की प्रथा के अनुसार यह भी मान सकते हैं कि जगनिक ने यदि आल्हा की रचना की भी होगी तो स्वयं उसे लिपिबद्ध तो कदापि न किया होगा और उससे सुनकर मौखिक रूप में लोग इसे गाने लगे होंगे। आज भी इस प्रकार की परम्पराएँ मिलती हैं। ऐसी अवस्था में संभव है कि आज जो ग्रंथ का रूप है वह पूर्णतः परिवर्तित है। अतएव उसके आधार पर निश्चय के साथ कुछ कहना कठिन है।

इस समय आल्हखंड का जो सब से प्रामाणिक संस्करण माना जाता है उसे पहले पहल लिपिबद्ध कराने का श्रेय फरुक्खाबाद के भूत-पूर्व कलक्टर स्वर्गीय चार्ल्स ईलियट साहब को प्राप्त है। उन्होंने ने तीन या चार सर्वप्रसिद्ध अल्हैतों को बुलाकर उनकी स्मरणशक्ति की सहायता से इसे सन् १८६५ के लगभग लिखवाया था। ईलियट साहब के ही आग्रह से बंगाल सिविल सर्विस के वाटरफील्ड नामक एक सज्जन ने आल्हखंड के कुछ चुने हुए अंशों का अंग्रेजी में पद्यमय (वैलेड मीटरमें) अनुवाद किया था। इस अनुवाद का कुछ अंश १८७५-६ को कलकत्ता रिव्यू नामक पत्रिका में 'नौलखाहार' या 'माड़ौ की लड़ाई' The Nine Lakh chain of the Maro Feud के शीर्षक से निकल भी चुका है।

आल्हखंड का सब से पहला हिंदी-संस्करण ईलियट साहब की अनुमति से मुंशी रामस्वरूप नाम के सज्जन ने छपवाया था, पर बहुत ढूँढ़ने पर भी इस की कोई प्रति नहीं मिल सकी। इस को लोग

‘असली’ आल्हा कहते हैं। इस के आधार पर उस समय के एक प्रसिद्ध अल्हैत पं० भोलानाथ जी ने आल्हखंड ‘बड़ा’ नाम से इस का एक स्वतंत्र संस्करण प्रकाशित किया। यह महोबा प्रांत के अल्हैत थे और स्वभावतः इन के संस्करण की भाषा में महोबे की बोली का प्राधान्य स्पष्ट देख पड़ता है। इसीसे प्रस्तुत अंश लिया गया है।

महोबे की लड़ाई

सुमिरन करिकै नारायण को, अरु गणपति के चरण मनाय ।
 देवी गैये आदि भवानी, भूले अक्षर देहु बताय ॥
 कोट काँगड़े की देवी को, सुमिरौं बार बार शिर नाय ।
 जिह्वा बैठौ मातु सारदा, जाते काम सिद्ध हुइ जाय ॥
 धौलागिरि पर्वत की देवी, निशिदिन पूजौं चरण तुम्हार ।
 मोती लैके बीच बीच में, गूँधौं मौरसिरी कौ हार ॥
 सो पहिरावौं जगदम्बे को, होउ सहाय राज दरबार ।
 देवी ललिता नौमिषार की, मुम्बादेवी मुंबई क्यार ॥
 विन्ध्याचल को विन्ध्यवासनी, हिरदै करै ज्ञान उजियार ।
 देश कामरू की कामञ्छा, सुमिरन करत जाहि संसार ॥
 मातु संकटा हैं लखीमपुर, मंदिर मातु शीतला क्यार ।
 सिंह सवारी देवी गरजै, औ बैरी को करै संहार ॥
 दर्शन कीन्हे श्री देवी के, जरि जरि पाप होत सब क्षार ।
 पुनि मैं सुमिरौं श्री गंगे जी, भागीरथी नाम संसार ॥
 जो अस्नान करै नित प्रातहि, ताको तुरत होत निस्तार ।
 छोड़ि सुमिरनी अब आगे मैं, कहिहैं हाल महोबे क्यार ॥
 श्री गिरिजापति को बिनवौं पुनि, मैं बिनवौं गिरिजेश दुलारो ।
 अंजनि पुत्र बली हनुमान, तुहीं सब भौंतिन सौंरखवारो ॥
 हर्षि हिये बिनवौं सब देवन, भक्तन कष्ट सदा निरवारो ।
 मैं मतिमंद यथा मतिसों, सब के हित गावत वीर पँवारो ॥

जेठ दशहरा की परबी परि, गंगा जाजमऊ के घाट ॥
 देश देश से मेला चलिभौ, बुड़की हेत गंगा की धार ॥
 कड़िया बोला गढ़ माझी में, जो जम्बै को राजकुमार ॥
 एक बात तुमसे कहियत हौं, ददुआ बार बार बलिजाउँ ॥
 जेठ दशहरा की पर्वी है, बुड़की लेउँ गंग की धार ॥
 है अभिलाषा यह मेरे मन, ददुआ हुकुम देउ फरमाय ॥
 देश देश के राजा अइहैं, गंगा जाजमऊ के घाट ॥
 हमहूँ जैहैं जाजमऊ में, करिहैं जाय गंग अस्नान ॥
 हम भी दान करैं विप्रन को, जासों पाप दूर हूँ जाय ॥
 इतनी सुनिकै जम्बै बोले, बेटा चुप रहौ यहि काल ॥
 काम तुम्हारो ना जैवे को, मानो बात कन्हैया लाल ॥
 बारह वर्ष को पैग बाक्की, कनउज दई न एक छदाम ॥
 जो सुनि पैहैं राजा जैचँद, तुमको कैद लिहैं करवाय ॥
 वहाँ राज है नृप जैचँद को, भारी राज कनौजी राय ॥
 सीख हमारी मान कन्हैया, घर में बैठि रहौ अरगाय ॥
 हाथ जोरिकै कड़िया बोलो, दादा सुनो हमारी बात ॥
 वैर तो तूहीं से जैचँद को, हे ददुआ हे मेरे तात ॥
 तो तो बेटा मैं तुम्हारो हूँ, बाकी माफ लऊँ करवाय ॥
 इतनी बात सुनी जम्बै ने, तुरते हुकम दियो फरमाय ॥
 करी तयारी तब कड़िया ने, फौज कटीली लई सजाय ॥
 आयो कड़िया रंगमहल को, जहँ पर हती बिजैसिनि रानि ॥
 बोली बिजैसिनि तहँ कड़िया से, भैया सुनो हमारी बात ॥
 जो तुम जैयो जाजमऊ को, लैयो कछू निसानी मोहिं ॥
 वहाँ से कड़िया बदलत आवै, अपने लश्कर पहुँचो आय ॥
 बजे नगाड़ा दुइसै जोड़ी, बाजै तुरही औ सहनाय ॥
 कूच कराय दियो माड़ा से, पहुँचो जाजमऊ के घाट ॥
 बहुत दान दीन्हो विप्रन को, कीन्हो गंगा में अस्नान ॥
 बात याद आई बहिनी की, तब उठि चला कड़िगाराय ॥

तुरतै पहुँचो सो बजार मैं, दूँदत फिरै नौलखा हार ।
 तुम्हें हँसी को डर नहीं है, ओ जम्बै के राजकुमार ॥
 यह सुन कड़िया बोलन लागो, तुम सुन लेउ महिल परिहार ।
 सब बजार में हम फिर आये, कहूँना मिलो नौलखा हार ॥
 लौट जवाब दियो माहिल ने, ओ महाराज कड़िगा राय ।
 बात हमारी जो तुम मानो, हम बतलावैं नौलखाहार ॥
 नगर महोबा एक बस्ती है, जहाँ पर बसै चँदेलेराय ।
 तिन घर रानी इक मल्हना है, सो वह बहिनी लगै हमारि ॥
 हार नौलखा वह पहिरे है, चलिकै लूटि लेउ कहवाय ।
 दूटे फूटे पड़े चँदेला, कोई फँट बँधैया नाहिं ॥
 यह मन भाय गई कड़िया के, औ महुबे की पकरी राह ।
 यहाँ कि बातें तो यहाँ छोड़ो, अब आगे के सुनो हवाल ॥
 रहिमल टोडर दस्तराज औ, चौथे बच्छराज महाराज ।
 ये रहवैया बकसर वाले, चारों वीर बनाफर राय ॥
 मीरा ताला बनरसवाले, तिन नौ पूत अठारह नाति ।
 अली अलामलि औ दरियाखां, बेटा जान बेग मुलतान ॥
 मियाँ बिसारति औ कल्लू खाँ, कललन बेन और कल्यान ।
 कारो बाना कारो निशाना, कारे घोड़न के असवार ॥
 शिर पर चीरा है मुगलानी, मीरा तालन राजकुमार ।
 जहाँ हृद है नृप जैचंद की, तहाँ पर भयो बखेड़ा आय ॥
 वे फिरयादी कनउज चलिभये, राजा जयचंद के दरबार ।
 जो रस्ता थी महुबे हृदके, वे महुबे में पहुँचे आय ॥
 पूछन लागे हरिकारा पर, चारौ वीर बनाफर राय ।
 हम सब जैहै गढ़ कनउज कौ, रस्ता हमहिं देउ बतलाय ॥
 तब हरिकारा पूछन लागो, अपनो काम देउ बतलाय ।
 यह मुनि चारौ बोलनि लागे, सरहद भयो बखेड़ो जाय ॥
 हम फिरियादी कनउज जैहैं, राजा जैचंद के दरबार ।
 फिरि हरिकारा बोलनि लागे, ठाकुर सुनो हमारी बात ॥

यह बस्ती है गढ़ महुबे की, यहाँ पर बसत राजा परिमाल ।
 बात बड़ी है परीमाल की, मानत जिनहिं कनौजी राय ॥
 भयो बखेड़ा है धूरे पर, जो लिखि दिहैं राजा परिमाल ।
 सोइ फैसला तुम्हरो हैइहै, जाते काम सिद्ध हइ जाय ॥
 कही हमारी जो ना मनिहौ, तुम्हरो काम होन को नाहिं ।
 बात मान लइ हरकारा की, द्वारे गये चँदेले क्यार ॥
 खाली सिदरी परीमाल की, तँह टिकि रहे बनाफर राय ।
 एक लँग ताला बनरसवाले, एकलँग पड़े बनाफर राय ॥
 कड़िया आयो गढ़ महुबे में, वह जम्बै कौ राजकुमार ।
 जँह पर फाटक चंद्रवंश को, तहँई पड़े बनाफर राय ॥
 बोला कड़िया तब फाटक पर, औ रजपूतो बात बनाव ।
 खबरि सुनायो चंद्रवंश को, औ मल्हना को जाय सुनाउ ॥
 हार नौलखा लै जल्दी से, मेरी नजर गुजरै आय ।
 यह सुनि बोला बनरसवाला, बोले तुरत बनाफर राय ॥
 तीनि रोज से गढ़ महुबे में, हम सब परे परौने आय ।
 हाल हमारो ना जानो है, हम परदेश रहत महाराज ॥
 हुक्म दे दिया तब कड़िया ने, कल्लु क्षत्रिन से कल्लो सुनाय ।
 बजै कुल्हाड़ा इस फाटक पर, औ घरती में देउ मिलाय ॥
 महल लूटि लेउ परीमाल को, सिंगरो गहनो लेउ उठाय ।
 बजो कुल्हाड़ा तब फाटक पर, देखत खड़े बनाफर राय ॥
 मीरा ताला और बनाफर, सो आपस में लगे बतान ।
 तीन रोज से गढ़ महुबे में, खायो नमक चंदेले क्यार ॥
 सुख से पानी पियो यहाँ पर, सौ हाड़न में गयो समाय ।
 हीनी हइहै चंद्रवंश की, तौ जग हइहै हँसी हमारि ॥
 दाग लागि है रजपूती में, सब क्षत्रीपन जाय नशाय ।
 सबहुन मिलि के यह मत कीन्हो, प्राणन को दो मोह विसार ॥
 खैचि सिरौही यकलँग हइकै, चारों वीर बनाफर राय ।
 एक ओर को ताला पहुँचे, सूबा जौन बनारस क्यार ॥

बोले सैयद सब बेटन से , तुम सब सुनो हमारी बात ।
 याही दिन को हम पालो है , अपने हुनर देउ दिखलाय ॥
 काज पराये जो मरिजैही , पक्की कवर दजै चुनवाय ।
 जंग जीति हौ जौ दंगल में , हइहै जुगन जुगन लै नाम ॥
 सीधा रस्ता है जन्नत का , तुमको कौन पड़ी परवाह ।
 इतनी सुनि लइ उन लड़िकन ने , अपनी खैचिलई तलवार ॥
 बादल गरजे ज्यों भादों में , बिजली कड़कि कड़कि रहि जाय ।
 ऐसे गरजै बनरसवाले , बनता बरन करी न जाय ॥
 सब मिलि भपटे उस कड़िया पर , जिन के मार मार रट लाग ।
 गड़बड़ परिगौ गड़ महुबे में , बिपता कछू कही ना जाय ॥
 जहाँ भीर देखै कड़िया की , तँह घुस परै बनाफर राय ।
 मारि सिरोही चहला उठिगौ , सब दल रैन बैन हइ जाय ॥
 जौन रिसाला ताला बैठै , तेहि धरती में देयँ गिराय ।
 ऐसे काटो दल कड़िया को , जैसे काटै खेत किसान ॥
 बड़ै लड़ैया बनरसवाले , तँह पर बीत रहा घमसान ।
 मुँडन के तँह ढेर लागिगै , औ लोथिन पर लोथ दिखाय ॥
 कड़िया भागि गया माझी को , नाहीं मिलो नौजखा हार ।
 सुनी खबर जब परीमाल ने , औ मल्हना ने सुनौ हवाल ॥
 परे परीने जो द्वारे पर , तिनने राखी लाज हमारि ।
 धर्म हमारो तुमने राखो , तुम्हरो जन्म धन्य संसार ॥
 इतनी कहिके तब चंदेले , अपने बंगले गये लिवाय ।
 खातिर करिकै उन सबहिन की , मालिक करो चँदेले राय ॥
 राजपाट औ धन दौलति के , मालिक बने बनाफर राय ।
 फौज के मालिक ताला सैयद , स्वामी जौन बनारस क्यार ॥
 मल्हना बोली परीमाल से , स्वामी सुनौ हमारी बात ।
 ब्याह करावो इन ठकुरन को , लड़िका जौन बनाफर राय ॥
 तौ ये बने रहै महुबे में , नाहीं कबहुँ जायँ परदेस ।
 देवै ब्रह्मा दुइ बहिनी हैं , लड़िका दसरराज बछराज ॥

व्याह रचावौ तिन दोनों का , तुम्हरे काम सिद्ध होइ जायँ ।
 इतनी सुनि कै परीमाल ने , अपनो नेगी लियो बुलाय ॥
 टीका मँगाय लियो जल्दी से , ओलड़िकन को लियो बुलाय ।
 दस्सराज और बच्छराज को , टीका तुरतै लियो चढ़ाय ॥
 एकहि मड़ये में दोनों की , भाँवरि तुरत लई डरवाय ।
 बिदा कराय लई बहुअन की , औ द्वारे पर पहुँचे आय ॥
 जितनी रानी चंद्रवंश की , सो द्वारे पर पहुँची जाय ।
 दोनों बहुवन को संग लीन्हो , राखी रंग महल में लाय ॥
 हार नौलखा मल्हना लैके , सो देवै को दौ पहिराय ।
 जौन नौलखा के लेने को , चढ़िकै आयो कड़िंगाराय ॥
 औरौ रानी चंद्रवंश की , उन्हुँ हार दियो पहिराय ।
 अनंद बधैया महुबे बाजै , घर घर भयो मंगलाचार ॥
 फिरकै मल्हना बोलन लागी , स्वामी सुनो हमारी बात ।
 स्याने लड़िका औ बहुयें हैं , इनकी महल देव बनवाय ॥
 नहीं गुजारा इन महलन में , सो तुम समुझिलेउ मनमाहि ।
 इतनी सुनिकै चंदेलै ने , अपनी हुक्म दियो करवाय ॥
 महुबे गढ़ से आध कोस पर , दशहर पुरवा दियो बसाय ।
 सुन्दर महल सजे पुरवा में , तँह बसि गये बनाफर राय ॥
 दस्सराज की रनि दिवला से , आल्हा प्रगट भये संसार ।
 बच्छराज की रानी ब्रह्मा से , श्री सहदेव लीन्ह औतार ॥
 पांडव कुल में जो तरवरिहा , जग में प्रगट भयो मलखान ।
 ब्रह्मा जन्म लियो मल्हना से , 'डा अर्जुन को औतार ॥
 रतीमान की रनि तिलका से , पांडव नकुल केर अवतार ।
 लाखनि राना गढ़ कनउज में , जाको नाम प्रगट संसार ॥
 इसी साल के भइ अंतर में , देवा आनि लिया अवतार ।
 रही गर्भ से दिवला रानी , योधा भीमसेन औतार ॥
 ऊदल नामक गढ़ महुबे में , हइहै प्रगट आय संसार ।
 बच्छराज की रनि ब्रह्मा के , आयो गर्भ माहि सुलिखान ॥

दस्सराज औ बच्छराज वे, दोनों रहैं एकही साथ ।
 नित-नित जावैं नगर महोबे, मानै हुकम चँदेले वयार ॥
 दोनों भाई समरथ होइगे, निशिदिन करैं राज को काज ।
 धनि-धनि माया परमेश्वर की, अचरज होत देखि सब काज ॥
 पाँय पनहियाँ जिनके नाही, दिनको प्रभू देत गजराज ।
 यहाँ कि बातें तो यहि रहगई, अब आगे के सुनों हवाल ॥
 एक दिन ताला बोलन लागे, तुम सुनि लेउ रजा परिमाल ।
 हाल बतावौ हमको अपनो, क्यों नहि हाथ गहो हथियार ॥
 लौट जवाब दियो राजा ने, सय्यद सुनो हमारो हाल ।
 नगर चँदेली के हम राजा, बहुदिन करो राज को काज ॥
 मैया हमरो यक चंद्रा कर, तेहि हम सौंप दियो सब राज ।
 ब्याह कियो हम गढ़ महुबे में, सुनिकै सुधर मल्हनदे रानि ॥
 इच्छा देखो रनि मल्हना की, तब हम रहे महोबे आय ।
 ससुर हमारे मालवंत थे, जिनके पुत्र महिल परिहार ॥
 तिनहि बसायो हम उरई में, महुबे कियो राज दरबार ।
 भरतखंड में जितने योधा, हमने जीति लिये तत्काल ॥
 बावनगढ़ के राजा जीते, जीते बड़े बड़े भूपाल ।
 मार न खाई काहु बली की, सिंगरो हालि गयो संसार ॥
 रह्यो मुकाबिल ना कोई योधा, खाँड़ा सागर दिया परवार ।
 अमर गुरु की कसम खायली, अब ना गहूँ हाथ हथियार ॥
 बहुत वर्ष बीते महुबे में, हमने ना पकरी तलवार ।
 माया परम प्रबल ईश्वर की, सो प्रभु राखो धर्म सँभार ॥
 तुमहि पठायो परमेश्वर ने, तुमने राखी लाज हमार ।
 इतनी सुनिकै सैयद बोले, तुम सुनि लेव रजा परिमाल ॥
 जहाँ पसीना गिरै तुम्हारो, तहाँ दै दऊँ रक्त की धार ।
 ऐसे बात भई सैयद से, बहुते खुशी भयो परिमाल ॥
 हाल सुनाऊँ अब आगे को, यारो सुनियो कान लगाय ।
 मीरा ताला बनरसवाले, बेटा नाती संग लिवाय ॥

कोई कारजहित गये बनारस , पाई खबर महिला परिहार ॥
 महिला चलिमे तब उरई से , लिल्ली घोड़ी पर असवार ॥
 आठि रोज को धावा करिकै , गढ़ माड़ौ में पहुँचे जाय ॥
 जहाँ कचहरी थी जंबै की , महिला उतरि परे अलगाय ॥
 करी बंदगी तब जंबै को , घोड़ी थामि लई थनवार ॥
 आवो आवो उरई वाले , अपनो हाल देउ बतलाय ॥
 महिला बोले तब राजा से , तुम सुनि लेव बघेले राय ॥
 मीरा तालन बनरस पहुँचे , खाली पड़ा महोबा गाँव ॥
 फेंट बँधैया तँह कोई नहीं , चलिके लूट लेव करवाय ॥
 औरसर चूके फिर पछितैहो , आवै घड़ी न बारम्बार ॥
 यह मन भाइ गई करिया के , औ महुबे को भयो तयार ॥
 महिला चलिमे गढ़ माड़ौ से , औ उरई में पहुँचे आय ॥
 राजा जंबे ने ललकारो , बेटा सुनो कड़िगाराय ॥
 काम तुम्हारो ना जैबे को , ना महुबे पर होउ तयार ॥
 तुमहिं लूटिबो ना सोहत है , हो राजन के राजकुमार ॥
 कही न मानी वा कड़िया ने , अपनो कूच दियो करवाय ॥
 आठि रोज को धावा करकै , गढ़ महोबे में पहुँचो आय ॥
 आधी रात के भइ अमला में , दश पुरवा में पहुँचो जाय ॥
 सोवत बाँधो दस्सराज को , बन्धुराज को लियो बंधाय ॥
 महल लूटलौ उन दोउन को , सिंगरो गहनो लियो उठाय ॥
 हार नौलखा देवै पहिरे , सौऊ तुरतै लियो छिनाय ॥
 माल खजाना चंद्रवंश को , सब लै लियो कड़िगाराय ॥
 गज पचशावद दस्सराज को , सो कड़िया ने लियो खुलाय ॥
 लाखा पातुर दस्सराज को , घोड़ा पपीहा लियो मँगाय ॥
 जौन वस्तु देखी समुहे पर , सो लै गयो कड़िगा राय ॥
 करी वीरता क्या कड़िया ने , चोरी करी महोबे माहिं ॥
 लानत ऐसी रजपूती पर , तेगा बाँधन को धिरकार ॥
 माल पराया जो कोउ ताकै , चोरी करै पराई आय ॥

धोखा देवै जो काहू को, ताको बार बार धिक्कार ॥
 पर उपकार करै दुनियाँ में, सब विधि करै नरनार ।
 काम बनावे जो काहू का, ताको जन्म धन्य सरकार ॥
 कड़िया पहुँचो गढ़ माड़ो में, जीत को डंका दियो बजाय ।
 दस्तराज औ बच्छ राज को, पत्थर कोल्हू दियो पिराय ॥
 शीश काटि कै दोउ भैयन को, सो बरगद में दयो टंगाय ।
 हार नौलखा देवे वारो, पहिरै नित्य विजैसिनि रानी ॥
 नित उटि नाचै लाखा पातुर, राजा जम्बै के दरवार ।
 गज पचशावद दस्तराज को, तापर चढ़े कड़िंगाराय ॥
 यहाँ की बातें तो यहाँ रह गई, अरु महुवे को सुनो हवाल ।
 राम बनावे जो बनि जावे, विगड़ी बनत-बनत बनि जाय ॥
 देवे ब्रह्मा दोनो रोवैं, हा ! दैया गति कही न जाय ।
 सुनी खबर जब परीमाल ने, तुरतैं गिरे धरनि मुरझाय ॥
 जितनी रानी चंदेले की, सब ने छांड़ि देइ डिंडकार ।
 मल्हना रानी रोवन लागी, विपदा कछु कही न जाय ॥
 दै दै हाँकै रनियाँ रोवैं, कोई धीर धरैया नाहिं ।
 कछुक दिना में ताला सैयद, आए नगर महोवे माहि ॥
 सुनी हकीकत गढ़ महुवे की, सैयद गिरे मूरछा खाय ।
 हाय हाय करि रोवन लागे, अरु कहूँ मिले धर्म के भाय ॥
 कहा विगारो तिन कड़िया को, विन तकसीर सतायो आय ।
 धोखा दीन्होँ उस कायर ने, कड़िया तेरो बुरो हूँ जाय ॥
 अरु कहूँ पैहैं हम भैयन को, यह दुख दियो मोहिं कर्तार ।
 धावा मारौ जो माड़ौ पर, तो कछु काम बनन को नाहिं ॥
 कठिन लड़ाई है माड़ौ की, कोई शूर बचन को नाहिं ।
 बारह कोसन बबुरी बन है, और लोहागढ़ कोट कराल ॥
 कहा हकीकत बंदूकीन की, तोप निशाना ना अनियाय ।
 दैवै बोली तब सैयद से, सैयद सुनौ हमारी बात ॥
 अरु तुम पालौ सब लड़िकन को, सिंगरो दुःख देउ बिसराय ॥

कबहूँ लायक लड़िका हैइहै, माड़ौ लिहैं बाप को दाँव ॥
 तबहीं चुरिया हम तोड़ैगी, मिटिहै तबहि पेट को दाह ।
 सुनि कै बातै रनि देवे की, सैयद धीर धरौ मन माहि ॥
 तीन महीना के बीते पर, ऊदनि आनि धरो अवतार ।
 कछु दिन बाँते रनि ब्रह्मा के, सुलिखे आनि लिया औतार ॥
 देवे बोली तब बाँदी से, बाँदी सुनि ले बात हमार ।
 मुँहना देखौ या लड़िका को, जियतै याहि देव फिँकवाय ॥
 हंडिया हैइके बेटा जन्मों, कहिहैं सबै नगर नर नारि ।
 बाँदी बोली तब देवै से, रानी सुनौ हमारी बात ॥
 राज पाट धन संपति मिलिहैं, लड़िका फेरि मिलन को नाहिं ।
 पुत्र बड़ो फल है दुनियाँ में, पालो याहि मेटि तकरार ॥
 बहुतक समझाया बाँदी ने, देवे के मन नाहिं समाय ।
 कर्म हीन यह बालक जन्मों, याने डारो बाप मराय ॥
 टारो-टारो मेरे समुहे से, औ जंगल में देहु फिकाय ।
 फिरि कै बाँदी बोलन लागी, रनियाँ बार-बार बलिजाउँ ॥
 बिरवा सींचत सब दुनिया में, यह आगे को ऐहैं काम ।
 बड़े प्यार से याको पालो, माड़ो लिहैं बाप को दाँव ॥
 मनै हमारे ऐसी आवे, हैइहैं सबै तुम्हारे काम ।
 ताते तुम को समुझावति हौं, रानी मानौ बात हमार ॥
 फेकन योग्य नहीं यह बालक, सो तुम समुझि लेउ मनमाँहि ।
 बात न मानी एक देवे ने, औ बाँदी से कह्यो सुनाय ॥
 हुक्म अदूली जो तू करिहै, तेरो पेट दऊँ फड़वाय ।
 जल्दी ले जा या लड़िका को, औ समुहे से जाउ बराय ॥
 लड़िका लीन्हो तब बाँदी ने, औ मल्हना पै पहुँची जाय ।
 हाथ जोरि के बाँदी बोली, रानी सुनो हमारी बात ॥
 बालक जन्मों रनि देवे ने, औ यह हम से कह्यो सुनाय ।
 बने में फेको या लड़िका कौ, हम को हँसिहैं सकल जहान ॥
 हंडिया हैइके बालक जन्मों, हमरे जीवन को धिरकार ।

इतनी बात सुनी मल्हना ने , तब राजा को लियो बुलाय ॥
 हाल बताया सब देवे को , सुनतै दुखी भए परिमाल ।
 केहि मति मारी है देवे की , क्या कहूँ अक्किल गई हिराय ॥
 विष्णु बड़े हैं सब देवन में , वेदन सामवेद को गान ।
 तैसेइ पुत्र बड़ो दुनियाँ में , जिस देही में नैन प्रधान ॥
 छाती चौड़ी या लड़िका की , नैना हिरना की अनुहारि ।
 ऊँचो माथो मुख सुंदर है , अच्छे लक्षण परें दिखाय ॥
 शूरवीर हइहैं यह बालक , रानी बचन करो परमान ।
 बहुत हेत से याको पालो , मन में करो न सोच विचार ॥
 बानी सुनि के मल्हना रानी , मन में बहुत खुशी हइ जाय ।
 लैके लड़िका मल्हना रानी , पालन करन लगी करि प्यार ॥
 एक दूध को ब्रह्मा पीवे , दूजो पियै उदयसिंह राय ।
 दूध पिआवे अमखुर बन से , दोनों पुत्र गोद बैठाय ॥
 दिन-दिन बढ़न लाग नर ऊदनि , योधा भीमसेन औतार ।
 बहुत प्यार से मल्हना पालै , अमखुर बन से दूध पिआय ॥
 कछु दिन बीते चंद्रवंश में , उपजो आय पुत्र रणजीत ।
 आल्हा ऊदनि मलिखे ब्रह्मा , ढेबा रणजित औ सुलिखान ॥
 यहि विधि प्रकटे सातों लड़िका , शोभा कछू कही ना जाय ।
 खेलत डोलैं सब आँगन में , सब को मल्हना करै दुलार ॥
 आल्हा बोले रनि मल्हना से , मैं तरवरिहा पूत तुम्हार ।
 बोली मल्हना तब आल्हा से , जुग-जुग जिया लड़ैतै लाल ॥
 सब तरवरिहा पूत हमारे , पानी पिआँ उतारि-उतारि ।
 नित-नित लाड़ करै लड़िकन को , हँके खुशी मल्हनदे रानि ॥
 सुंदर सुंदर कपड़ा लैके , सो लड़िकन को दे पहिराय ।
 कड़ा सोबरन के पहिराये , चीरा कलँगी दर्ई बधाय ॥
 लै तरवारैं छोटी छोटी , सो लड़िकन को दर्ई गहाय ।
 इन्दा नाई चन्द्रवंश को , ताको मल्हना लियो बुलाय ॥
 नाई आयो जब महलन में , तब मल्हना ने कह्यो सुनाय ।

तुम लै जावो इन लड़िकन को , जहाँ दरबार चन्द्र सरदार ।
 संग लैलियो उन लड़िकन को , ना ई गयो राज दरबार ।
 जबही लड़िका बँगला पहुँचे , तुरतै उठे रजा परिमाल ॥
 बहुत प्यार से लै लड़िकन को , अपनी छाती लियो लगाय ।
 दई मिठाई सब लड़िकन को , औ महलन को दियो पठाय ॥
 उठा कचहरी जब राजा की , महलन गये चँदेले राय ।
 एक ललकार दई मल्हना को , रानी अक्किल गई तुम्हार ॥
 वंश नशैवे को लागी हो , बँगले लड़िकन दियो पठाय ।
 हाथ जोरिकै रानी बोली , स्वामी सुनो हमारी बात ॥
 दूध पूत नार्ही छिपिवे को , नार्ही छिपै सम्पदा राज ।
 अबहि तो लड़िका बँगला पहुँचे , भोरहि खेलत फिरें शिकार ॥
 यह सब लड़िकां समरथ होइहैं , एक दिन प्रगट होय संसार ।
 इतनी बात सुनी मल्हना की , मनमें खुशी भये महाराज ॥
 राम बनावै सो बनिजावै , बिगड़ी बनत बनत बनि जाय ।
 कल्लुक दिना बीते महुवे में , आये अमरनाथ महाराज ॥
 खवरि पहुँचि गई रंगमहल में , आये अमर गुरु अधिराज ।
 मल्हना दिवला ब्रह्मा रानी , सब मिलि आय गई तत्काल ॥
 करि परिकर्मा अमरनाथ की , सातों लड़िका करे अगार ।
 लड़िका डारि दिये चरणों में , हाथ जोरिकै कह्यो सुनाय ॥
 शरण तुम्हारी सब लड़िका हैं , जानौं इनहिं आपनो दास ।
 दायां करिकै इन लड़िकन पर , अपनो हाथ धरौ महाराज ॥
 चारों ओर बसत वैरी हैं , केहि विधि बनै हमारे काज ।
 यह सुनि बोले अमरनाथ जी , रानी सुनौ महौवे क्यार ॥
 सोच त्यागि देउ तुम जियरा से , सब विधि भला करै करतार ।
 ये सब लड़िका समरथ हुइहैं , होइहैं सबै तुम्हारे काम ॥
 साखा चलिहै बावनगढ़ में , जितिहैं बड़े बड़े बलवान ।
 इतनी कहिकै अमर गुरु ने , लड़िकन ठाढे करे अगार ॥
 सुरति देखी उन लड़िकन की , मन में खुशी भये गुरु राय ।

पीठी ठोंकी जब आल्हा की, तब यह कही गुरु महाराज ॥
 जग में तुम्हरो साखा चलिहै, होइहैं जीति समर के माहिं ।
 पीठी ठोंकी फिर ऊदनि की, बोले अमरनाथ तत्काल ॥
 वज्र कि देही या लड़का की, जामें गडै नाहि हथियार ।
 हाथ फिराया नर मलिखे पर, काया सवै वज्र होइ जाय ॥
 हाथ बढ़ावन लगे पाँव पर, तब ब्रह्मा ने कह्यो सुनाय ।
 पाँव न छुड़यो तुम चेला के, नहिं घटि जइहै धर्म हमार ।
 यह सुनि बोले अमर गुरु जी, रानी सुनो बनाकर क्यार ॥
 सिगरी काया भई वज्र की, याके तलुग्रन में है काल ।
 शस्त्र लागिहैं जब तलुवा में, तब ना बचै तुम्हरो लाल ॥
 फिर कर परसा ब्रह्मानंद पर, सारा देह वज्र होइ जाय ।
 तुम्हरी बरोवरि को ताहर है, नहिं दूजे की वार बसाय ॥
 हाथ फिराया फिर मुलिखे पर, काया वज्र रूप होइ जाय ।
 तुम्हरी वरनी है धाँधू से, ना दूजे से काल तुम्हार ॥
 फिर कर परसा नर डेवा पर, औ रणजित पर फेरो हाथ ।
 वज्र की काया करी गुरु ने, अपनी मढ़ी पहुँचे जाय ॥
 आल्हा ऊदनि मलिखे डेवा, ब्रह्मा रणजित औ सुलिखान ।
 सातौ लड़िका दिन दिन बाढ़ैं, खेलैं राज महल के माहिं ॥
 करै चौकसी रानी मल्हना, सबको देखि-देखि खुश होय ।
 राम बनावैं तो बनिजावैं, विगड़ी वनत वनत बनि जाय ॥
 सोई बनाई रघुनन्दन ने, समरथ भये बनाकर राय ।
 ताला सैयद बनरस वाले, जो सब लड़कन के उस्ताद ॥
 युक्ति बताई बस लरिबे की, दीन्हे अस्त्र शस्त्र सिखलाय ।
 आल्हा मलिखे औ नर ऊदनि, चौथे ब्रह्मा राजकुमार ॥
 चारों लड़िका भये जोरावर, जिनके बल को नाहि संभार ।
 मलिखे ऊदनि के समुहे पर, बिरला शूर गहै हथियार ॥
 जो कोइ देखै इन लड़िकन को, मन में बहुत खुशी होइ जाय ।
 फिर तदबीर करी मल्हना ने, सातौ लड़िका लिये बुलाय ॥

सात बछेड़ा बड़ी राशि के , सो मंगवाये मल्हना दे रानि ।
 घोड़ कर लिया बड़ी राशि को , सो आल्हा को दियो गहाय ॥
 घोड़ हरनागर बड़ी राशि को , सो ब्रह्मा को दियो गहाय ।
 घोड़ि कबुतरी बड़ी राशि की , सो मलिखे को दई गहाय ॥
 घोड़ा बेंदुला मल्हना लैके , सो ऊदनि को दौ पकराय ।
 घोड़ा मनुरथा मल्हना लैके , सो देवा को दियो गहाय ॥
 घोड़ा हिरौंजिनी मल्हना लैके , सो सुलिखे को दई गहाय ।
 घोड़ि हिरौंजिनी दूसरी लैके , सो रणजीत को दी पकराय ॥
 फिरि हंसिबोली मल्हना रानी , लड़िकौ सुनौ हमारी बात ।
 मोर होत खन भावर जैयो , वन में खेलियो जाय शिकार ॥
 हिरना लहैं जो जंगल से , सो तखरिहा पूत हमार ।
 मोर होत ही सिगरे लड़िका , अपने घोड़न पर असवार ॥
 जायके पहुँचे सब भावर में , वन में खेलत फिरत शिकार ।
 तीनि पहर जंगल में होइये , ना काहू को मिलो शिकार ॥
 आल्हा मलिखे 'ब्रह्मा देवा , रणजित और बीर मलिखान ।
 ये सब लौटि गये महुवे को , ठाढो ऊदनि करे विचार ॥
 ना शिकार वन में हम पाई , केहि विधि जैहो नगर महोत्र ।
 तौलौ हिरना एक जंगल से , रस बेंदुल के भगौ अगार ॥
 घोड़ा बेंदुला को धरि दावो , औ हरिना को परो पिछार ।
 हिरना पहुँचो सो उरई में , औ बगिया में गयो समाय ।
 ऊदनि ढँढै वा हिरना को , बगिया गर्द दई करवाय ॥
 तब ललकारो तँह माली ने , ओ राजन के राजकुमार ।
 कौन देश के तुम ठाकुर हो , बगिया गर्द दई करवाय ॥
 जो सुनि पैहैं माहिल ठाकुर , तुम्हरो घोड़ा लिहैं छिनाय ।
 इतनी सुनि कै ऊदनि तड़पे , औ माली से कह्यो सुनाय ॥
 देश हमारो नगर महोबो , जहाँ पर बसत रजा परिमाल ।
 छोटे मैया हम आल्हा के , औ ऊदनि है नाम हमार ॥
 कौन सो क्षत्री है दुनियाँ में , जो मेरो घोड़ा लेय छिनाय ।

इतनी कहि कै ऊदनि चलिभे , औ महुबे की पकरी राह ॥
 एक पहर के तब अरसा में , गढ़ महुबे में पहुँचे आय ।
 दुसरे दिन सब लड़िका चलिभै , बन में खेलन गये शिकार ॥
 हिरना मारो सब ने मिलिकै , सो मल्हना के घरो अगार ।
 करें सवारी सब घोड़न पर , नित नित खेलन जायँ शिकार ॥
 सुनि सुनि बातें सब लड़िकन की , बहुतेँ खुशी होय परिमाल ।
 आल्हा ऊदनि मलिखे सुलिखे , माड़ौ लिहैं बाप के दाँव ॥
 तौ न लड़ाई आगे लिखिहौं , यारो सुनियो कान लगाय ।
 सुमिरन करिये नारायण को , जो दीनन पर रहत दयाल ॥
 भोलानाथ मनाय हिये मँह , अब माड़ौ को लिखौं हवाल ।

केशवदास

केशवदास के जन्म एवं मृत्यु तिथि के संबंध में प्रामाणिक सामग्री के अभाव के कारण विद्वानों में बहुत मतभेद है। कवि-परिचय ओड़छे के प्रसिद्ध राजा मधुकरशाह के आठ पुत्रों में एक का नाम इंद्रजीत था और यही केशवदास के प्रधान आश्रयदाता थे। इन्हीं के एक भाई वीरसिंह देव थे जिन की प्रशंसा में कवि ने 'वीरसिंह देव-चरित' नामक अपना प्रसिद्ध ग्रंथ लिखा था। परंतु पहले ये बहुत दिनों तक इंद्रजीत के आश्रय में रहे और उन्हीं की प्रार्थना से इन्होंने अपना पहला ग्रंथ 'रसिकप्रिया' सं० १६४८ में पूरा किया था।

इनके जीवनकाल से संबंध रखने वाली यही पहली तिथि है जो हमें निश्चय रूप से ज्ञात है। इनके जीवन की सब परिस्थितियों पर विचार करते हुए मानना पड़ता है। कि इन की अवस्था इस समय लगभग चालीस वर्ष की रही होगी। इसी विचारधारा के अनुसार इन का जन्म सं० १६०८ के लगभग माना जाता है। कोई सं० १६१२ के लगभग इन की जन्म तिथि निश्चय करते हैं। परंतु मिश्रबंधु सं० १६०८ ही में इन का जन्म होना मानते हैं। 'सरोजकार' शिवसिंह सेंगर इन का जन्म संवत् १६२४ मानते हैं। 'की' साहब सं० १६१२ मानते हैं। 'केशव पंचरत्न' के संकलनकर्त्ता लाला भगवान दीन इन का जन्म सं० १६१८ मानते हैं।

सं० १६६८ तक के इन के रचे हुए ग्रंथ मिलते हैं। सं० १६६४ में इन्होंने 'वीरसिंह देव चरित' की रचना की थी और सं० १६६७ में इन्होंने 'विज्ञानगीता' की जो प्रायः सब के मत से इन की अंतिम रचना मानी जाती है। इस के बाद संभव है ये कुछ वर्ष और जिये हों और इन्हीं परिस्थितियों के आधार पर इन की मृत्यु तिथि सं० १६७४ के

लगभग मानी जाती है। 'की' साहब और मिश्रबंधु दोनों ही इसी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं।

केशवदास भारद्वाज गोत्रीय सनाढ्य ब्राह्मण थे, जिनकी उत्पत्ति केशव के अनुसार सनत्कुमारों से हुई थी। इन के पूर्वपुरुषों में जयदेव के पुत्र कोई दिनकर हुए थे जिन्हें बादशाह अलाउद्दीन बहुत मानता था। इन्हीं के प्रपौत्र एक त्रिविक्रम मिश्र हुए थे जिन के पैर गोपाचाल किले के राजा ने पूजे थे। और इन्हीं त्रिविक्रम के प्रपौत्र हरिहर नाथ जी हुए जो तोमरपति के यहाँ रहते थे। हरिहरनाथ के पुत्र कृष्णदत्त को ओड़छाधीश महाराज रुद्र ने पुराणवृत्ति दी थी। यही कृष्णदत्त केशव के पितामह थे। केशव के पिता का नाम काशीनाथ था। इन के तीन पुत्र थे—बलभद्र, केशवदास, और कल्याणदास। इन के बड़े भाई बलभद्र भी अच्छे कवि थे; इनका रचा हुआ 'नखसिख' हिंदीसाहित्य का एक प्रसिद्ध ग्रंथ है। कवि के छोटे भाई कल्याणदास की भी कुछ फुटकर कविता मिलती है। पहले इन के पूर्वज ब्रजमंडल के अंतर्गत 'डीग कुम्हरे' नामक एक गाँव में रहते थे। ओड़छे में सब से पहले इन के पितामह कृष्णदत्त जी राजा मधुकरशाह के समय में आये थे। कहा जाता है कि ओड़छा नगर के व्यासपुरा मुहल्ला में केशव के निवास-स्थान का भग्नावशेष एक पुराने खंडहर के रूप में एक पुरानी इमली के पेड़ के नीचे अब तक विद्यमान है। केशवदास के विवाह और संतति आदि के विषय में अभी तक निश्चय रूप से कुछ ज्ञान नहीं हो सका है।

केशव हिंदी के उन थोड़े से इने-गिने दो या तीन कवियों में से एक हैं जिनका राज दरबारों में बहुत बड़ा सम्मान हुआ था। इस विषय में केशव की तुलना चंद या भूषण से ही हो सकती है।

केशवदास के प्रधान आश्रयदाता ओड़छानरेश इंद्रजीत थे। इंद्रजीत के दो भाइयों—वीरसिंह देव तथा रामशाह—से भी इनका संबंध था।

इंद्रजीत के दरबार की प्रसिद्ध वेश्या रायप्रबीन के भी ये बड़े कृपा पात्र थे और अपना सर्वप्रसिद्ध ग्रंथ 'काव्यप्रिया' रायप्रबीन इन्होंने रायप्रबीन के लिए ही लिखा था। रामचंद्रिका और रसिकप्रिया इंद्रजीत के आग्रह से लिखे गये थे।

रायप्रबीन वेश्या होते हुए भी पतिव्रता थी। एक बार अकबर ने उसे अपने यहाँ बुलवाया। यह रायप्रबीन को स्वीकार नहीं हुआ, अतः इंद्रजीत ने उसे नहीं भेजा। इससे चिढ़कर अकबर ने उस पर एक करोड़ रुपये का जुर्माना कर दिया। केशव इसे माफ़ कराने के लिए आगरे में वीरबल के यहाँ पहुँचे और उन की प्रशंसा में इन्होंने यह छंद पढ़ा।

“पावक, पंछी, पसू, नर, नाग, नदी, नद, लोक रचे दस चारी,
‘केशव’ देव, अदेव रचे, नरदेव रचे, रचना न निवारी।
कै वर-बीर बली बलबीर, भयो कृत कृत्य महाव्रत धारी,
दै करतापन आपन पाहि, दई करतार दुवौ करतारी।”

इस छंद का वीरबल पर कुछ ऐसा प्रभाव पड़ा कि उन्होंने छै लाख रुपयों की हुंडियाँ जो उन की जेब में पड़ी थीं, तुरंत निकाल कर उन्हें दे दी और दरबार में जाकर युक्ति से अकबर को समझा-बुझाकर जुर्माना भी माफ़ करा दिया। केशव दास ने निम्नलिखित छंद और पढ़ा—

“केशव दास-के भाल लिख्यौ विधि, रंक को अंक बनाय संवार्यौ,
छोड़े घुट्यौ नहिं धोए-धुयो, बहु तीरथ के जल जाय परवार्यौ।
है गयो रंक ते राउ तहीं; जब बीर बली बलबीर निहार्यौ,
भूलि गयो जग की रचना, चतुरानन बाय रह्यौ मुख चार्यौ।”

इस छंद पर वीरबल इतने मुग्ध हुए कि इन्होंने कहा—‘जो इच्छा हो माँगो’। इस पर केशव ने पूर्ण संतोष दिखलाते हुए केवल यही कहा—

“यों ही कह्यौ तु वीरबल, माँगु जु माँगन होय,
माँग्यौ तुव दरबार में, मोहि न रोकै कोय।”

इन छंदों से केशव के जीवन, उनकी आर्थिक स्थिति, उनके विचार तथा सभाचातुरी आदि पर प्रकाश पड़ता है।

इंद्रजीत के सिर पर से इतनी बड़ी बला टालने के बाद से केशव उन के अत्यंत कृपापात्र और अभिन्नहृदय मित्र हो गये, और इन का मान सम्मान ओढ़छे में दिन दूना रात चौगुना बढ़ने लगा।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, इंद्रजीत के भाई वीरसिंह देव केशव के दूसरे प्रधान आश्रयदाता थे। इन्हीं की कीर्ति को अमर करने के लिए केशव ने अपना प्रसिद्ध ग्रंथ 'वीरसिंह देव चरित' लिखा था।

इंद्रजीत के बड़े भाई रतनसेन जिन का देहांत सोलह वर्ष की अवस्था में शाही सेना से लड़ते समय हुआ था, केशव रतन सेन के रतनबावनी ग्रंथ के नायक है। रामचंद्रिका, कवि-प्रिया, रसिकप्रिया, वीरसिंह देव चरित तथा रतन-बावनी के अतिरिक्त केशव की जहाँगीर जस चंद्रिका, छंदमाला, शिख-नख तथा विज्ञानगीता ये चार रचनाएँ और हैं।

केशव ने अपने काव्यों में यों तो यथास्थान सभी रसों का निरूपण किया है परंतु प्राधान्य उन्होंने शृङ्गार को ही दिया है। शृङ्गार को ही उन्होंने रसराज मानकर यह सिद्ध करने की चेष्टा की है कि अन्य रस इस के अंतर्गत हो सकते हैं। शृंगार के बाद यदि किसी रस के निरूपण में उन्हें सफलता मिली है तो वह वीर रस है। प्रस्तुत ग्रंथ में उनकी उस कविता का संग्रह है जो कि वीररस की है।

इस प्रकार की कविता केशव की रामचंद्रिका, रतनबावनी तथा वीरसिंह देव चरित पुस्तकों में मिलती है।

आगे 'रतनबावनी', 'वीरसिंह देव चरित' तथा रामचंद्रिका से कुछ अंश दिये जा रहे हैं।

रतनबावनी

मूषिक-बाहन गज-वदन एक-रतन मुद-मूल ।
 वंदहुँ गण-नायक-चरन शरण सदा सुख-तूल ।
 ओइछेंद्र मधुशाह सुत रतनसिंघ यह नाम ।
 बादशाह सौ समर करि गए स्वर्ग के धाम ।
 तिनकौ कछु वरनत चरित जा विधि समर सु-कीन ।
 मारि शत्रु-भट विकट अति सैन सहित परवीन ।

(युद्ध का कारण)

जिहि रिस कंपहि रूस रूम, कंपहि रन ऊ नह ।
 जिहि कंपहि खुरसान शान तुरकान विहूनह ।
 जिहि कंपहि ईरान तूर्न तूरान बलखह ।
 जिहि कंपहि बुखार तार तातार सलखह ।
 राजा धिराज मधुशाह नृप यह विचार उदित भयव ।
 हिंदुवान धर्म रच्छक समुक्ति पास अकबर के गयव ।
 दिल्लीपति दरबार जाय मधुशाह सुहायव ।
 जिमि तारन के माँह इंदु शोभित छवि छायव ।
 देख अकबरशाह उच्च जामा तिन केरो ।
 बोले वचन विचारि कहौ कारन यहि केरो ।
 तव कहत भयव बुंदेलमणि मम सुदेश कंटकि अवन ।
 करि कोप ओप बोले वचन मैं देखौ तेरौ भवन ॥
 सुनत वचन मधुशाह शाह के तीर समानह ।
 लिखि पत्र ततकाल हाल तिहि वचन प्रमानह ॥
 जुरहु जुद्ध करि क्रुद्ध जोरि सेना इक ठौरिय ।
 तोर तोर तन रोर शोर करिये चहु ओरिय ॥
 तुव भुजन भार है कुँवर यह रतन सेन शोभा लहय ।
 कछु दिवस गएँ गढ़ ओइछो दिल्लीपति देखन चहय ॥

सुनत पत्र मधुशाह को रतन सेन ततकाल ।
करिय तयारी जुद्ध की रोस चढो जिन भाल ।
साजि चमू मधुशाह-सुत हरवल दल कर अग्र ।
हय गय पयदर सजि सकल छाड़ि ओड़छौ नग्र ॥

कुमार उवाच

रतनसेन कह बात सूर सामंत सुनिज्जिय ।
करहु पैज पनधारि मारि सामंतन लिज्जिय ॥
वरिय स्वर्ग अच्छरिय हरहु रिपु गर्व सर्व अब ।
जुरि करि संगर आज सूरमंडल भेदहु सब ॥
मधुसाह-नंद इमि उच्चरइ खंड खंड पिंडहि करहु ।
कटहु सुदंत हथियान के मर्दहु दल यह प्रन धरहु ॥
जहँ अमान पट्टान ठान हियवान सु उट्टिव ।
तहँ केशव काशी नरेश दल रोष भरिद्विव ॥
जहँ तहँ पर जुरि जांर ओर चहुँ दुंदुभि वज्जिय ।
तहाँ विकट भट सुभट छुटक घोटक तन तज्जिय ॥
जहँ रतनसेन रण कहँ चलिव हल्लिय सहि कंप्यो गयन ।
तहँ है दयाल गोपाल तव विप्र भेव बुल्लिय बयन ॥

विप्र उवाच

जुतौ भूमि तौ बेलि, बेलि लागि भूमि न हारै ।
जुतौ बेलि तौ फूल, फूल लागि बेलि न जारै ॥
जुतौ फूल तौ सुकल, सुकल लागि फूल न तौरै ।
जो फल तौ परि पक, पक लागि फलहि न फोरै ॥
जा फल पक तौ काम सब, परिपकहि जग मंडिये ।
प्राप्त जुतौ पति बहु रहै, पति लागि प्राप्ति न छंडिये ॥

कुमार उवाच

गई भूमि पुनि फिरहि बेलि पुनि जमै जरे तैं ।
फल फूले तैं लगहि फूल फूलंत भरे तैं ॥

केशव विद्या विकट निकट बिसरे तैं आवै ।
 बहुरि होय धन धर्म गई संपति पुनि पावै ॥
 फिरि होइ स्वभाव सुशील मति जगत गति यहू गाइये ।
 प्राण गएँ फिरिफिरि मिलहिं पति न गएँ पति पाइये ॥

विप्र उवाच

मातु हेत पितु तजिय, पिता के हेत सहोदर ।
 सुतहिं सहोदर हेत, सखा सुत हेत तजहु बर ॥
 सखा हेत तजि बंधु, बंधु हित तजहु सुजन जन ।
 सुजन हेत तजि सजन, सजन हित तजहु सुखन मन ॥
 कहि केशव सुख लागि घरनि तजि, घरनी हित पर खंडिये ।
 सुइ छंडिय सब धर हेत पति, प्राण हेत पति छंडिये ॥

कुमार उवाच

जासु बीज हरि-नाम जम्यो सुचि सुकृति भूमि थल ।
 एकादशी अनेक बिमल कोमल जाके दल ॥
 द्विज चरणोदक बृंद कंद सींचत सुख बढिदय ।
 गोदानन के देत धर्म-तरुवर दिन चढिदय ॥
 सत्त फूल फुल्लिय सरस सुयश वास जग मंडिये ।
 कहि केशव फलती बेर कर "पति" फल किमिकर छंडिये ॥

विप्र उवाच

दानी कहा न देय चोर पुनि कहा न हरई ।
 लोभी कहा न लेय आग पुनि कहा न जरई ॥
 पापी कहा न करै, कह न बेचै व्योपारी ।
 सुकवि न बरनै कहा-कहा साधू न सँचारी ॥
 सुनि महाराज मधुशाह-सुव सूर कहा नहिं मंडई ।
 कहि केशव घर धन आदि दै साधु कहाँ नहिं छंडई ॥

विप्र उवाच

पंच कहैं सो कहिय, पंच के कहत कहिजिय ।
 पंच लहैं सो लहिय, पंच के लहत लहिजिय ॥
 पंच रहैं तौ रहिय, पंच के दिषित दिषिय ।
 परमेसुर अरु पंच सबन, मिलि इच्छिय लिषिय ॥
 सुनि रतनसेन मधुशाह सुव पंच सथ नहि लजिये ।
 कहि केशव पंचन संग रहि, पंच भजै तहँ भजिये ॥

विप्र उवाच

लोकपाल दिगपाल जिते भुवपाल भूमि गुनि ।
 दानव देव अदेव सिद्ध गंधर्व सर्व मुनि ॥
 किन्नर नर पशु पच्छि जच्छ रच्छस पन्नग नग ।
 हिंदुव तुर्क अनेक और जल थलहु जीव जग ॥
 सुरपुर नरपुर नागपुर सब सुनि केशव सजियहु ।
 सुनि महाराज मधुशाह सुव को न जुद्ध जुरि भजियहु ॥

कुमार उवाच

महाराज मलखान ठान लागि प्राण न छंडिव ।
 गहिव तरल तरवार तुरत अरि दल बल खंडिव ॥
 राजकाज धरि लाज लोह लरि तुरुक बिहंडिव ।
 खरग सैन हनि तासु बासु बैकुंठहि मंडिव ॥
 परताप रुद्र परताप करि अरि कुलबिनु तषत कियहु ।
 कहि केशव नर सह युद्ध करि इंद्रासन उद्दत लियहु ॥

विप्र उवाच

द्विज माँगै सो देव विप्र कौ बचन न खंगिय ।
 द्विज बोलै सो करिय विप्र सौ मान न भंगिय ॥
 परमेस्वर अरु विप्र एक सम जानि सु लिजिय ।
 विप्र वैर नहि करिय विप्र कहं सर्वसु दिजिय ॥

सुनि रतनसेन मधुशाहसुव विप्र बोल किन लिज्जियहु ।
कहि केशव तन मन वचने करि विप्र कहय सुइ किज्जियहु ॥

कुमार उवाच

पतिहि गए मति जाय, गए मति मान गरै जिय ।
मान गरे गुन गरै गरे गुन लाज जरै जिय ॥
लाज जरे जस भजै भजे जस धरम जाइ सब ।
धरम गये सब करम गए पास बसै तब ॥
पाप बसे नरकन परै नरकन केशव को सहै ।
यह जान देहुँ सरबसु तुम्हैं सुपीठ दएँ पति ना रहै ॥
पति मति अति दृढ़ जानि कर सुनि सब बचन समाज ।
राम-रूप दरसन दियौ केशव त्रिभुवन राज ॥

(राम-रूप वर्णन)

हाटक जटित किरीट शीश स्यामल तनु सोहै ।
हाथ धरें धनुबाण देखि मन मथ मन मोहै ॥
जामवंत हनुमंत विभीषण भूपति भूषन ।
केशव कपि सुग्रीव संग अंगद अरि दूषन ॥
सँग सीता शेष अशेषमति गुण अशेष अंत अंगप्रति ।
जहँ रतनसेन संकट बिकट प्रकट भये रघुवंश पति ॥

कुमार उवाच

बिना लरें जो चलहुँ सुखद सुंदर तब को कह ।
जो लरि चलौ सदेह लोग भागौ कहि मोकह ॥
तातैं बुद्धहि जुरहुँ बुद्ध जोधन अँगवाँऊँ ।
भुवि राखौ दै बाहु सीस ईसहि पहिराँऊँ ॥
राखहुँ शरीर खिचहि खमरि नहि केशव नेकहु हलौ ।
इहि भाति लोक अवलोक करि तबहि सु तुव सथहि चलौ ॥

श्रीपरमेश्वर उवाच

प्रथम धरेहु अवतार तैं जु मेरौ व्रत किन्नव ।
जोवन तनु धन मरदि तबहिं मेरौ प्रण लिन्नव ॥
प्रण प्राणन कौ वाद बहुत मेरे मन भायौ ।
अब केशव इहि काल अवहि हौं भलौ रिभायौ ॥
मुनि महाराज मधुशाह सुव जदपि लोभ नहिं तौ हियव ।
तदपि सु मंगहि मंगने हौं प्रसन्न तोंकहुं भयव ॥

कुमार उवाच

लै कर वर तब वीर सभा मंडल सन बुल्लिय ।
तुम साथी समरस्थ शत्रु कहँ सत्त न डुल्लिय ॥
लाज काज धरि लाह लोह लरि लरि यश लिज्जहु ।
विकट कटक मै हटक पटक भट भुवि महुँ दिज्जहु ॥
यह अनूप मेरौ बचन केशव चित धरि सुनहु सब ।
मरहु तौ मो सथहिं चलहु भज्जहु तौ भजि जाव अब ॥

साथ के लोगन कौ बचन

तुम बालक हम वृध इते पर जुद्ध न देखे ।
तुम ठाकुर हम दास कहा कहिये इहि लेखे ॥
कहि आवै सो कहौ कहा हम तुमरौ करिहैं ।
हम आगैं तुम लरौ तु अब हम बूढ़ि न मरिहैं ॥
कहि केशव मंडहिं रारि रण करि राखैं खित्तिहि भवन ।
मुनि रतनसेन मधुशाह सुव पुनि न होइ आवागवन ॥

कुमार उवाच

जानि शूर सब सथ प्रगट पंचम तनु फुल्लिय ।
साधु-साधु यह बचन पाय सुख सब सौं बुल्लिय ॥
दै वरदान प्रसिद्ध सिद्ध कीनौ रण रुद्धहि ।
अधिक सुवेश सुदेश उदित उदित अरु बुद्धहि ॥

लखि लोकईश गुर ईश मिलि रचि कविता कविता ठई ।
सुरईश ईश जगदीश मिल एक-एक उपमा दर्ई ॥

उपमा-वर्णन

किधौ सत्त की शिखा शोभा-साखा सुखदायक ।
जनु कुल-दीपक जोति जुद्ध-तम मेंटन लायक ॥
किधौ प्रगट पति-पुंज पुन्य कर पल्लव पिक्खिय ।
किधौ कित्ति-परभात तेज मूरति करि लिखिय ॥
कहि केशव राजत परम रतन सेन शिर शुभ्भियहु ।
जनु प्रलय काल फणपति कहूँ फणपति फण उदित कियहु ॥
साजि साजि गजराज-राजि आगैँ दल दीनहि ।
ता पीछे पति-पुञ्ज पयदर रथ कीनहि ॥
ता पीछेँ असवार शूर केशव सब मोसन ।
चलत भई चक्रचौध बाधि बखतर बर जोशन ॥
तव फटक भये दल भट्ट सब तुरत सेन दपंटत रन ।
जनु बिज्जु संग मिलए कइक एकहि पवन भुकोर घन ॥
कोइ निबहौ पग दोय कोइ पग तीन-तीन पर
कोइ निबहौ पग चार चल्यो कोइ पांच-पांच कर ॥
कोइ निबहौ पग खष्ट चलौ कोइ सात-सात-तहँ ।
कोइ निबहौ पग आठ चल्यौ कोइ अग अंक लह ॥
दसह पाय दसह दिसह साथी सबहि सटक्कियह ।
इक सधुकुरशाह-नरेन्द्र सुत चूर कटक अटक्कियह ॥
दीठि पीठि तन फेर पीठ तन इक्क न दिखियह ।
फिरहु फिरहु फिर फिरहु कहत दल सकल उमगिय ॥
ठान ठान निज शान मुरांक पाठान, जु धाए ।
काढ़-काढ़ तरवार बरल ता छिन तठ आए ॥
इक इक्क घाउ धल्लिव सबन रतन सेन रनधीर कहँ ।
जनु ग्वाल बाल होरी हरषि खंडल छोर अहीर कहँ ॥

रूपे शूर सामंत रण लरहिं प्रचारि-प्रचारि ।
 पिच्छल पग नहिं चलहिं कोउ जूझत चलहिं अगारि ॥
 मरण धारि मन लियौ वीर मधुकर सुत आयौ ।
 बिचल नृपति सब मलेच्छ देखि दल धर्म लजायौ ॥
 कटु कुभंष सब करिय कुँवर रूप्यहु लुर जंगहि ।
 तिल तिल तन कटिइव मुरकि फेरौ नहिं अंगहि ॥
 कहि केशव तन बिन शीश है अतुल पराक्रम कमव किय ।
 सोइ रतनसेन मधुशाहसुव तब कुपाल दुहु हथ लिय ॥
 चले शूर सामंत सब धरम धारि प्रभु काम ।
 कोपेहु तहँ मधुशाह-सुव ज्यों रावण पर राम ॥
 करि श्रीपतिहि प्रणाम इष्ट अपने सब बुल्लिव ।
 पातशाह सुनि खबर आय वीचहि दल दिल्लीव ॥
 सकल समिति सामंत गहिव तब जाइ बाट कहि ।
 लहिव जुद्ध अगवान शूर सब चले सांमुहहि ॥
 रजपूत दुडि धरणी गहहि केशव रण तहँ हंकियव ।
 सोइ रतनसेन महाराज जू बिकट भट्ट बहु कट्टियव ॥
 रतनसेन हय छुडियौ उत कूदे सामंत ।
 नोन उबारन शीश तें कियो लरन कौ तंत ॥

साथी लोगन कौ वचन

बुल्लिव छत्रिय वचन सुनहु महाराज सु-कानहि ।
 आप जुद्ध कौ छंडि जाहु सुरपुर तिहि ठामहि ॥
 हम करिहैं संग्राम आज आवहि तुम काजहि ।
 राख धर्म तुम सुभग त्यागि आपुन परिवारहि ॥
 किज्जिय सुराज अरि मूल हनि केशव राखहि लाज रन ।
 तुव नौन उबारहि खित्त महि यश गावहि कबि तुम धरन ॥
 है वाणी आकाश सुबहु सब शूर संत यहि ।
 रहहुँ तुमारे साथ मनहि कर राखहुँ अग्रहि ॥

राखहु पति कुल लाज आवहिं खगन तनु खंडहु ।
 जाहु मलेच्छ न इक्क सबै रण सैन बिहंडहु ।
 कहि केशव राखहु रणभुवन जियत न पिच्छल पग धरहु ।
 सुइ रतनसेन कुल लाडिलहु रिपु रण में कटहि करहु ॥
 राजा सनमुख तनु तजै करै स्वर्ग में भोग ।
 दुनिया में यश विस्तारै हँसै न जग कौ लोग ॥
 रतनसेन रण रहिव प्राण छत्रिय ध्रम राखहु ।
 करहु सुवचन प्रमाण शूर सुर पुर पग नाखहु ॥
 डेढ़ सहस असवार सहस दो पयदर रहियव ।
 पील पचास समेत इतिक सुरपुर मग लहियव ॥
 जहँ सहस चारि सैना प्रबल तिन मँह कोउ न धर गयव ।
 सोइ रतन सेन महाराज कौ केशव यश छंदन कहिव ॥

अबुलफजल और वीरसिंह देव का युद्ध

कुंडलिया

सुख पायो बैठे हते एक समै सुलतान ।
खां सरीफ तिनि बोलि लिये वीरसिंह देव सूजान ॥
वीरसिंह देव सुजान मान मन बात कही तब ।
या प्रयाग में कुँवर सौहँ करिये मोसौ अब ॥
तोसौं करौं विचार करहि अपने मन भाए ।
अनत न कबहूँ जाउ रहहु मो संग सुख पाए ॥
पायनि पर तसलीम करि बोल्यो वीरसिंह राज ।
हौं गरीब तुम प्रगटही सदा गरीब निवाज ॥
सदा गरीब निवाज लाज तुमहीं लघु लामी ।
बिनती करिये कहा महा प्रभु अंतरजामी ॥
लोभ मोह भय भाजि भजै हम मन बच कायनि ।
जौ राखहु मरजाद तजौ सपनेहु नहि पायनि ॥

चौपाई

सौं हैं कीन्ही माँस प्रयाग । वीरसिंह सुलतान सभाग ॥
तुमही मेरे दोई नैन । तुम हौ बुधिल भुज सुखदैन ॥
तुमहीं आगे पीछे चित्त । तुमहीं मंत्री तुमहीं मित्त ॥
मात पिता तुम पर्यो पान । तुम लागि छाड़ौं अपने प्रान ॥

वीरसिंह उवाच

इक साहिब अरू कीजतु प्रीति । सब दिन चलन कहत इहि रीति ॥
तुम्हें छोड़ि मन आवै आन । तौ भूलौ सब धर्म विधान ॥
यह सुनि साहि लह्यो सब मुख । लाग्यो कहन आपनौं दुःख ॥
जितनो कुल आलम परवीन । यावर जंगम दोई दीन ॥

तामें एकै बैरी लेख । अब्बुल फजल कहावै सेख ॥
 वह सालतु है मेरे चित्त । काढ़ि सके तो काढ़हि मित्त ॥
 जितने कुल उमरावनि जानि । ते सब करत हमारी कानि ॥
 आगे पीछे मन आपने । वहन मोहिं तिनका करि गने ॥
 हजरत को मन मोहित भयो । याके पारे अंतर पर्यो ॥
 सत्वर साहि बुलायो राज । दक्खिन ते मेरे हीं काज ॥
 हजरत सां जो मिलिहैं आनि । तो तुम जानहु मेरी हानि ॥
 बेगि जाउ तुम राजकुमार । वीचहि वासो कीजै रारि ॥
 पकरि लेहु कै डारो मारि । यह मन निहचै करहु बिचारि ॥
 होहि काम यह तेरै हाथ । सब साहिबी तुम्हारे साथ ॥
 ऐसो हुकुम साहि जब कियौ । मानि सबैं सिर ऊपर लियौ ॥
 राजनीति गुनि भय भ्रम तोरि । विनयो वीरसिंह कर जोरि ॥
 वह गुलाम तू साहिब ईस । तासौं इतनी कीजहि रीस ॥
 प्रभु सेवक की भूल विचारि । प्रभुता इहै जु लेइ सम्हारि ॥
 सुनियतु है हजरत को चित्त । मंत्री लोग कहत है मित्त ॥
 तो लगि साहि करै जब रोष । कहिये यो किहि लागै दोष ॥
 जन की जुवती कैसी रीति । सब तजि साहिब हीं सां प्रीति ॥
 ताते बाहि न लागै दोष । छांड़ि रोष कीजै संतोष ॥

दोहा

सहसा कछु नहिं कीजई, कीजै सबै विचारि ।
 सहसा करें ते घटि परैं, अरु आवै जग गारि ॥

साह सलीम उवाच

वरन्यो मति मते को सार । प्रभु जन को सब यहै विचार ॥
 जौ लगि यह जीवतु है सेख । तौं लगि मोहि सुओही लेख ॥
 सबैं विचार दूरि करि चित्त । विदा होहु तुम अबही मित्त ॥
 कसि तुरतहि वखतर तन बेगि । लै बांधो कटि अपने तेग ॥
 घोरौ दै सिर पाग पिन्हाई । कोनीं विदा तुरत सुख पाई ॥
 दरखाने ते राजकुमार । चलत भई यह सोभा सार ॥

रवि मंडल तें आनंद कंद । निकसि चल्थो जनु पूरनचंद ॥
 सैद मुजप्फर लीनों साथ । चलै न जानै कोऊ गाथ ॥
 वीच न एकौ कियौ मोकाम । देख्यो आनि आपनो ग्राम ॥
 आनंदे जनपद सुख पाइ । नीलकंठ जनु मेघहि पाइ ॥
 पठये चर नीके नर नाथ । आवत चले सेख के साथ ॥
 चारन कही कुँवर सो आइ । आये नरवर सेख मिलाइ ॥
 यह कहि भये सिंध के पार । पल पल लखैं सेख की सारें ॥
 आये सेख मोच के लिये । पुर पराइछे डेरा किये ॥
 अबुलफजल बड़ेही भोर । चले कूच कैं अपने जोर ॥
 आगे दोनी रसद चलाइ । पीछे आपुनु चले वजाइ ॥
 वीरसिंह दौरे अरि लेखि । ज्यों हरि मत्त गयंदनि देखि ॥
 सुनतहि वीरसिंह को नाउँ । फिरि ठाढ़ौ भयो सेख सुभाउ ॥
 परम सरोष सो सेख बखानि । जस अपर नृसिंहहि जानि ॥
 दौरल सेख जानि बड़ भाग । एक पठान गही तब वाग ॥

पठान उवाच

नहीं नवाव पसर को ठौर । भूलिन सत्रुहि सामुहूँ दौर ॥
 चलु चलु ज्यों क्योंहूँ चलि जाहि । तेहि पाइ सुख पावै साहि ॥
 पुनि अपने मनमें कार नेम । जैयो चढ़ि तहँ साह सलेम ॥

सेख उवाच

जूझत सुभट ठाँवहीं ठाँव । कहियो अब कैसे चलि जाँव ॥
 आनि लियो उन आलम तोग । भाजे लाज सरैगो लोग ॥

पठान उवाच

सुभटन को तो यहऊ काम । आप सरे पहुँचावहि राम ॥
 जो तू बहुते आलम तोग । जौत बाचि है रचिहै लोग ॥

सेख उवाच

मैं बल लीनों दक्खिन देस । जीतौ मैं दक्खिनी नरेस ॥
 साहि मुरादि स्वर्ग जब गये । मैं भुवभार आपु सिर लये ॥

मेरो साहि भरोसो करै । भाजि जाँउ मै कैसे धरै ॥
 कह, यों आलम तोग गँवाइ । कहिहौं कहा साहि सौं जाइ ॥
 देखत लियो नगारो आइ । कहा बजाऊँ हौं घर जाइ ॥
 घर को मेरे पाइन परै । मेरे आगे हिंदू लरै ॥

पठान उवाच

सेख विचारि चित मँह देखु । काजु अकाजु साहि कौ लेखु ॥
 सुनु नवाव तू जूझहि तहां । अकबर साहि विलौकै जहां ॥

सेख उवाच

प्रभु पै जाइ जमातिहि जोर । सोक समुद्र सलीमहि बोर ॥
 तू जु कहत चलि जैये भाजि । उठे चहुँ दिसि बैरी गाजि ॥
 भाजे जातु मरनु जौ होइ । मोकौ कहा कहै सब कोइ ॥
 जौं भजि ये लरिये गुन देखि । दुहुँ भाँति मरिबोई लेखि ॥
 भाजौ जौ तौ भाजौ जाइ । क्यों करि दै है मोहि भजाइ ॥
 पति की बैरी पाइ निहार । सिर पर साहि भया कौ मार ॥
 लाज रही अँग अँग लपटाइ । कहु कैसे कै भाज्यो जाइ ॥
 छाँड़ि दई तिहि बाग विचारि । दौर्यौ सेख काढ़ि तरवारि ॥
 सेख होइ जितही जित जवै । भर भराइ भागैं भट तवै ॥
 काढ़े तेग सोह यों सेख । जनु तनु धरे धूमधुज^१ देख ॥
 दंड धरै जनु आपुन काल । मृत्यु सहित जम मनहु कराल ॥
 मारै जाहि खंड द्वै होइ । ताके सम्मुख रहै न कोइ ॥
 गाजत गज हींसत हय ठारे । बिनु सूँडनि बिनु पायनि कारे ॥
 नारि कमान तीर असरार । चहुँ दिसि गोला चले अपार ॥
 परम भयानक यह रन भयौ । सेखहि उर गोला लागि गयौ ॥
 जूझि सेख भूतल पर परे । नैकु न पग पाछे को धरै ॥

सोरठा

अवधि धर्म को लेख द्विज प्रतिपाल तै ॥

रन में जूमे सेख अपनी पति लै साहि की ॥

जब खुरखेट निपट मिटि गई रन देखन की इच्छा भई ॥

कहुँ तोग^१ कहुँ डारे तास । कहुँ सिंदूर पताक प्रकास ॥

कहुँ डारे रेजा तरवारि । कहुँ तरकस कहुँ तीर निहारि ॥

कहुँ रुंड कहुँ डारे मुंड । कहुँ चौर मुंडनि के मुंड ॥

हिलत लुटत कहुँ सुभट अपार । टूटिनि टिकि टिकि उठत तुपार ॥

देपत कुँवर गये तव तहाँ । अबुलफजल सेख है जहाँ ॥

परम सुगंध गंध तन मर्यौ । सोनित सहित धूरि धूसरयौ ॥

कछु सुख कछु दुख व्यापत भये । लै मिर कुँवर वडौ नहिं गये ॥

१ तोग—नगाड़ा ।

रामचंद्रिका

लंका कांड

रामचमू-वर्णन

कुंतल ललित नील भ्रुकुटी धनुष नैन , कुमुद कटाक्ष बाण सबल सदाई है ।
सुग्रीव सहित तार अंगदादि भूषण , मध्य देश केशरी सुगजगति भाई है ॥
विग्रहानुकूल सब लक्ष्मण ऋक्षवल , ऋक्षराज मुखो मुख केशोदास गाई है ।
रामचंद्र जू की चमूराज्यश्री विभीषण की , रावण की मीचु दरकूच चलि आई है ॥

चंचला छंद

ताम्रकोट लोहकोट स्वर्णकोट आस पास ।
देव की पुरी धिरी कि पर्वतारि के विलास ॥
बीच बीच हैं कपीश बीच बीच ऋक्ष जाल ।
लंका कन्या गरे कि पीत नील कंठ माल ॥

मेघनाद युद्ध

दोहा — मरकत मणि से शोभि जै सबै कंगूरा चार ।
आह गयो जनु घात को पातक को परिवार ॥

कुसुमविचित्रा छंद

तब निकसो रावण-सुत सूर । जेहि रन जोख्यो हरि बल पूर ॥
तपबल माया तम उपजायो । कपिदल के मन संभ्रम छायो ॥

दोधक छंद

काहु न देखि परै वह योधा । यद्यपि हैं सिगरे बुधिवोधा ॥
सायक सो अहि नायक सांध्यो । सोदर स्यौ रघुनायक बांध्यो ॥
रामहि बाँधि गयो जब लंका । रावण की सिगरी गइ शंका ॥
देखि बँधे तब सोदर दोऊ । यूथप यूथ त्रसे सब कोऊ ॥

स्वागता छंद

इंद्रजीत तेहि लै उर लायो । आजु काम सब भो मन भायो ॥
 कै विमान अधिरूढ़ित धाये । जानकीहि रघुनाथ दिखाये ॥
 दो०—कालसर्प के कवल ते छोरत जिनको नाम ।
 वंधे ते ब्राह्मण बचन वश माया सर्पहि राम ॥

स्वागता छंद

पन्नगारि तवहीं तहँ आए । व्याल जाल सब मारि भगाए ॥
 लंक साँझ तवही गइ सीता । शुभ्र देह अवलोकि सुगीता ॥

वंशस्थ छंद

महाबली जूझत ही प्रहस्त को । चढ़थो तहीं रावण मीडि हस्त को ॥
 अनेक भेरी बहु दुंदुभी बजें । गयंद क्रोधांध जहाँ तहाँ गजें ॥

सवैया

देखि विभीषण को रण रावण शक्ति गही कर रोष रई है ।
 छूटत ही हनुमंत सों बीचहिं पूँछ लपेटि के डारि दई है ॥
 दूसरी ब्रह्म की शक्ति असोघ चलावत ही हाइ हाइ भई है ।
 राख्यो भले शरणागत लक्ष्मण फूलि कै फूल सी ओड़ि लई है ॥

दोधक छंद

यद्यपि है अति निर्गुणताई । मानुषदेह धरे रघुराई ॥
 लक्ष्मण राम जहीं अवलोक्यो । नैनन तें न रह्यो जल रोक्यो ॥

षटपदी

राम—करि आदित्य अष्ट नष्ट यम करौ अष्ट बसु ।
 रुद्रन बोरि समुद्र करौ गंधर्व सर्व पसु ॥
 बलित अवेर कुवेर बलिहि गहि देउ इंद्र अब ।
 बिद्याधरन अविद्य करौ बिन सिद्ध सिद्धि सब ॥
 निजु होहु दासि दिति की अदिति, अनिल अनल मिटिजाइ जल ।
 सुनि सूरज ! सूरज उदित ही करौ असुर संसार बल ॥

हनुमंत पैज

भुजंगप्रयात छंद

हन्यो विघ्नकारी बली वीर वामैं । गयो शीघ्रगामी गए एक यामैं ॥
चल्यो लै सवै पर्वतै कै प्रणामैं । न जान्यो शिल्यौषधी कौन तामैं ॥

द्रोणगिरि आनयन

लसैं औषधी चार भो व्योमचारी । कहैं देखि यों देव देवाधिकारी ॥
पुरी भौम की सी लिये शीश राजै । महामंगलार्थी हनुमंत गाजै ॥
लगी शक्ति रामानुजै राम सार्थी । जडै है गये ज्यों गिरै हेम हाथी ॥
जिन्हैं ज्याइवे को सुनो प्रेम पाली । चल्यो ज्वालमालीहि लै कीर्तिमाली ॥
किधौं प्रात ही काल जी में विचार्यो । चल्यो अंशु लै अंशुमाली संहार्यो ॥
किधौं जात ज्वालामुखी जोर लीन्हें । महामृत्यु जामें मिटै होम कीन्हें ॥
बिनापत्र हैं यत्र पालाश फूलै । रमैं कोकिलाली भ्रमैं भौर भूलै ॥
सखानंद रामें महनंद को लै । हनूनंत आये बसंत सनो लै ॥

मोठनक छंद

ठाढ़े भए लक्ष्मण मूरि छिए । दूनी शुभ शोभ शरीर लिए ॥
कोदंड लिये यह वात ररै । लंकेश न जीवत जाइ धरै ॥
श्री राम तहीं उर लाइ लियो । सँघयो शिर आशिष कोटि दियो ॥
कोलाहल यूथप यूथ कियो । लंका हहली दशकंठ हियो ॥

कुंभकरण युद्ध

कुंभकर्ण रावण प्रदक्षिणासु दै चल्यो ।
हाइ हाइ है रह्यो अकाश आशुही हल्यो ॥
मध्य क्षुद्रघटिका किरीट शीश शोभनो ॥
लक्ष पक्ष सो कलिद्र इंद्र पै चढ्यो मनो ॥

नाराच छंद

उड़ै दिशा दिशा कपीश कोटि कोटि श्वासहीं ।
चपैं चपेट बाहु जानु जंघ सो जहीं तहीं ॥

लिये लपेटि ऐंनि ऐंनि वीर बाहु वातहीं ।

भखे ते अंतरिक्ष रिद्ध लक्ष लक्ष जातहीं ॥

भुजंगप्रयात छंद

कुंभकरण—नहीं ताड़का हौं सुवाहैं न मानौं । नहीं शंभु को दंड साँची वखानौं ॥
न हौं ताल वाली खरै जाहि मारो । न हौं दूषणो सिधु सुधौ निहारौ ॥
सुरी आसुरी सुंदरी भोग करौं । महाकाल को काल हौ कुंभकरौं ॥
सुनौ राम संग्राम को तोहि बोलौं । बढ़यो गर्व लंकाहि आयै सो खेलौं ॥
उठ्यो केशरी केशरी जोर छाियो । बली बालि को पूत लै नील धादौ ॥
हनूमंत सुग्रीव सोभैं सभागे । डसैं डाँस से अंग मातंग लागे ॥
दशग्रीव को बंधु सुग्रीव पायो । चलयो लंक में लै भले लंक लायो ॥
हनूमंत लातैं रत्यो देह भूल्यो । छुट्यो कर्ण नाशाहि लै इंद्र फूल्यो ॥
संभार्यो घरी एक दू में मरू कै । फिर्यो राम हीं सामुहैं सो गदा लै ॥
हनूमंत सो पूछ सों लाइ लीन्हौं । न जान्यो कवै सिंधु में डारि दीन्हौं ॥
जहीं काल के केतु सों ताल लीनों । कर्यौ राम जू हस्त पादादि हीनों ॥
चल्यो लौटते बाइ बकै कुंचाली । उड्यौ मुंड लै बाण ज्यों मुंड माली ॥
तहीं स्वर्ग के दुंदुभी दीह वाजैं । कर्यो पुष्प की बृष्टि जै देव गाजैं ॥
दशग्रीव शोक ग्रस्यो लोक हारी । भयो लंक के मध्य आतंक भारी ॥

मेघनाद बध

चंचरी छंद

रामचंद्र विदा कर्यो तव बेगि लक्ष्मण वीर को ।
त्यो विभीषण जामवंतहि संग अंगद धीर को ॥
नील लै नल केशरी हनुमंत अंतक ज्यों चले ।
बेगि जाय निकुंभिला थल यज्ञ के सिंगरे दले ॥
जामवंतहि मारि द्वै शर तीनि अंगद छेदियो ।
चारि मारि विभीषणै हनुमंत पंच सुबेधियो ॥
एक एक अनेक वानर जाइ लक्ष्मण सों भिर्यो ।
अंध अंधक युद्ध ज्यों भव सों जुर्यो भव ही हर्यो ॥

हरिगीतिका छंद

रण इंद्रजीत अर्जीत लक्ष्मण अस्त्र शस्त्रनि संहरे ।
 शर एक एक अनेक मारत बंद मंदर ज्यों परैं ॥
 तब कोपि राघव शत्रु को शिर बाण तीक्ष्ण उद्धर्यो ।
 दशकंध सन्ध्या करत हो शिर जाइ अंजुलि में पर्यो ॥
 रण मारि लक्ष्मण मेघनादहि स्वच्छ शङ्ख बजाइयो ।
 कहि साधु साधु समेत इंद्रहि देवता सब आइयो ॥
 कछु मांशिये वर वीर सत्वर भक्ति श्री रघुनाथ की ।
 पहिराइ साल विशाल अर्चहि कै गए शुभ गाथ की ॥

कलहंस छंद

हति इंद्रजीत कहँ लक्ष्मण आए । हंसि रामचंद्र बहुधा उर लाए ॥
 सुनि मित्र पुत्र शुभ सोदर मेरे । कहि कौन कौन सुमिरौं गुण तेरे ॥

दो०—नीद भूख अरु काम को जो न साधते वीर ।
 सीतहि क्यों हम पावते सुनु लक्ष्मण रणधीर ॥

रावण-विलाप

रावण—आजु आदित्य जल पवन पावक प्रबल ।
 चंद आनंद मय त्रास जग को हरौ ॥
 गान किन्नर करहु नृत्य गंधर्व कुल ।
 यक्ष विधि लक्ष्म उर यक्षकर्म धरौ ॥
 ब्रह्म रुद्रादि दै देव त्रैलोक के ।
 राज को जाय अभिषेक इंद्रहि करौ ॥
 आजु सिय राम दै लंक कुल दूषणहि ।
 यज्ञ को जाय सर्वज्ञ विप्रन बरौ ॥

मकराक्ष-बध

भुजंगप्रयात छंद

महाराज लंका सदा राज कीजै । करौं युद्ध मेरी विदा वेगि कीजै ॥
 हतौं राम स्यों बंधु सुग्रीव मारौं । अयोध्याहि ले राजधानी सुधारौं ॥

वसंततिलका छंद

विभीषण—कोदंड हाथ रघुनाथ सँभारि लीजै ।
 भागे सबै समर यूथप दृष्टि दीजै ॥
 बेटा बलिष्ठ खर को मकरान्न आयो ।
 संहार काल जनु काल कराल धायो ॥
 सुग्रीव अंगद बली हनुमंत रोक्यो ।
 रोक्यो रघु न रघुवार जहीं विलोक्यो ॥
 मार्यो विभीषण गदा उर जोर ठेली ।
 काली समान भुज लक्ष्मण कंठ मेली ॥
 गाढ़े गहे प्रबल अंगनि अंग भारे ।
 काटे कटै न बहु भाँतिन काटि हारे ॥
 ब्रह्मा दियो वरहि अस्त्र न शस्त्र लागै ।
 लै ही चलयौ समर सिंहाहि जोर जागै ॥
 गाढ़ांधकार दिवि भूतल लीलि लीन्हों ।
 प्रस्तास्त मानहुँ शशी कहूँ राहु कीन्हों ॥
 हाहादि शब्द सब लोग जहीं पुकारे ।
 बाढ़े अशेष अंग राक्षस के बिदारे ॥
 श्रीरामचंद्र पग लागत चित्त हर्षे ।
 देवाधिदेव मिलि सिद्धन पुष्प वर्षे ॥

रावण-यज्ञविध्वंस

चामर छंद

प्रौढरूढिको समूढ़ गूढ़ गेह में गयो ।
 शुक्रमंत्र शोधि शोधि होमिको जहीं भयो ॥
 वायुपुत्र बालिपुत्र जामवंत धाइयो ।
 लंक में निशंक अंक लंकनाथ पाइयो ॥
 मत्त दंति पंक्ति वाजिराजि छोरि कै दई ।
 भाँति भाँति पक्षि राजि भाजि भाजि कै गई ॥

आसने बिछावने बितान तान तूरियो ।
यत्रतत्र छत्र चारु चौर चारु चूरियो ॥

भुजंगप्रयात छंद

भर्गी देखि कै शंकि लंकेश वाला ।
दुरी दौरि मंदोदरी चित्रशाला ॥
तहाँ दौरिगौ बालि को पृत फूल्यो ।
सर्वे चित्र की पुत्रिका देखि भूल्यो ॥
गहै दौरि जाक्रो तजै तादिसा को ।
भली कै निहारी सबै चित्रसारी ॥
लहै सुन्दरी क्यों दरी को बिहारी ।
तजै देखि कै चित्र की श्रेष्ठ कन्या ॥
हँसी एक ताको तहीं देवकन्या ।
तहीं हास सों देव कन्या दिखाई ॥
गहो शंकि कै लंकरानी बताई ।

सुअनी गहे केश लंकेश रानी । तमश्री मनो सूर शोभा निसानी ॥
गहे बांह ऐचे चहूँ ओर ताको । मनो हंस लीन्हें मृगाली लता को ॥
छुटी कंठमाला लुरै हार टूटे । खसै फूल फूलै लसै केश छूटे ॥
फटी कंचुकी किंकरणी चारु छुटी । पुरी काम की सी मनो रुद्र लूटी ॥
सुनी लंक रानीन की दीन बानी । तहीं छाड़ि दोन्हों महा मौन मानी ॥
उख्यो सो गदा लै यदा लंकवासी । गये भागि कै सर्व शाखा बिलासी ॥

गम-रावण युद्ध

चामर छंद

रावणै चले चले ते धाम धाम ते सबै ।
साजि साजि साज सूर गाजि गाजिकै तबै ॥
दीह दुदुंभी अपार भाँति भाँति बाजहीं ।
युद्ध भूमि मध्य क्रुद्ध मत्त दन्ति गाजहीं ॥

चंचरी छंद

इंद्र श्री रघुनाथ को रथहीन भूतल देखिके ।
वेगि सारथि सो कह्यो रथ जाहि लै सुविशेषि के ॥
तूण अक्षय बाण स्वच्छ अभेद ले तनत्राण को ।
आइयो रणभूमि में करि अप्रमेय प्रणाम को ॥
कोटि भाँतिन पौन ते मन ते महा लघुता लसै ।

वैठिकै ध्वज अग्र श्री हनुमंत अंतक ज्यों हँसे ॥
रामचन्द्र प्रदक्षिणा करि दक्ष है जबही चढ़े ।
पुष्प बर्षि बजाय दुदुम्भि देवता बहुधा बढ़े ॥
राम को रथ मध्य देखत क्रोध रावण के बढ़यो ।
बीस बाहुन की शरावलि व्योम भूतल सां मढ़यो ॥
शैल है सिकता गई सब दृष्टि के बल संहरे ।
ऋक्ष बानर भेदि तत्क्षण लक्ष्मा छतना करे ॥

मोदक छंद

बाणन साथ बिधे सब बानर । जाय परे मलयाचय की धर ॥
सूरज मण्डल में एक रोवत । एक अकाशनदी मुख धोवत ॥
एक गये यमलोक सहे दुख । एक कहैं भव भूतन सों रुख ॥
एकते सागर मांझ परे मरि । एक गये बड़वानल में जरि ॥

मोटनक छंद

श्रीलक्ष्मण कोप कर्यो जबहीं । छोड़्यो शर पावक को तबहीं ॥
जार्यो शर पंजर छार कर्यो । नैऋत्यन को अति चित्त डर्यो ॥
दौरे हनुमंत बली बल सों । लै अंगद संग सबै दल सों ॥
मानों गिरिराज तजे डर को । घेरै चहुँ ओर पुरंदर को ॥

हीर छंद

अंगद रणअंगन सब अंगन मुरझाइ कै ।
ऋक्षिपतिहिं ऋक्षरिपुहिं लक्ष्मणति रिझाइ कै ॥

वानर गण वारन सन केशव सबहीं मुर्यो ।
रावण दुखदावन जगपावन समुहें जुर्यो ॥

चंचला छंद

इंद्रजीत जीति आनि रोकियो सुवाण तानि ।
छोड़िदीन वीरवानि कान के प्रमान आनि ॥
स्यां पताक काटि चाप चर्म बर्म मर्म छेदि ।
जात भो रसातल अशेष कंठमाल भेदि ॥

दंडक छंद

सूरज मुसल नील पट्टिश परिघ नल । जामवंत असि हनू तोमर प्रहारे हैं ॥
परसा सुखेन कुंत केशरी गवय शूल । विभीषण गदा गज भिदिपाल तारे हैं ॥
मोगरा द्वविद तीर कटरा कुमुद नेजा । अंगद शिला गवाक्ष विटप विदारे हैं ॥
अंकुश शरभ चक्र दधिमुख शेष शक्ति । बाण तिन रावण श्री रामचंद्र मारे हैं ॥

दा०—द्वैभुज श्रीरघुनाथ को बिरचे युद्ध विलास ।

बाहु अठारह यूथपनि मारे केशवदास ॥

गंगोदक छंद

युद्ध जोई जहाँ भाँति जैसी करै । ताहि ताही दिशा रोकि राखै तहीं ॥
अस्त्र आपने लै शस्त्र काटै सबै । ताहि केहूँ केहूँ घाव लागै नहीं ॥
दौरि सो मित्र लै बाण को दंड ज्यों । खंड खंडी ध्वजा धीर छत्रावली ॥
शैल शृङ्गावली छोड़ि मानों उड़ी । एक ही बेर कै हंस वंशावली ॥

त्रिभंगी छंद

लक्ष्मण शुभ लक्ष्मण बुद्धि बिचक्षण रावण सों रिस छोड़ दई ।
बहु बाँणनि छंडै जै सिर खंडे ते फिर मंडै शोभ नई ॥
यद्यपि रणपंडित गुण गण मंडित रिपुबल खंडित भूल रहे ।
तजि मन बच कायक सूर सहायक रघुनायक सों बचन कहे ॥
ठाढ़ौ रण गाजत केहूँ न भाजत तन मन लाजत सब लायक ।
मुनि श्रीरघुनंदन मुनिजन बंधन दुष्ट निकंदन सुखदायक ॥

अब टरै न टार्यो मरै न मार्यौ हौ हठि हार्यों धरि शायक ।
रावण नहीं मारत देव पुकारत है अति आरत जगनायक ॥

रावण-बध

छप्पै

राम—जेहि शर मधु मद मरदि महासुर मर्दन कीन्हेंउं ।
मारेहु कर्कश नर्क शंखहति शंख हु लीन्हेंउं ॥
निष्कंटक सुर कटक कर्यों कैटभ वपु खंड्यो ।
खर दूषण त्रिशिरा कबंध तर खंड विहंड्यो ॥
कुंभकरण जेहि संहर्यो पल न प्रतिज्ञा ते टरौं ।
तेहि वाण प्राण दशकंठ के कंठ दशौं खंडित करौं ॥

दो०—रघुपति पठयो आसुही असुहर बुद्धिनिधान ।
दशशिर दशहू दिशन को बलि दै आयो वान ॥

सुन्दरी सबैया

भुव भारहि संयुत राकस को गण जाइ रसातल में अनुराग्यो ।
जग में जय शब्द समेतिहि केशव राज विभीषण के सिर जाग्यो ॥
मय दानव नंदिनि के मुख सों मिलि के सिय के हिय को दुख भाग्यो ।
सुर दुर्दुभी सीस गजा शर राम को रावण के शिर साथहिं लाग्यो ॥

मान

मान कवि के विषय में इससे अधिक अभी तक पता नहीं चला है कि ये राजपुताने के एक कवि थे। इनका एक मात्र कवि-परिचय ग्रंथ, जिसका कि हिंदी संसार को पता है, 'राजविलास' है, और उसमें सिवाय इनके नाम के और कुछ भी व्यक्तिगत परिचय नहीं मिलता। राजपुताने के किस प्रांत या किस राजद्वार के ये कवि थे, यह भी जानने का कोई उपाय नहीं है।

राजविलास का रचना काल सं० १७३४ से आरंभ होता है। इस ग्रंथ में सं० १७३७ तक की घटनाओं का वर्णन मिलता है, और ग्रंथ के अंतिम अंशों को देखने से स्पष्ट प्रतीत हो जाता है कि कवि किसी प्रकार शीघ्र ग्रंथ को समाप्त करना चाहता है। इस का कारण यही हो सकता है कि सं० १७३७ में ही ग्रंथ के चरितनायक—महाराणा राजसिंह—का शरीरपतन हुआ, और इस घटना के साथ ही कवि ने ग्रंथ समाप्त कर देना उचित समझा।

राजविलास—अठारह विलासों (अध्यायों) में समाप्त हुआ है। आरंभ के कई विलासों में सिसोदिया वंश का इतिहास राजविलास है। मुख्य कथा महाराणा राजसिंह के उदयपुर के सिंहासन पर बैठने के बाद से आरंभ होती है। सिंहासनारूढ़ होते ही 'टीकादारी' की प्रथा के अनुसार यह दिग्विजय को निकले और 'मालपुर' नामक मुगल राज्य के एक गाँव को लूटकर औरंगजेब से शत्रुता ठान ली। औरंगजेब पहले ही से राजसिंह को पददलित करने का अवसर ढूँढ़ रहा था, इस घटना से वह अवसर इसे मिल गया। इसके साथ ही एक घटना और ऐसी हो गई जिससे मुगल सम्राट की क्रोधाग्नि भयानक रूप से प्रज्वलित हो उठी। मारवाड़ राज-वंश की एक शाखा का प्रभुत्व रूपनगर पर था, और उन दिनों

राठौर राजा मानसिंह वहाँ की गद्दी पर विराजमान थे। उनकी पुत्री रूपकुमारी (प्रभावती) रूप और गुण में अद्वितीय समझी जाती थी, और यह समाचार बादशाह को भी मिला। उसने रूपकुमारी को अपने शाही जनानखाने की शोभा बढ़ाने के योग्य समझ कर मानसिंह के पास दो हजार घुड़सवार सेना, एक मनसबदार की अधीनता में इस हुक्मनामों के साथ भेज दी कि रूपकुमारी उस के साथ कर दी जाय, और बादशाह बड़ी खुशी से उसे अपनी बेगम बनाना चाहते हैं। मानसिंह को तो कुछ विशेष आपत्ति न जान पड़ी, परंतु स्वयं रूपकुमारी ने ही या तो इस अपमानसूचक प्रस्ताव से लुब्ध हो कर या राजसिंह की वीरता पर मुग्ध हो कर, और उन्हीं के साहस पर भरोसा कर बड़े तिरस्कार से इस शाही संबंध को अस्वीकार कर दिया। इस तिरस्कार के साथ उसने एक पत्र द्वारा राजसिंह को आत्म-समर्पण किया और अपनी लाज रखने की प्रार्थना करती हुई यह संदेशा भेजा—“क्या हंसिनी कभी बगुले की सहचरी हो सकती है? क्या एक पवित्र कुल की राजपूतनी उस बँदरमुहँ म्लेच्छ की पत्नी बनेगी?” मूलग्रंथ में यह आशय इस प्रकार वर्णित है—

“जिन आनन रूप लँगूर जिसो, पलसर्व भयें सुर सों युग सौं ।

जिन नाम मलेच्छ पिशाच जनो, सुर ही रिपु होन न स्याम मनो ॥

गिरि शृङ्ग उत्तंगनि तैं यु गिरों, कुल कज्ज हलाहल पान करों ।

जरतें भर पावक कुंड जरों, बरिहों सुर, आसुर हों न बरों ॥”

संदेशा पाते ही राजसिंह ने कुछ चुने हुए निक सौँ को साथ लेकर शाही फौज को तहस-नहस कर डाला और रूपकुमारी को अपने यहाँ ले जाकर उससे विवाह किया।

इसके अतिरिक्त राजसिंह ने बादशाह की क्रोधाग्नि भड़काने के लिए एक काम और किया। औरंगजेब ने जो ‘जजिया’ नामक एक विशेष कर हिंदू प्रजामात्र पर लगाया था, उस का राजसिंह ने एक पत्रद्वारा घोर विरोध किया। फलस्वरूप औरंगजेब और राजसिंह में संग्राम छिड़ गया और बहुत दिनों तक चलता रहा, इस युद्ध में राजस्थान के

प्रायः सभी वीर, सरदार-सामंत राजसिंह के झंडे के नीचे आ गये थे।

प्रधान युद्ध में बादशाह ने अपनी सारी शक्ति लगा दी थी। शाही फौज में ५०,००० सैनिक थे और उस का नायक शाहजादा अकबर था। राजसिंह के पुत्र जयसिंह ने अकबर का मुकाबिला किया और उसे बुरी तरह हरा कर जन-धन की अपार क्षति के साथ भगा दिया।

राठौर वीर दुर्गादास ने भी, जो बहुत दिनों से औरंगजेब के अत्याचार से खिन्न होकर उसे नीचा दिखाने की चिन्ता में थे; जी खोल कर राजसिंह का साथ दिया। अंत में शाही फौज की गहरी हार हुई और राजपूतों के हाथ विजयलक्ष्मी के अतिरिक्त लूट का माल भी बहुत आया।

इस ग्रंथ की भाषा राजस्थानी होते हुए भी 'डिंगल' भाषा से इतना सादृश्य नहीं रखती जितना की वीसलदेव रासो या पृथ्वीराज रासो की भाषा। इस में माधुर्य गुण उक्त दोनों ग्रंथों की अपेक्षा कहीं अधिक है। इस का मुख्य कारण यह है कि कवि ने कर्णकटु शब्द, जिनमें डकारादि मूर्धन्य वर्णों और संयुक्ताक्षरों का प्राधान्य रहता है, यथा-शक्ति नहीं आने दिये हैं। इन का पदविन्यास अपेक्षाकृत कोमल है और अनुप्रासों का प्रयोग सहजसुंदर रूप से बराबर देखने में आता है।

मान के राजविलास का प्रधान रस वीर है, यद्यपि शृंगार और शांत रस की अवतारणा में ये अपेक्षाकृत अधिक सफल रहे हैं।

यहाँ जयसिंह और अकबर का युद्ध दिया गया है।

जयसिंह और अकबर का युद्ध

कवित्त

प्रथम सुहोत निसाय चढ़ति बजी चावद्दिशि ।
हय गय पक्खरि भर सनाह पहिरिय सुबंधि असि ॥
दुतिय निसान सुहोत हसम घमसान घनारैभ ।
मिले सबल सामंत सूर ज्यों समुद सलित अँभ ॥
बाज्यो सु तृतिय निसान जब तव जयसिंह चढ़े सुहय ।

चामर दुरंत उज्जल उभय आतपत्र नंग रूप मय ॥
 चंद्रसेन भाला नरिंद गजगाह वंध गुरु ।
 चढ़े राव चहुआन सिंह ज्यों सबर सिंह वरु ॥
 बैरी सल्ल पँवार राय बीराधिबीर रण ।
 सगताउत रावत सु सज्जि केहरि केहरि गुन ॥
 रावत चोंडाउत रतन सी सहुकम रावत बड़ सुमति ।
 चहुवान केहरी सी चढ़ै चपल तुरंगम चंड गति ॥
 महाराय भगवंत सिंह रूपमांगद रावत ।
 पीची राव सुरेण पैंग चढ़ि धुरिय नघावत ॥
 मानसिंह रावत सुमंत मुहकम सिध रावत ।
 गंगदास कुँअर अभंग केहरि चोड़ाउत ॥
 माधव सुसिंह चोंडा मरद कन्हा सगताउत सुकर ।
 जसवंत जैत भाला प्रमुख सजे सकल सामंत भर ॥

दोहा

सबल एह सामंत भर, अनि उमराव अपार ।
 सेन कुँअर जयसिंह की, करन असुर संहार ॥

छन्द गीतिमालती

गंगगढ़ धोंकि निसान धों करि भद्र भंभा भरहरे ।
 भननंकि ताल कँसाल भननन द्रनन दुरवरि डंवरे ॥
 सहनाइ पूरि सँपूरि सिंधुअ ठनन तूर ठनंकियं ।
 दम दमकि ढोल दमंदमं फुनि फुनि नफेरि भनंकियं ॥
 संचले दल मुख सबर सिंधुर गात अंजम गिरिवरा ।
 संतग भूमि लगंत सुंदर भरत गिरि ज्यों मदभरा ॥
 सिंदूर तेल सुरंग शशिहिं मुक्ति माल मनोहरं ।
 संदुरत उद्यल चोर सिरि श्रवसिंह सो वन श्रीभरं ॥
 मुह संड दण्ड गहण्ड मंडित तरुन तरु उनमूरते ।
 दढ़ दिग्ध दंत सभार शशि दुति सकल सोभ सँपूरते ॥

महकंत दाँत कपोल मूलहिं गुंज रव अलिगन भ्रमें ॥
 ठनकंत घंट सुघंट कंठहिं चरन घुग्घर घसघमें ।
 सुसुनद्ध बद्ध सनाह संकर तदपि षग गति पग धरे ॥
 गरजंत ज्यौं घन गुदिर जलधर भीम ऋतु भद्दव भरे ।
 सुपताक हरित सुरत्त पीतनि चिन्ह हरि रवि चंडियं ॥
 कर कनक अंकुसि धत्त धत्तह पीलवाननि तंडियं ।
 चर चलत अगगठ पच्छ चरषो धून तदपि घरे घरे ॥
 बहु विरद बंके बंदि बोले भूमि तब इक पय भरे ।
 कहर अगग करिनी केक करिवर शुद्ध चित्त तब संचरे ॥
 पर दलनि पेलन पील दलपति विकट कोटनि जे अरे ।
 ढलकंत ढाल सवास ढंकित डोल बर किन पर कसैं ॥
 गुरु नाहि गोर जँबूर किन पर लोह कष्टक किन लसैं ।
 किन पिडि नद्द निसान नौबत कनक के सुम्भर तरे ॥
 गजराज गुरु सुर राज के से स्याम घन जनु संचरे ।
 एराक आरव देश उत्तपति कासमीर कलिंग के ॥
 कांबोज कोंकणि कच्छि कविले ह्य उत्तंग सु अंग के ।
 पय पंथ सिंधु पवन पथ के तरणि रथ के से तुरी ॥
 बहु विविध रंग सुरंग मजनसु पैंग वर करते धुरी ।
 हंसिले हरडे हरी किरडे रंग लापिय लीलडे ॥
 रोभीय सिंहलि भेर अँब रस बोर मसकी दग बडे ।
 संजाव तुरजे ताजि तुरकी किलकिले अरु कातिले ।
 सुकुमेत गंगाजल किहाडे गरुड गुल रँग गुण निले ॥
 जिगभिगति नग युत स्वर्ण साकति बेनि वर पंघे बनी ।
 सुजवादि मंडि रु पाट पँचरँग गुँथी मधि मौक्तिक मनी ॥
 फवि विविधि फुंदावली रेसम लुंब भुंब बषानियें ।
 बढि हेष हेष सम्राण बज्जत जोर सोर सुजानियें ॥
 नच्चंत धृत तततान नट ज्यौं थाल मध्यथलं गने ।
 सकुनीन पूजतु मग्ग संगहिं गिरि उत्तंगहिं ना गिने ॥

पर करे नष सिष सजर पर कर समर योग सराहिये ।
 मनु मरुत मित्र कि चित्र चित्रित चाल चंचल चाहिये ॥
 रग-चढ़े तिन पर राव रावत अन्य गुरु लहु उम्मरा ।
 वर वीर धीर समीर नृप भर सिलह पूर सडंबर ॥
 घन घाघ रट थट सुघट अघघट घाट की जत दल घने ।
 बड़ि छोह जोह सकोह कंदल कर वर देखे वने ॥
 रथ भरति के घन कनक रूब अधुर्य जिन जोरा धुरा ।
 गुरुनारि गंविन सौर गोरिय तार तरकस तोमरा ॥
 धनु कवच त्राण कृपाण भगवति कुंत कत्ती किलकिला ।
 सुसवारि सार छत्तीस आयुध करण षल दल कंदला ॥
 पयदल प्रवंड उदंड संडति सनध वद्ध समायुधा ।
 सिर रोस जोस सुरत्त लोयन सहवेधी संयुधा ॥
 पति भक्त पर दल पूर पैरत पाइ नन पच्छे परें ।
 धसमसहिं धरनि नचरनघमकनि धकनि कोटति धरहरें ॥
 दल मध्य दिनपति सरिस तनुद्युति कुंअर श्री जयसिंह हैं ।
 आरुहे दंस सुवंस हयवर सकल चक्ख समीह हैं ॥
 उतमांग चौर दुरंत उद्यल आतपत्र जराव को ।
 कवि वृंद छंद वदंत कीरति देवद्रुम सदभाव को ॥
 दिशि विदिशि दलदल ज्यो जलधिजल अचलचलचल है चले ।
 षलग्रहनि षल भलकुंत कलकल सलिल शंशति सलसले ॥
 कल कलिय कच्छप पिट्टि कसमस धींग धसमस धावहीं ।
 पुरतार तार प्रतार वद्यत जानि विश्व जगावहीं ॥
 शिव संक सकबक इंद अकबक धीर धाता धकपके ।
 सुर सकल सटपट चंद चटपट अरुण अटपट हकबके ॥
 भलभलिय निधि रवि परिय मंघर पह उमंसर पिक्रवए ।
 सरसलित सलिल समूह सकुरि वर प्रयान विसिक्खए ॥
 करिग पयान सकोप चमू सजीव चतुरंगनि ।
 अरक बिंव आवरिय रेणु भरि गेण सौर भनि ॥

उलटि जानि जल उदधि कटक भट विकट उपट थट ।
 सकित मग्ग सर मुकित चकित चहुँ ओर ऊटपट ॥
 उरजंत कुरंग बराह वर हरि घर बन पुर असम सम ।
 जयसिंह कुँअर सुकरन जय चढ़िदल बढल गम अगम ॥
 एक अग्ग अनुसरत एक धावंत वग्न तजि ।
 एक कुदावत तुरग इक्क रहवाल चाल सजि ॥
 ह्यनि ह्येप नासानिनाद प्रति साद गॅन गजि ।
 पर निज सुद्धि न परति भीति धरि रिप्पुन बन भजि ॥
 उन्नत पताक पँच रँग प्रवर तिन उरभक्त रवि तुरगपय ।
 तिनतैं श्रवंत मुगतानि कन जानि राज्यश्री श्रवति जय ॥
 अडग डगति डगमगति अद्रि घरहरति अष्टकुल ।
 चंड चळु चकचकति उधरि यल गति मुद्रित पल ॥
 अचल चलति पल भलति भलकि भलभलति जलधि सर ॥
 अढर ढरति ढरि परति धरनि धरहरति ह्यनि धुर ॥
 अकवकति इंद हकवकति हर धकपकि धाता धीरनन ।
 जयसिंहसेन सचि चढ़त जब तब त्रिभुवन संकत सुमन ॥

दोहा

प्रबल पयान दिसान प्रति, नाद पूरि रज पूरि ।
 बन गिरि तुष्टि संशुष्टि बन, भय पर जन पद भूरि ॥
 आलम के दल उप्परहि, तत्ते किए तुषार ।
 आये तबही गढ़ उरति, श्री जयसिंह कुआर ॥
 दिए मलीदा मंगलनि, रावत ह्यनि रसाल ।
 सलिल प्याइ छंटेव मुंह, बरत्यो समय बियाल ॥
 वीरा सव्य कपूर वर, लहु एलची लवंग ।
 नवल जायफल नागरस, रंजे सुभट सुरंग ।
 सिंधू गोरी बजत सुर, सूरति बढत सुछोह ।
 तून ज्यों तन धन तिनतजे, मानिनि माया मोह ॥

पलक जात रजनी परि, बिथुर्यो तम मुबिसाल ।
तुरकानी दल पर तुरी, तेल न लगे भुवाल ॥
तबही बग गहैं तुरित, सकल सूर सामंत ।
करैं वीनती कुंवर सों, शीतल भाष मुमंत ॥

अथ भाला चंद्रसेन जी की अरदास

प्रभु हम प्राक्रम पेखियहि, धरहु आप मन धीर ।
प्रथम पदाति युधंत जुधि, तदनु साइ बरवीर ॥

अथ चहुवान राव सबलसिंघ जी की अरदास

हम समान सेवक सहस, निपजे बहुरि नवीन ।
साईं सेवक लक्खकनि, पोपन को प्रभु कीन ॥

अथ पवार राव वैरीसाल जी की अरदास

साईं इहि सेना सकल, हय गय सुभट ससाज ।
समर समय ही को सजे, कहा और हम काज ॥

अथ सगताउत रावत केसरी सिंघ जी की अरदास ।

साईं काम सेवक मरे, तो तित स्वर्गहि ठौर ।
साईं पंखे संकरैं, तिनहिं नरग नहिं और ॥

अथ चोंडाउत रावत रतनसिंघ जी की अरदास

साईं रक्खे सीस पर, सेवक लरे सुभाइ ।
अव सेवक साहस बढे, तहँ प्रभु करे सहाइ ॥

अथ सगताउत रावत महुकम सिंघ जी की अरदास

मनिधर ज्यां थिर थपि मनि, आप तास मुप्रकास ।
चेजा करत सचेत चित, त्यों हम लरन उल्हास ॥

अथ राव केसरी सिंघ जी की अरदास

साईं सिरजे हुकम को, हुकम दिपाउनहार ।
हुकमी साईं के बहुत, जंगवार जोधार ॥

तदनंतर महाराजा भंगवत सिंघ जी की अरदास
 तोरि पताका तुरक के, नोवति लेई निसान ।
 आवै तो उमराव तुम्ह, प्रभु हम बचन प्रमान ॥

तदनु चहुवान रुषमगिद रावत की बिनती
 साईं पचारत सेवकनि, हाँ भल बोलि हुस्यार ।
 तव मन दूनों बल बढ़ें, शत्रुनि करत संहार ॥

तदनु षीची राव रतन की अरदास
 इह तन इह मन इह सुधन, इह सुष गेह सयान ।
 हैं साईं ही के सकल, परिकर संयुत प्रान ॥

अथ रावत मानसिंघ जी की अरदास
 राखि पीठि मुरारि रिन, पंडव पंच प्रधान ।
 कौरव दल तिल तिल कियो, हम मन एह मंडान ॥

अथ सगताउत रावत महुकम जी की अरदास
 सांइ भरोसे रक्खिए, हम अभंग रन हिंदु ।
 कहर काल करवाल गहि, मारहिं मीर मसंद ॥

अथ सगताउत गंगदास कुंवर की अरदास
 विमल वंश जन के विदित, मात पिता प्रभु एक ।
 ते साईं के काम ते, टरे न इह तिन टेक ॥

अथ चौडाउत रावत केसरी सिंघ की अरज
 दैषत चंदहि दूरितें, चुनत कंसानु चक्रोर ।
 त्यों साईं निरखत सुभट, रण सुमचावहिं रोर ॥

अथ माधोसिंघ चौडाउत की अरदास
 साईं सुखते हम सुखी, सकल सूर सामंत ।
 ज्यों तरु सींच्यो पेड़ तेँ, पात पात पसरंत ॥

अथ कन्ह सगताउत की अरदास

साईं सकल सयान हो गुरु बंधे गजगाह ।
 एक तमासो अनुग को, देषहु दंदहु बाह ॥
 करयुग जोरि सुललित करि, करि निज निज अरदास ।
 करि प्रसन्न जैसिंघ मन, बग्न थंभि बरहास ॥
 सहस सुभट हय बर सहस, प्रभु रखे निय पास ।
 समर धँसे हय सहस दस, सुभट सहस दस भास ॥

कवित्त

सकल सूर सामंत अरज वित्ती सु अद्द निशि ।
 वरषागम बहल वियाल द्रग चाल बंध दिशि ॥
 भेले भय भारत सुभीम पतिसाहि सेन पर ।
 त्रटकि जानि घन तरित भटकि चित चक्रित असुरभर ॥
 वे चूक चूक कबिला वकत जानि किसान लुनंत कृपि ।
 बजी सुभाक भर पग्न भट संयुग प्रलय समीर शिपि ॥

छन्द मुकुंदडामर

भननंकिय पग्न सुवज्जि भटाभटि धाइ धसंसस धींग धसैं ।
 कर कुंत सकंति रुकंति कटारिय लोह भलमल भांइ लसैं ॥
 जरि जोधनि जोध जनों जम जोरिय टोप कटकि करी करकैं ।
 भटकंत सनाह कृपान भनंकति हड्ड कटकि बजैं जरकैं ॥
 मिलि कंकनिकंक सुधार पिरंतह अग्नि भरंत कि बिज्जु भला ।
 तिन होत उदोत तकै उतमंगाहिं कोपित सूर अनंत कला ॥
 मचि कँदल मीर गँभीर कटे मधि माभिय जेइ मसंद महा ।
 तनु भार सँभारिय बँध भुजा तिन भार पराक्रम पग्न बहा ॥
 बहि बज्र प्रहार गदा गुरु सुगर पक्खर भार सुदार दरैं ।
 टुटि टोपनि टूक फटैं फुनि टट्टर सैद विकैद से सन फिरैं ॥
 लरि लुंघ पठान छके छिलि लोहनि पंड बिहंड वितंड भए ।
 प्रहनंत न अप्पन आन पिछानत जानि सुठाण के पंम गए ॥

दुहुँ ओर दुबाह उछाह उमाहिय आपने ईश को आन बदै ।
 तजि नेह सुदेह सुगेह सुमानिनि सांइय काम मुहाम रुदै ॥
 करि ताक सँभारि सँभारि सुदकत बेधत वान अमंग बली ।
 तनु त्रान संधान सुआन स प्रानहिं बेधत आनहिं होत गली ॥
 सर सोक बजंत सुदंकिय अंबर डंबर जानि कि मेघ श्रवै ।
 बहि रँग प्रबाह सराह प्रवालिय चोल रँगै जनु चेल चुवै ॥
 फरसी हर हुल्ल गुपति फुरंतह धीरज केइक धीर धरै ।
 मननंकिय गोर सुसोर भटक्किय गेन गजँ गिर शृङ्ग गिरै ॥
 धर पिट्टि ध्रसक्कि ध्रसक्कि धराधर कायर जानि कुरंग भगे ।
 घन घोष सुत्रंवक सिंधु घुरंतह ज्यों वर वीरनि वीर जगे ॥
 कुननंत किते कबिला कलहंगनि रुम्मि रुहिल्ल गोहल्ल रुरै ।
 मचि मारहु मार सुमार सुषं सुष भारिय भारत भूप भिरै ॥
 उत्तमांग पतंत कहँ केइ अल्लह के रसना तँ रसूल ररै ।
 घन घायल घाउ लगे घट घूमत भूमत ही धर धंसि परै ॥
 हवसी उजबक्क बलोचिय भंभर गक्खरि भक्खरि कोन गिनै ।
 परि सत्थर वित्थर चेरि रिनंगन बायक कैसे कहंत बनें ॥
 कटि कंध कमंध सुअंध गहँ असि नच्चत रूप विरूप लगै ।
 उवरंत परंत गिरंत कि गिंदुक जिंदु अट्टटहास जगै ॥
 गज वाजि फिरंत रिनंगन गाहत भंजि करं कनि भूक करै ।
 तरफै अधतंग तुटे नर आसुर ज्यों जलहीन सुमीन रुरै ॥
 कर षग कट्टे शिर पंध लटक्कत आन ऋटक्कत भुंभि भरै ।
 सुष मार बकंत हकंत हुस्यारिय मार प्रनार सुरंग भरै ॥
 नट ज्यों भटकै किन बल्ल निपट्ट उलट्ट पलट्ट कुलट्ट नचै ।
 अनतुंग अनोकुह अंत अलुक्कत मांस रू श्रोनिंत पंक मचै ॥
 किन अश्व कटंब धयंत सुषाइन पाइ भरंत सुकुंत वरै ।
 रहि ठट्ट सुगट्ट कुधंत इकै करपार बदंतन क्षोनि परै ॥
 बिन हत्थ किते धधि भारत मुंडहिं ज्यों वृष मेघ महीष भिरै ।
 बढि सत्थ लथब्बथ के हथ बाहु सुमुट्टिन मुट्टि ज्यों मल्लजुरै ॥

भभकें करि सुंड विहंड भसुंडह चच्चर रत्त प्रवाह जलें ।
 उछरें अरि पंड सुजानि अजगर जंगल केलि करंत जलें ॥
 उडि श्रोनि तछिछि उतंग अयासहिं संभ समान सुवान बढ्यो ।
 बलि लेन विताल रु वार विनोदिय चौसठि युग्गिनि रंग चढ्यो ॥
 लगि लुत्थिन लच्छि उलच्छि पलच्छि हत्थिन हत्थिय व्यूह अरे ।
 हय सत्य किते हय ग्रीवह वस्सिय वाढ़ विहस्सिय भूमि ढरे ॥
 टुटि टोप रु त्रान कृपान सरासन तीर तरक्कस कुंत तुटें ।
 वर बेरष वंवरि भंड उभभूरी तेज रु नारि अराव फटें ॥
 बहु रूप विलास प्रहास समीहित इशर अंबुज माल गुहें ।
 सब केक हकारि बकारि सुउट्टहिं गिद्धनि तुंडनि मुंड गहें ॥
 प्रहंनंत दुहूँ पष बीर पचारत बाहि समाहि वदंत बली ।
 तिन सह सुनंत सुनारद तुंबर रक्खस जक्ख सुहोत रली ॥
 अरि मुंड किते हय गय पय ठिप्पर चोट चोगान की दोट भये ।
 रन रंग रलत्तल रत्त महीतल चक्क चलंचल चंड जुए ॥
 रस भैरव भूत पिचास महोरग दैतरु दानव दंद चहें ।
 सुर इंद सबै मिलि सूर सराहत हो हिंदुवान की जैति कहें ॥
 ररि रुंड रु सुंडनि नार मलेछनि सेन सुषंड विहंड भई ।
 प्रहरेक प्रमान सहा भर मंडिय भारथ उद्धम भाँति ठई ॥
 बरें हूर समूर सँपूर सुसूर सनेह गरें वर माल ठवें ।
 जयकार करंति बधाइ समुत्तिन मङ्गल गाय प्रसून श्रवें ॥

कवित्त

प्रमुदित श्रवति प्रसून गीत रंभागन गावत ।
 वरत सु वर वर मीर विवल मोतीन बधावत ॥
 गरहिं घल्लि वर माल साषि दे सकल सूर सुर ।
 पंकजनेनी पढ़त बर्यो मैं प्रगट एह वर ॥
 बेाल फाल बिकराल बपु हास अट्ट हरषत हसत ।
 असि भरभरंत तुट्ट असुर धीर वीर रिण धर घसत ॥
 असि अपार अकरार धार रिपुमार धपंतिय ।

जंगवार जोधार मार करतार सुमंथित ॥
 झलमलंति झनकंति खिज्जि पल मत्थ विपंतिय ।
 सौदामिनि-सोदरा समल जन अजय जपंतिय ॥
 रंगी सुरंग रलतल सहिर सकल सत्रु संहारता ।
 हिंदुवान थान रक्खन सुहद भगवति प्रगटी भारती ॥
 विफुरि हिंदु वर वीर दान असुरान ढँढोरत ।
 हय गय नर संहार झार घन झंड झकोरत ॥
 लुटत लच्छि अलेप कूढ़ फुट्टी अकरारिय ।
 सोवति सुंदरि सत्थ साहिजादा भय भारिय ॥
 सु पलतिय कुल सकल अकल विकल हिय हरवरत ।
 पलभलिय भग्गो सभित गिरि दन गहन निसि अंधियारी अरवरत ॥
 हिय हहरति हुरम्म हार तुटत मोतिन गन ।
 परत हीर परवाल लाल श्रम भाल स्वेद कन ॥
 निघटि स्वास निस्त्रास भरति लोचन मृगलोचनि ।
 यूथभ्रष्ट मृग बधु समान चक्रित रस रोचनि ॥
 धावंत उमग्गनि भग्ग तजि एकाकिनि गिरि गृह सजति ।
 ए ए प्रताप जयसिंघ तुम अरिन वाम नर वन व्रजति ॥
 लुट्टि प्रजान अमान लुट्टि हय गय सुविहानिय ।
 साहिगंज ढँढोरि तोरि तंबू तुरकानिय ॥
 नौवति लेइ निसान भार रिपु थान सुभज्यौ ।
 जानी सकल जिहान सकल सज्जन मन रंज्यौ ॥
 बहुरे निसंक जय करि बहुत मिल्यौ म्लेछ तिन आरयौ ।
 सहाराण सुभट सामंत सजि बहु असुरान विडारयौ ॥

दोहा

भगौ साहिजादा गयौ गढ़ अजमेर अनिट्ट ।
 रहे न आसुर और रन नृपत बाव सब नट्ट ॥
 करै सुमुजरो कुँअर सौं सकल सूर सामंत ।
 छवि छिलते रन छोहले बहु सुप पाय अनंत ॥

लहे सु जिन जिन लुट्टि के हय वर हच्छी हेम ।
 कुँअर अगते भेट करि पोषिय प्रवर सुप्रेम ॥
 रक्खन जोगे रक्खि के सनमाने सब सूर ।
 ग्राम ग्राम तिन देइ गुरु सज शिरपाव सनूर ॥
 आए निज ग्रह जीति अरि करि बहु कंदल काम ।
 उथपि थान असुरेश को हृदय सु पूरिय हाम ॥
 इहि परि रक्खें निज अवनि राजसिंघ महाराण ।
 और हिंदु सेवे असुर पल पंडन पूमान ॥

अथ कलस कवित्त

अजमेरह अगारो काध दिल्ली धर धुजै ।
 रिनयंभह रलतले लच्छि लाहौर लुट्टिजै ॥
 घुरासान पंधार थटा मुलतान थरक्कै ।
 चंदेरी चलचलय भीति ऊज्जैनि भरक्कै ॥
 मंडवह धार धरनी मिलय डुलय देस गुजरात डर ।
 औ दकै साहि औरंग अति राण सबल राजेश वर ॥
 अचल युद्ध धर अकल अखल अज्जेज अभंगह ।
 अद्भुत अनम अनंत आदि अवनीस सु अंगह ॥
 कालकिन केदार पापि कज्जे प्रयाग पहु ।
 महि सु गगन मदवान विरुद इहिं भाँति जास बहु ॥
 जगतेश राण सुअ जगत जस अच्छि देत बिलसंति अति ।
 कहि मान राण राजेश यौ छत्रीपन रक्खंत पिति ॥
 सज्जन सों सनमान दंड भरि थक्के दुज्जन ।
 जसकारक जाचकनि देत हय हच्छि दिनं दिन ॥
 न्याउ वेद वर नीति दूध कौ दूध जलं जल ।
 अजा सिंह थल इक्क सलिल दुक्कत विन संकल ॥
 ध्रुवर अजास जौ लौ धरा प्रगट विरुद जिन हिंदु पति ।
 कहिमान राण राजेश यौ क्षत्रीपन रक्खंत पिति ॥

इंद्र रूप ऐश्वर्य दान जलधर ज्यौं दिज्जै ।
 राज तेज रवि रूप क्रोध रिपुकाल कहिज्जै ॥
 लीला ज्यौं लच्छीस न्याय श्री राम निरंतर ।
 अर्जुन ज्यौं सर अचल बिक्रमादित्य बचन वर ॥
 कलियुग कलंक कम्पन विरुद मलन असुरपति विमल मति^१ ।
 ऐं उत्तम आचार निबल आधार सबल नृप ॥
 सुरहि संत जन सरन जग्य धन दान होम जप ।
 विस्तारन विधि वेद ईश प्रसाद उद्धरन ॥
 असुरायन उत्थपन सु कवि धन वित्त समपन ।
 दिन दिनहि सदा व्रत षट दरस भुँजाई यदुनाथ भति ॥
 कहि मान राण राजेश यों क्षत्रीपन रक्खंत षिति ।

^१इस छंद का अंतिम चरण हस्त-लिखित पुस्तक में नहीं लिखा है, परंतु अनुमान से जान पड़ता है कि इसका भी अंतिम चरण वही होगा जो इसके पहिले और पीछे वाले छंदों का है अर्थात् “कहि मान राण राजेश यों क्षत्रीपन रक्खंत षिति ॥”

जोधराज

जोधराज का व्यक्तिगत परिचय बहुत संक्षिप्त रूप से उनके हम्मीर रासो में ही मिलता है और उसकी प्रामाणिकता में संदेह करने का कोई कारण भी नहीं देख पड़ता। इस ग्रंथ के अनुसार कवि-परिचय जोधराज, पृथ्वीराज के एक वंशधर चंद्रभानु नामक एक राजा (राठपति साह) के आश्रित थे। यह चंद्रभानु निंबराणा (नीमराणा) नामक एक गाँव का जागीरदार था। इसने एक बार अपने दरबारी कवि जोधराज से हम्मीर की कथा कहने को कहा था और उसके आज्ञानुसार कवि ने इस काव्य ग्रंथ की रचना की। ग्रंथ के आरंभ में वंदना के बाद कवि ने अपना परिचय दिया है जिससे मालूम हो जाता है कि जोधराज आदि गौड़ कुलोत्पन्न अत्रि गोत्रीय ब्राह्मण थे, और इनके पिता का नाम बालकृष्ण था। ये अपने समय के प्रसिद्ध कवि होने के अतिरिक्त एक अच्छे ज्योतिषी भी थे, और विद्वानों में 'डिंडवरिया राव' के नाम से प्रसिद्ध थे। यह भारतवर्ष के अंतिम हिंदू सम्राट् महाराज पृथ्वीराज कुलोत्पन्न नीमराण के अधीश चन्द्रभानु के आश्रित थे और उन्हीं के कहने से इन्होंने हम्मीर की कथा रची थी। इन के जन्म या मरण-काल का निश्चय करने का हमारे पास कोई साधन नहीं है। यों हम्मीर रासो की रचना सं० १७८५ में हुई थी, अतः इसके आस-पास जोधराज का कविताकाल माना जा सकता है।

इस कवि का रचा हुआ केवल एक ग्रंथ 'हम्मीर-रासो' मिलता है। यह एक वीररसप्रधान काव्यग्रंथ है और लगभग हम्मीर रासो १,००० छंदों में समाप्त हुआ है। संक्षेप में हम्मीर रासो की कथा इस प्रकार है—

दिल्ली का बादशाह अलाउद्दीन खिलजी एक बार शिकार खेलने

निकला। उसके साथ उसकी खास बेगम रूपविचित्रा भी थी। जिस समय बादशाह अपने साथियों के साथ शिकार की टोह में कुछ दूर निकल गया था, उस समय रूपविचित्रा अपनी सहेलियों के साथ एक सरोवर में जलक्रीड़ा कर रही थी। इस समय बड़े जोर का तूफान उठा। ऐसे जोर की आँधी चली कि सब लोग तितर-बितर हो गए। पानी भी आया। जिसे जिधर सूझा भाग चला। रानी रूपविचित्रा अकेली पड़ गई और भागते-भागते थक कर जंगल में एक पेड़ के नीचे बैठ गई। भीगी हुई तो वह थोड़ी ही, ठंडी हवा भी बड़े जोरों से बहने लगी। और वह एक साथ ही सर्दी और भय से बिह्वल हो उठी। ठीक इसी समय अलाउद्दीन का प्रधान मुगल सरदार मीर महिमा शाह भटकता हुआ उबर आ पहुँचा, और रानी का परिचय पाने पर उसे अपने घोड़े पर बिठा कर शाही खोमें में पहुँचा देने को कहा, पर रानी ने उससे उसी समय अपने साथ भोग-विलास करने की इच्छा प्रगट की। महिमा शाह किसी तरह इस बात पर राजी नहीं होता था पर अंत में उसे रानी की प्रबल वासना के सामने सिर झुकाना पड़ा। इसके थोड़ी ही देर बाद वहाँ अकस्मात् एक शेर आ पहुँचा पर महिमा शाह ने आनन-फानन उसे एक ही तीर से मार गिराया। इसके बाद वह रानी को सकुशल खीमे में पहुँचा आया।

इस घटना के कुछ दिन बाद जब रानी रूपविचित्रा के महल में अलाउद्दीन आराम कर रहा था, यकायक एक चूहा निकल पड़ा और उसे देखते ही पहले तो बादशाह सलामत एक दम घबरा उठे, पर अंत में उन्होंने उसे मार ही डाला और इस पर अपनी डींग भी हाँकने लगे। रानी ने इसपर मुस्करा कर कहा कि यह तो क्या, ऐसे भी लोग हैं जो ऐसी ही परिस्थिति में शेर को भी बिना विचलित हुए मार डालते हैं और कभी भी डींग नहीं हाँकते। बादशाह यह सुनकर बड़े आग्रह से उसका नाम जानने का आग्रह करने लगा और रानी ने भी पहले इस बात का बचन लेकर कि उस मनुष्य को किसी प्रकार की हानि न होने पावेगी, अपने और महिमा शाह के संबंध की उस दिन की सारी बातें

जोश में आकर कह डाली। बादशाह यह सुन कर आग बबूला हो गया, और महिमा शाह को बुलवा कर उसी समय सदा के लिए अपने राज्य से निकल जाने की आज्ञा दी।

महिमा शाह बहुत दिनों तक इधर-उधर भटकता फिरा। कोई भी उसे आश्रय देकर अलाउद्दीन से दुश्मनी मोल लेने की हिम्मत नहीं कर सकता था। अंत में वह रन्थंभोर के राजा हम्मीर देव चौहान की शरण में पहुँचा जिन्होंने अलाउद्दीन की तनिक भी परवाह न कर महिमा शाह को अपने यहाँ आश्रय दिया और आजीवन प्राण देकर भी उसकी रक्षा करने का वचन दिया। अलाउद्दीन ने यह खबर पाते ही हम्मीर को उसी समय महिमा शाह को अपने यहाँ भेज देने को कहा पर हम्मीर ने इस संबंध में अपनी अटल प्रतिज्ञा की सूचना बादशाह को दे दी। बादशाह ने पहले तो छल बल से महिमा शाह को अपने हाथ में करने की कोशिश की पर अपनी इन चालों को असफल होते देख कर अंत में उसे युद्ध घोषणा करनी पड़ी। कहते हैं कि यह लड़ाई बारह साल तक होती रही और प्रायः सब में शाही फौज को नीचा देखना पड़ा था। बीच-बीच में प्रायः अलाउद्दीन इस आशय का प्रस्ताव हम्मीर के पास भेज दिया करता था कि “हम तुम्हारी बहादुरी और अपनी बात पर अटल रहने पर बहुत खुश हैं और बेहतर होगा कि मीर महिमा को अब तुम हमारे हवाले कर दो और यह व्यर्थ का खून-खराबा बंद कर दिया जाय।” पर ऐसे प्रस्तावों के बड़े कड़े जवाब उधर से मिलते थे। अंतिम युद्ध में जब हम्मीर बादशाह को गहरी हार देकर उसके भंडों को विजय चिह्न की भाँति आगे कर रन्थंभोर को लौट रहा था तो रानियों ने दूर से शत्रु के भंडों को आगे देख कर यह समझा कि शाही फौज सब को परास्त कर किले के अंदर घुसने आ रही है। यह सोचकर सब एक साथ ही चिता बना कर भस्म हो गई। हम्मीर ने लौटकर जब यह हृदयविदारक दृश्य देखा तो उसे इतना जोभ हुआ कि उसने अपनी आत्म-हत्या कर डाली। अंत में यह कहा है कि अलाउद्दीन जब वहाँ

पहुँचा तो राजा के कटे सिर ने उससे कहा कि तुम भी जाकर जल में अपना प्राण दो और उसने ऐसा ही किया भी ।

इस काव्य के आरंभ में रन्थंभोर दुर्ग के बनने के संबंध में एक बड़ी रोचक कथा दी गई है । उसका सारांश यह है कि चहुवान क्षत्रियों के आदि-पुरुष जैतराव जी ने एक पद्म ऋषि की आज्ञा से इस रन्थंभोर गढ़ को बनवाया और बन जाने पर पद्म ऋषि ने तप करने के लिए उस गढ़ को राजा से माँग लिया था । कालांतर में जब उन की उग्र तपस्या के प्रभाव से इंद्र का आसन डाँवाँडोल होने लगा तो उसने अप्सराओं को भेज कर पद्म ऋषि का तपोभंग करा दिया और वे कुछ दिन तक विषय-भोग का सुख लूटते रहे । पर अंत में जब उनकी मोह-निद्रा टूटी तो उन्हें ऐसी ग्लानि हुई कि उन्होंने अपना शरीर ही त्याग दिया और उनके सिर से अलाउद्दीन, वल्लस्थल से हम्मीर, दोनों भुजाओं से मोर बंधु महिमा और गबरू शाह, और चरणों से उर्वसी की अवतार रूपविचित्रा बेगम जो कि इस काव्य की नायिका है, उत्पन्न हुई, और अंत में साथ ही सब की मृत्यु भी हुई, और तब सब जाकर स्वर्ग में मिल गए ।

जोधराज की कविता बड़ी सरस है । भाषा में ब्रजभाषा का पुट अधिक है । इन के शब्द सदा सरल और सुप्रयुक्त होते हैं । कवि को वीर और शृंगार दोनों ही रसों पर अच्छा अधिकार है ।

यहाँ हम्मीर रासो से हम्मीर और अलाउद्दीन का युद्धवाला अंश दिया जा रहा है ।

हम्मीर और अलाउद्दीन का युद्ध-वर्णन

भुजंगप्रयात छंद

चढ़े वीर कोपे दुहूँ ओर धाये । मानो काल के दूत अदभुत आये ॥
 इतै राव हम्मीर के वीर छुट्टे । उतै भीर धीर गहीर सु जुट्टे ॥
 उड़ी रैन सैन न दीखंत भानं । दुहूँ ओर घोरं सु बज्जे निसानं ॥
 छुट्टै तोप बानं दुहूँ ओर जोरं । धरा अम्मरं बीच मच्चे सु शोरं ॥
 उठी ज्वाल माला धरा वै उपट्टै । धुवाँ घोर घोरं सुजोरं प्रगट्टै ॥

मनो दोय सिधू तजै आय बेला । प्रलै काल के काल कोनो समेला ॥
 दूहूँ ओर घोरं सुगोलं बरष्यै । मनो मोघ ओला अतोलं करष्यै ॥
 उडै अग्रपब्बय दहै गढ कोट । परै गज वाजं धरा धूरि लोट ॥
 प्रलै पावकं जानि उट्यो लपट्यै । बरं उभकरं सूकरं यों भन्यै ॥
 लगै गोल में गोल गोला सु गजै । भए वारपारं उयम्मा सु रज्जै ॥
 मनो स्याम कै वास है वारपारं । चहूँ ओर राजंत है चार वारं ॥
 रहे गिद्ध तामें घने बैठि अद्वं । करै ध्यान बैठे गुफा में मुनिद्वं ॥
 उडै साथि गोलान के वीर ऐसैं । मनो पाटिका तै उडै नट जैसे ॥
 चलै तोप जोरं करै सोर भारी । परै विज्जुरी सी घने एक वारी ॥
 छुटै एक वारै घनी चादरं यों । मनो भार भूजै वनै यों घनै यों ॥
 बँदूकैं हज़ारं चलै एमि राजै । मनो मेघ गोला परै भूमि गाजै ॥
 चलै वान वेगं सचै सोर भारी । मनो आतसैं वाज खेलंतकारी ॥
 छुटै वान कम्मान ज्यों मेघ धारा । लगै वाज गजं हुवै वार पारा ॥
 मनो नाग छोना उडै होइ मंडी । उसै अंग अंगं करै सेन खंडी ॥
 बहै तोमरं सेल औ सक्ति ऐनं । करै वार पारं बहै उच्च बैनं ॥
 बहै खड्ग वेहद देखंत सूर । करै दोय दूकं सडुक्कै समूरं ॥
 बहै तेग कंधं परै गज्ज राजं । लगै आयुधं यों डरं सर्व साजं ॥
 कहै कंगलं अंग आर्जान वाजी । तवै सूर रीझै करे माल साजी ॥
 कटारी बहै वार पारं निहारै । मनो स्याम उरमाँभ कौस्तुभ सम्हारै ॥
 कहूँ पंजरं पिंजरं वेगि फारं । मनो हाथ वाला अहारो निकारं ॥
 छुरी हथ जोरं करै सूर हाँकैं । कहूँ मल्लयुद्धं करै बोर खाँकैं ॥
 परै सीस भूमै उठै संडं घोरं । दुहूँ सेन देखंत कौतुक्क जोरं ॥
 किती अंत उरभंत लटकंत भूमै । किती घायलं धाव लग्ये सुभूमै ॥
 भरे योगिनी पत्र पीवंत पूरं । परै ज्यों मलेच्छं वरै आय हूरं ॥
 किलक्कै जो काली हसैं वार वारं । करै भैरवं घोर सोरं अपारं ॥
 भगी साह की सेन देखंत दोई । कहै बैन कोपं वकं सांस सोई ॥
 किती भागि जैहो अरे मूढ़ आजं । जिते वीर चहुवान हम्मीर गाजं ॥
 भ्रम्यो साह संगं तज्यो जंग भारी । कहै साह उज्जोर सो जो हँकारी ॥

दोहरा छंद

कहा राव हम्मीर के, सूर वीर बलवान ।
सबै सुखाय हमारिये, जंग समय प्रिय पान ॥

छप्पय छंद

कहै साह उज्जीर सुनो । आपन मन लाई ॥
जितै राव के वीर । सबै छुत्री प्रन पाई ॥
लरत भिरत नहिं टरत । करत अद्भुत रस सीतो ॥
करत जंग अन भंग । अंग छिन भंग है नीतो ॥
नहि सहत सार आपन सपन । सबै मीर उमराव भर ॥
किज्जे सु कौन मत तंत अव । कहो बुद्धि आपन समर ॥
कहि उजीर कर जोरि । सुनो हज़रत यह किज्जे ॥
च्यारि सेन चतुरंग । संग नामी कर दिज्जे ॥
एक सेन दिवान्न । एक बक्सी मड बंके ॥
एक गोल मोहि जानि । आप एकन कर हंके ॥
यह भाँति सेन चतुरंग के । अनी च्यारि करि जुटिये ॥
हम्मीर राव चहुवान तें । फते आप लहि हटिये ॥

दोहरा छंद

करि-करि मंत्र उजीर तब, चढ़े संग ले मीर ।
च्यारि अनी करि साहि दल, जुरे जंग सब मीर ॥

त्रिभंगी छंद

करि मंत्र असेसं सूर सु देसं । बंके वेसं सज्जायं ॥
हयगय चढ़ि वीरं फिरे सु मीरं । धरि-धरि थीरं लज्जायं ॥
गजराजन सज्जै अगों रज्जै । वीरं गज्जै लखि लज्जै ॥
नीसान फरक्कै धीर धरक्कै । हर हर बक्कै गल गज्जै ॥
दोउ ओर उमगौ समर सु रहु । बढि-बढि तहु नख खहु ॥
बहु तोपन छुटै वीर अहुटै । फिरि फिरि जुटै बल चहुटै ॥
बाजे बहु वज्जै जनु धनु गज्जै । सूर समज्जै बल रज्जै ॥

पद स्थ पतालं अरि उर सालं । उडल भालं रण सज्जै ॥
 छुटै बहु वानं सन्धि कमानं । अरि उरि प्रानं बहु कट्ठै ॥
 लगै उर सेलं अरि दल पेलं । विग्रह फलं बल ठट्ठै ॥
 किरवान दुधारं हय गय पारं । सूर सँहारं उर फारं ॥
 करि जोर कुठारं बहुत करारं । भिरत जुभारं रन भारं ॥
 गिद्वय पल भर्षै रत बल चर्षै । जंबू अर्षै हिय हर्षै ॥
 बहु एत्र भरावै मिलि मिलि गावै । धरि धरि धावै मन भावै ॥
 पल अस्ति चचोरै वसन निचोरै । लुत्थि टटोरै गुन गावै ॥

दोहरा छंद

यहि विधि दुहु दल आहुरे । भिरे दोउ दल ऐन ॥
 रहे अहल चहुआन हू । खान सकल हठि सैन ॥
 अबदल मीर जु साहिके । परे खेत मे धाय ॥
 पकरै राव हमीर को । पकरै अस पति पाय ॥
 ल्याऊँ गहि हमीर को । रीझ दिज्जिये माँहि ॥
 जितनो हिन्दू को बतन । पाऊँ अब कर जोहि ॥
 बीस सहस अब दल पिले । इत हमीर के वीर ॥
 आप आप जै स्वामि की । चाहत मङ्गल धीर ॥

छंद रसावल

नीर पिल्ले तवै, वीर अबदुल जबै । कहै बैन बाहं, सुनो आप साहं ॥
 गहूँ राव ल्याऊँ, रणार्थभ पाऊँ । कमानस्सुग्रावं, गरै डरि जीवं ॥
 लगूँ साह पगौ, उठै कोप जगौ । हजूरं सु बीसं, नमाये सु रीसं ॥
 गजं साज तीसं, करै जीव रीसं । उतैं राव कोपे, पिले वीर ओये ॥
 उठी बंक मुच्छं, लगी जाय चच्छं । मनों वीर मगौ, अकासं सुलगौ ॥
 मिले वीर दोऊ, करें जोर सोऊ । भिरे गज्जि गज्जं, बजे वीर बजं ॥
 तुरंगं तुरंगं मचै जोर जंगे । पयदं पयदं बकै कोप वहं ॥
 भभक्कंत वानं उडै, लगि ज्ञानं । लगै तेग सीसं, उमै फाँक दीसं ॥
 लगै जम्म दह्दहं, करै पान गह्दहं । परी लुत्थि जुत्थं, करी जो अकत्थं ॥

करी जूह लौटें पवै जानि कौटे । तुरंगं धरत्री, सु लट्ठै बरन्नी ॥
 नचै रंड वीरं धरंती सरीरं । सिरं हक्क मारै, धरै अत्र धारै ॥
 उरभूमंत अंतं, मनो ग्राह तंतं । गहै अंतचिल्ली, अक्रासं समिल्ली ॥
 मनो बाल मंडी, उड़ावत गुड्डी । उड़ै श्रोण छिच्छं फुवारे सु अच्छं ॥
 वहै श्रोण नहं, मनो नीर भहं । भरै पग अस्थं, तरबूज मस्थं ॥
 पलक्की चमच्ची, उठै वीर नच्ची । कियो अट्टहासं, सुकाली प्रकासं ॥
 जहां क्षेत्रपालं, गुहै शंभु मालं । भपै गिद्ध बोटी, फटै तासु फोटी ॥
 पटं सहस सूरं, परे जाय हूरं । गजं तीस पारे, पहारं करारे ॥
 सतं दोये बाजी, परे खेत साजी । तहाँ पद्म सैनं, रहै देखि नैनं ॥
 तवै सेख सीसं, नवाये सरीसं । हमीरं सुरावं, कहै बैन चावं ॥
 दुहूं सैन मध्ये, महिम्मा सु वध्ये । कहै उच्च वाचं, सुनो राव साचं ॥
 लखो हृथ मेरे, वदे बैन टेरे । सुनो साहि बैनं, लखो अप्प नैनं ॥
 खरो मैं जुखूनी, रहे क्यों जमूनी । गहो क्यों न अब्बं, कहै बैन तब्बं ॥
 यहीं सेस सीसं, रह्यो मैं जु दीसं । करो सत्य वाचं, ततो आप साचं ॥
 तवै पातसाहं, खुरासान नाहं । करे कोप पिल्लं, तहां सेख मिल्लं ॥
 कहै साह बैनं, सुनो सर्व सैनं । गहै सेख ल्यावै, इतो हश्म पावै ॥
 जु वारा हजारं, मनं सब्ब भारं । नोवति निसानं, अरू तेग मानं ॥
 सुने बैन ऐसे, खुरासान रेसे । हजारं सतीसं, निवाये सु सीसं ॥
 सदक्कोज बानं, पिले सेख पानं । तवै सेख धाये, राव को सीस नाये ॥

दोहरा छंद

करि सल्लाम हमीर को, सेख लई बड़ बग ।
 दुहूं सेन देखत नयन, रिस करि कट्ठे खग ॥

चौपाई छंद

कहे साहि सुनि सद की बैनं । यह कुट्टम को गहो सु ऐनं ॥
 जीवत पकरि याहि अब लाजै । मन सब दादस सहस करीजै ॥
 सद्कि संग मीर खुरसानी । तीस सहस चढ़ि चले अमानी ॥
 गहन सेख महिमा के काजै । कुप्पिय मीर खेत चढ़ि बाजै ॥

इतै सुसेख राव पद बंदे । गहै तेग मन माँहि अनंदे ॥
इतै सेख सदकी उत आए । आप आप जय सह सुनाये ॥
कहै सदकि सुनि साह सुजानं । ढठा भषर वसि करिये पानं ॥
कहा सेख हम्मीर सु रावं । उठे उद्ध कों करि जिय चावं ॥

छप्पय छंद

जुटे वीर दुहु जंग । अंग अनभंग महाबल ॥
चढ़े जान अम्मान । वढ़े निस्सान बरदल ॥
करि कमान करि पान । कान लो करिखह रण्ये ॥
धरि नराच गुन राखि । धाव करि वेगि वरण्ये ॥
निजसंग वीर सत पंच जुत । सेख भेखरौ यह धरिव ॥
उत खुरासान खट सहस लै । सदकी सद हाँकी करिव ॥
तेग वेग बहु कढ़ी । मनो पावक लपट्टी ॥
करी बाज रन जुज । कटे सिर पाँव डपट्टी ॥
परै धरनि धर नचै । उदर कटि अंत भभकै ॥
चली रक्त धर धार । लुत्थ पर लुत्थ धधकै ॥
षट सहस खिसे पुरसान दल । लिय निसान बानै सुवर ॥
किए नजर राव हम्मीर के । फखी फते महिमा समर ॥
आइ सेख सिर नाय । राव कूँ बचन सुनाए ॥
धनि छत्री चहुवान । सरन पन जग जस छाए ॥
तेज राज धन धाम । तात तिय हठ नहिं छंडै ॥
राखि धर्म दृढ़ सत्य । कीर्ति जस जुग जुग संडै ॥
भरि नीर नैन महिमा कहै । अब जननी कब जन्म दे ॥
जब मिलो राव हम्मीर तुम । बहुरि समैं वहै है कदे ॥
कहै राव हम्मीर । धीर नहिं हीन उचारो ॥
सूर न करैं सनेह । देह छिन भंग विचारो ॥
बिछुरन मिलन संजोग । आदि ऐसी चलि आई ॥
ज्यों जीवन ज्यों मरन । सकल बेदन यह गाई ॥
कीजे न भर्म अनभंग चित । मिलैं सूर के लोक सब ॥

हम तुम जु साह बहुरों तिया । हैहिं एक तन तजि सु अब ॥
 तजिय स्वारथ लोभ । मोह काहू नहि करिये ॥
 देह धरे पर वान । स्वामी को कारज सरिये ॥
 को इतसौं लै जात । कहा उत सौं लै आयौ ॥
 रहै अमर कीरति । पाप नर देह सु गायो ॥
 सुनि सेख देखि थिर नहिं कछु । तन मिट्टी मिलि जाइये ॥
 का सोच मरन जीवन तयो । यह लाभ सुजस सौं पाइये ॥
 सुनि हमीर के वचन । साह पर सनमुख धाये ॥
 मीर गाभरू वीर । आनि तिन सीस नवाये ॥
 अलादीन पतिसाह । इते सिर ऊपरि राजै ॥
 तुम सिर राव हमीर । स्वामि आपन कुल लाजै ।
 नन तजौ नोन की सरत दांड । यह तन तिल तिल खंडिये ॥
 मिलिये जु भिस्त में जाय अब । धर्म न अपनौ छंडिये ॥
 हंसि अलावदी साह । शेख कौं बचन सुनाये ॥
 दिली छांडि करि सीस । बहुरि मुक्तको नहि नाये ॥
 मिलो मुझे तजि रोस । दुरम मैं तुम को दीनी ॥
 अर गोरखपुर देश । देहु तुम कौ सत चीन्हीं ॥
 मुसकाय साहि महिमा कहै । बचन यादि वे किजिये ॥
 जननी न जन्म फिर आनि भुव । जवै मिलन गन लिजिये ॥

दोहरा छंद

जब जननी जनमै बहुरि । धरूँ देह कहूँ आनि ॥
 तऊ न तजौ हमीर सँग । सत्य बचन मम जानि ॥
 तब सु राव हमीर सुनि । कीनी मदति सु सेख ॥
 हजरति महिमा साह को । बात लगावत देखि ॥
 कह हमीर यह बचन पर । गही साह सौं तेग ॥
 लोभ न करिये जीव को । गहौ साह सौं बेग ॥

चौपाई छंद

कहै मीर गभरू ये बातैं । गहै सार नहि करिये घातैं ॥
हुक्म धनी के कौ प्रतिपालौ । आई अदलि सीस पर चालौ ॥
सुनि गभरू के वचन सुभाये । महिमा फूल खेत में आये ॥
सनमुख सार सहाय सु बढ्दै । माया मोह त्यागि खग कढ्दै ॥

दोहरा छंद

दोऊ बँधु रिसाय कै । लई वाग हम संग ॥
उतरि खेत में मिलि उमै । कीनों हरष उमग ॥
मीर गभरू पाँय परि । हुकुम माँगि करि जोरि ॥
स्वामि काज तन खंडिये । लग्गौ तनक न खोरि ॥

हनूफाल छंद

मिले बंधु दोउ धाय । बहु हरख कीन सुभाय ॥
अब स्वामि धर्म सुधारि । दोउ उठे वीर हँकारि ॥
असमान लगिय सीस । मनौ उमै काल सदीस ॥
इत कोप महिमा कीन्ह । हम्मीर नौन सु चीन्ह ॥
उत मीर गभरू आय । मिलि सेख के परि पाँय ॥
कर तेग बेग समाहिं । रहि दुहूँ सेन सचाहि ॥
कम्मान लीन सु हथ । जनु सार कार सुपथ ॥
धरि स्वामि काज समथ । दोउ उमै जुद्ध स पथ ॥
दुहुँ द्रंद जुद्ध सुकीन । मनु जुटे मल्ल नवीन ॥
तरवारि बज्जिय ताय । मनु लगी ग्रीषम लाय ॥
कटि चरण सीसरू हथ । परि लुथ जुथ सुतथ ॥
धमसान थान सु धीर । धर धरनि खेलत वीर ॥
गजराज लुइत भुम्मि । बहु तुरँग परत सु मुम्मि ॥
बिय वीर बज्जिय सार । तरवारि बरसहु धार ॥
दोऊ आत स्वामि सकाम । जग में किये अति नाम ॥
दोहुँ वीर देखत हूर । चढ़ि गये मुख अति नूर ॥
दल दोय दिष्यत वीर । पहुँचे बिहस्त गहीर ॥

दोहरा छंद

तिल तिल मे अंग दुहुन के । हनै बाजि गजराज ॥
 हजरत राव हमीर के । सबै सँवारे काज ॥
 मुसलमान हिन्दवान को । चले सेख सिर नाय ॥
 चढ़ि विमान दोऊ तहाँ । भिस्तहि पहुँचे जाय ॥

छप्पय छंद

कहै साह मुख बचन । सुनौ हम्मीर महाबल ॥
 अब न गहो तुम सार । फिरैं हम सकल दिली दल ॥
 तुम्हैं माऊ तकसीर । राज रणथंभ करो थिर ॥
 हम तुम बीच कुरान । मुहिम नहिं करो दिलीसुर ॥
 परगने पाँच दीने अवर । रणत भँवर भुगतो सदा ॥
 जब लग सुराज हमरौ रहै । तुम सुराज राजौ तदा ॥

चौपाई छंद

कहै राव हम्मीर सु बानी । सुनि दिल्लीस सत्य जिय जानी ॥
 जाकी अदलि होय किमि मिटै । नर तैं होनहार किम घटै ॥
 तुम्हरो दयो राज किन पायौ । तुम्ह को राज कहो किन दायौ ॥
 बेर बेर कह भुखै उचारौ । कोटि स्यानपन क्यों न विचारौ ॥
 कीरति अमर अमर नहिं कोई । दुर्जोधन दसकंध सुजोई ॥
 काको गढ़ काकी यह दिल्ली । हरि की दई हमै तुम मिल्ली ॥
 हम तुम अंश एक उपजाये । आदि पदम रिषि अंग उपाये ॥
 देव दौय उर धर भये न्यारे । हम हिन्दू तुम यवन हँकारे ॥
 तजिये भोग भूमि के सबही । चलिए सुर पुर बसिए अबही ॥
 संग हमारो पहुँच्यो जाई । हम तुम रहै सबहिं पहुँचाई ॥
 गहो हथियार राज सब छंडौ । राषो जस तन पंडि विहंडौ ॥
 अबै चालि सुरपुर सुष मंडौ । मृत्यु लोक के भोग सु छंडौ ॥

छंद त्रोटक

यह बात कही चहुवान तबै । सुनि साह सबै भर पेलि जबै ॥
 करि साज सबै रण मंडि महा । तिन भारत पारथ जुद्ध सुहा ॥

दल संग चढ़े सब सूर असी । सब तोप सु बान कमान कसी ॥
 गजराज अनेक बनाय धनै । मनौ पावस बहल मेघ तनै ॥
 हय कंद अमंद सु पौन मनौ । बहु दामनि सार चंमकि मनौ ॥
 घन गौर सदायन देखतयं । ध्वज बैरष मंडल लूरतयं ॥
 विरदावत वृंद कविंद धनै । मनौ चक्रक मोर अनंद बनै ॥
 बगपंति सुदंति अनंत रजे । धुरवा फिर सुंड छुटे भरजे ॥
 बह धार अपार जुधार वही । घन घोर सु नौवति नाद वही ॥
 कर सोर समोर नकवि चलै । यहि भाँति दोउ दिसि वीर मिलै ॥
 करिये हङ्गार सु वीर चलै ।
 कहि मीर सिकंदर नेम कियं । सिर नाय सुभाय हुकुम्म लियं ॥
 पहलै पुर जाय सु वीर भगं । रणथंभ कहा हजरत्ति अगं ॥
 तुम सेर कर्यो वह आप जथा । अब देखहु मोर सुहाय जथा ॥
 सु जमीति षदार लई सबही । अरु मीर सिकंदर आय सही ॥
 करि कोप सिकंदर मीर चढ़े । तब राव हमीर के भील कढ़े ॥
 तब भोज कही अब मोहि कहौ । इतने अब हत्थ हमार लहौ ॥
 तब राव कही रणथंभ अगै । दुइ जैत अगै सिर भील तगै ॥
 अर जैत सरति सुराखि तवै । करि कौन करै तुम्हरी जु अबै ॥
 तुम संग रतन चीतोर गढ़ं । चढ़ि जाउ हमार सुकाज बढ़ं ॥
 सुनि भोज इसे कहि बैन तवै । यह सीस तुम्हार निमित्त अबै ॥
 रणथंभहि हेत जु सीस दिवै । अब और कहा बिन राव जिवै ॥
 यह अवसर फेरि बनै कबही । हजरत्ति हमीर मिले जबही ॥
 कहि बत्त इती जु सलाम करी । अपनी सब लीन जमीन खरी ॥
 सब भील कसे हथियार जबै । निकसे कढ़ि भोज अमान तवै ॥
 कमठा कर तीर सम्हार उठे । उत मीर सिकंदर आय जुटे ॥
 बजि घोरनिसान प्रमान मिले । दल कोप करे बहु तोप चले ॥
 घमसान जुबान कियो तबहीं । दुहु सैन सुऐन बनै जबहीं ॥
 गजराज हरौल करे बलयं । उत सार अपार कढ़े दलयं ॥
 सजिभालि अनी सुघनी हलकौ । कसि गातिथ कोप कियो बलकौ ॥

कमठा कर धार अपार बलं । तव भोज मिल्यो तहँ साह दलं ॥
 नट कूदत जानि सुढोल सुरं । बहै तीर अमीर सुजानि छुरं ॥
 करि कोप तवै गजदंत कढ़े । मुरि मूरिय धूरि उपारि बढ़े ॥
 सब भीलन मत्त सुकोप कियं । जनु भाल बली मुख लंक लियं ॥
 जनु मार अपार कटार चलैं । बहु मीर अमीर रु भील मिलैं ॥
 हजरति सराहत भोज बलं । जनु मानव रिच्छ भिरत्त दलं ॥
 दोउ भोज सिकंदर भील जुटे । मुख बानिय मीर अमीर रटे ॥
 जब भोज कहै करिवार तुहीं । कहै मीर सिकंदर बूढ़ तुहीं ॥
 अब तो पर बार कहा करिये । सब लोक अलोक महा भरिये ॥
 तव भोज सकोप कियो रणमें । करि कोप कटार दियो तन में ॥
 तन कंगल भेदि धरंति परयो । किर वान चलाय समीर हरयो ॥
 सर भोज परयो धरनी तिल में । धर धावत रुंड लरै बल में ॥
 उत मीर सिकंदर भूमि परे । वह हूर सुदूर सुआनि परे ॥
 परि खेत सधार अपार सबै । बिन सीस पराक्रम भोज अबै ॥
 भजि साह अनी तजि खेत तवै । परि भोज समाज सबीर सबै ॥
 कसमीर अमीर सहस्र पची । सुमिली धरि धार सची सुअची ॥
 तहाँ भोज ससाथि हजार भले । वरि बाल सबै मुर लोक चलै ॥

दोहरा छंद

तव हमीर हर ध्यान करि । हर हर हर उच्चारि ॥
 गज निज सनमुख पेलिकैं । जुरे साह सों रारि ॥

त्रोटक छंद

गजराज हमीर सु पेलि बरं । मुख तै उचरंत सु भाव हरं ॥
 किरवान कढ़ी बलवान हथं । सनमुख सुसाहि सुबोलि जथं ॥
 सुनिये सु अलावदि बैन अथं । करि द्रंद सु उद्ध सु जुद्ध धयं ॥
 सब सेन कहा करिहै सु सुधं । हम आपन इक करैं सु जुधं ॥
 दुहुँ ओर उछाह अथाह सजे । हजरति सु कोप अकथ्य रजे ॥
 सनमुख हमीर सु आए जुटे । सब सथ्य जथारथ बेग हटे ॥
 तिहिं खेत खरे चहुवान नरं । पति साह सबै दल भंजि भरं ॥

रहि भीर उजरि कछुक तवै । चहुवानन के दल देख जवै ॥
 पतिसाह कही यह कौन वनी । सब सैन बड़ी चहुवान तनी ॥
 तब मंत्र वजीर सु एमि कह्यो । तुम मित्र सदा गुन जानि लह्यो ॥
 अब विग्रह छाड़ि सु संधि करो । चहुवानन सोहित जानि डरो ॥
 अपराध हमैं सब दूरि करौ । तुम दोहु अमै हम कृच धरौ ॥
 नृप सो चर जाय कही तवहीं । सुनि राव चहै मुख वत्त कही ॥
 अब खेत चढे कछु संधि नहीं । यह वत्त हमारि सुजानि सही ॥
 रिपु तैं विनती सुइ कातरता । अब वृत्त कहै छल चातुरता ॥
 अब जाहु यहां हम सेन सजी । बिन साह को जुद्ध करंत लजी ॥

चोटक छंद

कछु जंत्र न तोपन कंत नहीं । तजि चापन चक्रन वान जिहीं ॥
 किरवान लई करि बाजि चढे । चहुवान अमानि सु खेत चढे ॥
 उत मीर वजीर रुसाहि निजं । करि कोप तवै पति साह सजं ॥
 तरवारि अपार दुधार बहै । सब साहि सु सैन समूह दहै ॥
 कटि ग्रीव भुजा धर सो विफरे । मनु काटि करे रस कृत्त हरे ॥
 उड़ि मथ्य परे धर रुंड उठै । चहुवान धरासह धार उठै ॥
 सिर मारत हाक परे धर में । धर जुझत जुद्ध करै अरमें ॥
 कर जोर कटार सु अंग बहै । बहु खंजर पंजर देह दहै ॥
 बहु रंचक सुष्ट कवथ परै । मल जुद्ध समुद्ध सु वीर करै ॥
 पचरङ्ग अनग्गिय खेत बन्यौ । बकसी तब साह सो वैन भन्यौ ॥
 भयभीत सु साह की फौज भगी । घमसान मसान सुज्योति जगी ॥
 परियो बकसी लखि नैन तवै । उलटो गज कीन सु साह जवै ॥
 इक संग उजीर न और नर । फिरि रोकिय साह अनंत भरं ॥
 चहुवान धरम्म सु जानि कहै । यह भारत साहि सु पाप ग्रहै ॥
 अभिषेक ललाट कियो इन कै । महि ईस कहावत है तिनकै ॥
 धरि अग्र सु साह को पील जवै । जहँ राव हमार सु लाये पगै ॥
 अब साहि सु राव कही तवहीं । तुम जाहु दिर्ला न डरो अबहीं ॥
 लखि साह को लोग मुरकि चल्यौ । नृप आप हमीर सु खेत फिल्यौ ॥

पद्धरी छंद

मगि साह सेन जुत उलटि आय । तजि विविधि भाँति बाना जु ताहि ॥
 सब साह हसम लीनी छिनाय । नृप सकल खेत सोधो कराय ॥
 बजि दुंदुभि जय जय पुनि सु आय । सब घायल नृप लीने उठाय ॥
 करि अग साह नीसान बुल्लि । लखि भूप हसम कर कह्यो कुल्लि ॥
 सब राज लोक तिय जित्ती जानि । सब सार परस्पर हरी आनि ॥
 चहुवान दुग किनो प्रवेस । यह सुनिय रावतिय मरन सेस ॥
 चहुवान आनि देख्यो सु गेह । शिववचनयादिकीनो सु येह ॥
 नृप सकल संग को सीख दीन । रावत राण मंत्री प्रवीन ॥
 तुम जाहु जहाँ रतनेस आय । किजे न सोच नृपता बनाय ॥
 चहुवान राय हम्मीर आय । हर मंदिर मँह प्रविसंत जाय ॥
 करि पूजन भव गणपति मनाय । बहु धूप दीप आरति बनाय ॥
 हो गिरजा गणपति सु मम देव । तुम जानत होमम सकल भेव ॥
 अपवर्ग देहु तुम नाथ सिद्धि । तन छत्र धर्म दीजे प्रसिद्धि ॥
 करि ध्यान शंभु निज सीस हथ । नृपतोरिकमल ज्यों किय अकथ ॥
 यह सुनिय साह निज श्रवण बात । चलि हर मंदिर कों साह आत ॥
 जलधार नैन लखि राव कर्म । कहि साहि मोहि दीनो न मर्म ॥
 कछु दियो हमें उपदेश नाहिं । तुम चले आप वैकुंठ माहिं ॥
 तुम अभय बाँह दोनी जु शेष । जुग जुग नाम राख्यो विशेष ॥
 अरु महा दानि तुम भये भूप । इच्छा सदान दीने अनूप ॥
 जगदेव मोरध्वज तैं विशेष । जस लयो लोक तुम रक्खि सेख ॥

दोहरा छंद

साह कहत हम्मीर सों । लेहु मोहि अव संग ॥
 धर्म रीति जानो सु तुम । सूर उदार अभंग ॥

पद्धरी छंद

मुसकाय सीस बोल्यो सु बानि । तुम करो साहसम वचन कानि ॥
 हम तुम सु एक जानो न और । तजि मोह देह त्यागो सु तौर ॥

लीजे सुम्नाँक सागर सु जाय । तब मिलै आप अप्पै सु आय ॥
 यह कहिस सीस सुख मूँदि होत । तब साहि ग्यान हृद भो उदोत ॥
 उठि साह सीस बंदन सु कीन । करि प्रणाम संभु को ध्यान लीन ॥
 हजरत आय डेरै नु तब । उज्जीर मीर बोले सु सब ॥
 तुम जाहु सकल दिल्ली सथान । अलवृत्तहि राज दीजे सु आन ॥
 नहिं करो मोर अज्ञाँ सु भंग । सेवक धर्म यह है अभंग ॥

दोहरा छंद

आयसु पाय सु साह को । चढ़े सकल सजि सैन ॥
 महरम खाँ उज्जीर तब । आये दिली सु ऐन ॥
 दयो राज सिर छत्र धरि । अलावृत्त तिहि काल ॥
 घर घर अति आनंद जुत । यह विधि प्रजा सुपाल ॥
 रणत भँवर के खेत को । कीनो सकल प्रमान ॥
 प्रथम हने रणधीर ने । बहुरि सेन परिवान ॥
 दोय लख रुमीं परे । दोऊ कुँवर उदार ॥
 सेन आरवी की जिती । हनी जु असी हजार ॥
 हने मीर द्वै सन सतरि । और सिकंदर साह ॥
 अष्ट लख पंधार के । हने मीर निज आह ॥
 सवा सहस गजराज परि । दो लख बाजि प्रसिद्ध ॥
 द्वादस लख सेना प्रबल । हनी हमीर सुसिद्ध ॥

मस्तक राव हमीर को किय सुमेर हर आप ।

मुक्ति द्वार सबई खुले बिद्या वर्ष सुथाप ॥

छप्पय छंद

विदा कीन उज्जीर । कुँच दिल्ली को कीनो ॥
 तब सुसाह तजि संग । बचन हजरत को लीनो ॥
 सेतबंद घर जाय । पूजि रामेश्वर नीकै ॥
 परे सिंधु में जाय । करे मन भाते जीके ॥
 उर्वसी साह हम्मीर नृप । सेख मीर सब नाक गय ॥
 करि लोकपाल आदर अखिल । जय जय जय हम्मीर किय ॥

मिले स्वर्ग में जाय । साह हम्मीर हरषे ॥
 महिमा मीर डरुवाल । विविध मिलि सुमन बरषे ॥
 जय जय जय हमीर । सकल देवन सुख गाये ॥
 लोक अमर कीरति । मुक्ति परलोक सुपाये ॥
 माणिक्य राव चहुवान कुल । दैन खड्ग दोऊ धरत ॥
 कहि जोधराज यह वंश में । ननकारी नाहिन करत ॥

दोहरा छंद

सुनत राव हम्मीर जस । प्रीति सहित नृप चंद ॥
 मनसा वाचा कर्मना । हरे जोध के दंड ॥
 चन्द्रनाग वसु पंच गिनि । संवत साधव मास ॥
 शुक्ल सुत्रतिया जीव जुत । ता दिन ग्रंथ प्रकास ॥
 भूपति नीवागढ़ प्रगट । चंद्रभान चहुवान ॥
 साम दाम अरु भेद जुत । दंडहि करत खलान ॥

गोरेलाल (लाल कवि)

गोरेलाल उपनाम 'लाल' कवि ने अपने संबंध में कुछ भी नहीं कहा है। इनके कुल, निवासस्थान आदि के विषय में कवि का परिचय अभी तक जो कुछ सूचनाएँ मिल सकी हैं, वह सब बाह्य प्रमाणों पर आधारित हैं। इनके जीवन से संबंध रखनेवाली इस प्रकार की सूचनाओं में सबसे अधिक प्रामाणिक बीकानेर-निवासी भट्ट उत्तमलाल गोस्वामी से मिश्रबन्धुओं को प्राप्त हुई है। यह महाशय गोरेलाल के प्रपौत्र के प्रपौत्र अर्थात् सातवें वंश-धर हैं, अतः कवि के संबंध में इनकी बातें माननीय हैं। इनके अनुसार गोरेलाल का जन्म सं० १७१५ के लगभग हुआ था। इनके पूर्वज आंध्र-देश में राज महेंद्री जिले के नृसिंह क्षेत्र धर्मपुरी में रहते थे। यह सुद्गल गोत्रीय भट्ट तैलंग ब्राह्मण थे। इनके कोई पूर्वज भट्ट काशीनाथ थे, जिनकी एक कन्या महाप्रभु वल्लभाचार्य को व्याही गई थी। भट्ट काशीनाथ के पुत्र जगन्नाथ हुए जिनके छै पुत्र थे और इनको बादशाह बहलोल लोधी ने छै गाँव दिये थे। (प्रत्येक को एक-एक) कालांतर में ये छहो भाई इन गाँवों के नामों से ही प्रसिद्ध हुए, इनके असली नाम लोग भूल गए। इन गाँवों के नाम गिट्टा, लंबुक, जोगिया, तिघरा, गिरधन तथा भरस थे। इनमें श्री गिट्टा के नागनाथ नाम के पुत्र हुए। इन्हीं नागनाथ की दसवीं पीढ़ी में गोरेलाल उपनाम 'लाल' कवि का जन्म हुआ। अभी तक इन गिट्टा आदि छै भाइयों के वंशधर 'छवैया' अर्थात् छ-भैया कहलाते हैं।

प्रसिद्ध दक्षिणात्य विद्वान् गङ्गाधर शास्त्री तैलंग के पुत्र कृष्ण शास्त्री के 'वल्लभ-दिग्विजय' में दिए हुए अपने परिचय से भी गोरेलाल के वंश विषयक उपर्युक्त कथन की पुष्टि होती है।

बहूक् मौद्गल्य गोत्रे प्रथिततरयशा नागनाथान्वयेभूत् ।

बुंदेलाधीश पूज्यः कविकुलतिलको गौरिलालाख्य भट्टः ॥

शास्त्री गंगाधरस्तत्कुलजनिरभवत् तत्कुले शास्त्रि कृष्णः ।

तेनेदं लिख्यते श्री गुरुवरचरितं स्रग्धराणां मतेन ॥

इस श्लोक की प्रथम दो पंक्तियों का सारांश यह है कि मुद्गल गोत्रोत्पन्न यशस्वी नागनाथ के वंश में कविकुल तिलक गोरेलाल भट्ट हुए, जिन्हें बुंदेलखण्ड के अधीश्वर बड़ी पूज्य दृष्टि से देखते थे। यह भी प्रसिद्ध है कि सं० १५३५ में बुन्देलखंड की रानी दुर्गावती ने नागनाथ को दमोह के पास 'सकालि' नाम का कोई गाँव दिया था। तभी से ये तथा इनके वंशधर बुँदेलखंड में आये। इन्हीं नागनाथ के वंश में जैसा कि ऊपर के श्लोक में कहा गया है, गोरेलाल उत्पन्न हुए। महाराज छत्रसाल ने लाल को बड़ई, पठारा, अमानगंज, सगेरा और दग्धा नाम के पाँच गाँव दिये थे और ये दग्धा में रहने लगे। इनके वंशज आज भी वहाँ मिलते हैं।

इनकी मृत्यु कब हुई इसका कुछ ठीक पता नहीं है। छत्र-प्रकाश में सं० १७६४ तक की घटनाओं का वर्णन मिलता है; इसके पीछे ग्रंथ अबूर्ण जान पड़ता है, और अंतिम अंश पढ़ने से ऐसा ज्ञात होता है कि ग्रंथ यकायक यहाँ समाप्त हो गया है। महाराज छत्रसाल का स्वर्गवास सं० १७६० में हुआ था। इससे एक यही निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि सं० १७६४ या ६५ के आस-पास गोरेलाल की मृत्यु हो गई होगी या कोई ऐसी बात हो गई होगी जिससे आगे लिखना उनके लिए असम्भव हो गया हो।

लाल के लिखे १० ग्रंथ प्रसिद्ध हैं—(१) छत्र-प्रशस्ति, (२) छत्र-
छाया, (३) छत्र-कीर्ति, (४) छत्र-छंद, (५) छत्रसाल-
लाल के ग्रंथ शतक, (६) छत्र-हजारा (७) छत्र-दंड, (८) छत्र-
प्रकाश, (९) राजविनोद तथा (१०) विष्णु-विलास।

छत्र-प्रकाश के अतिरिक्त 'विष्णु-विलास' और 'राजविनोद' इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। ये सभी ग्रंथ उन्होंने महाराज छत्रसाल के लिए ही बनाये थे। इनके ग्रंथों में से कुछ शृङ्गार और भक्ति अथवा शांतरस-प्रधान भी हैं। राजविनोद में विविध छंदों में ब्रजवासी कृष्ण का वर्णन

है और यह ग्रंथ उन्होंने छत्रसाल के मनोरंजन के लिए ही लिखा था। इस ग्रन्थ का कुछ भाग नागरी प्रचारिणी-सभा की प्रथम त्रैमासिक रिपोर्ट में छप चुका है। इनके दूसरे प्रसिद्ध ग्रंथ विष्णु-विलास के संबंध में मिश्र-बंधुओं का कहना है कि उसकी रचना बरवै छंदों में हुई है और उसमें नायिका भेद का वर्णन है और उसकी कविता भी साधारण है, पर यह ग्रंथ हमारे देखने में नहीं आया है।

प्रस्तुत संग्रह में केवल छत्र-प्रकाश से उद्धरण लिये गये हैं। इस ग्रंथ में छत्रसाल का संक्षिप्त जीवन-चरित्र तो है ही, साथ छत्र-प्रकाश ही बुंदेलखंड के इतिहास के संबंध में भी बहुत-सी घटनाएँ वर्णित हैं, और छत्रसाल के मुख्य-मुख्य पूर्वपुरुषों के विषय में भी कुछ सूचना दे दी गई है।

लाल ने केवल दोहे चौपाइयों में ही कविता की है, और प्रायः डेढ़ गोरेलाल सौ पृष्ठों के इस ग्रंथ में किसी भी अन्य छंद का की कविता प्रयोग नहीं किया गया है। दोहे-चौपाई में काव्य रचना करने में तुलसी और जायसी के बाद इन्हीं का स्थान है।

भाषा इनकी मिश्रित है। दोहा चौपाई में रचना करनेवाले पहले के सभी कवियों ने एक मत से अवधी भाषा का ही भाषा प्रयोग किया है पर गोरेलाल की भाषा कुछ पंच भेख सी है। इसमें ब्रजभाषा, बुंदेलखंडी और अवधी तीनों का अपूर्व सम्मिश्रण देख पड़ता है। इनकी भाषा में प्रसाद गुण का प्राधान्य है। इनके भावों या शब्दों में दुरुहता कहीं भी नहीं आने पाई है। हिंदी का साधारण ज्ञान रखने वालों को भी इनकी कविता समझने में कुछ विशेष कठिनाई न प्रतीत होगी। इसका यह तात्पर्य न लगाना चाहिए कि इनकी कविता में अर्थगौरव या भावगांभीर्य नहीं है। बात यह है कि इन्होंने अपनी रचना में एक विशेष सीमा तक सरलता और प्रसाद गुण को अलुण्ण रखते हुए भी गम्भीर भावों और अर्थों

का समावेश करने की असफल चेष्टा नहीं की है। उदाहरण के लिए दो एक छंद देखिये:—

सुनि वाइस उमराइ उमंडे । थाने छोड़ ओड़छे मंडे ।
 विरम्यौ चंपतिराइ बुँदेला । फौजन पर दीन्हों बगमेला ॥
 जबै कमान कुंडलित कीहीं । कठिन मार तीरनि की दीन्हों ।
 तीछन तीर बज्ज से छूटे । बखतर पोस पान से फूटे ॥

इत्यादि

इन चौपाइयों में संभवतः कोई भी शब्द ऐसा नहीं है जिसका अर्थ देखते ही समझ में न आ जाय पर साथ ही इसकी उक्ति में अनूठापन भी है। अब 'बगमेला' शब्द को ही लीजिये। 'मेल' देना बुँदेलखंडी में छोड़ देने, डाल देने, या मिला देने को कहते हैं और 'बाग' कहते हैं लगाम को। इस तरह फौजों पर बगमेला किया का अर्थ यह हुआ कि घोड़ों को सरपट छोड़ कर शाही फौज पर भीषण आक्रमण किया। क्या इस उक्ति में चमत्कार नहीं है? इसी प्रकार अंतिम पंक्ति में—'बखतर पोस पान से फूटे' में कितनी सुखद भावना है। महोबे के पुराने पान में किसी नुकीली चीज से खाँचा मारने पर आप देखेंगे कि उसके रेशे-रेशे छितरा जायेंगे। उसी तरह यहाँ कवि का तात्पर्य है कि बख की भाँति कठोर वाणों के आघात से बखतर-पोशों के बखतर जोड़-जोड़ से अलग हो जाते थे। इससे वाणों के वेग से छूटने और उनके बहुत तीव्र होने की ध्वनि भी निकलती है। अलंकारों के फेर में गोरे लाल कभी नहीं पड़ते थे। अर्थालंकारों में कभी-कभी उपमा, उत्प्रेक्षा या रूपक आदि के उदाहरण मिल जाते हैं पर उन्हें देखने से यह भी ज्ञात हो जाता है कि कवि ने उनको लाने के लिए जान बूझ कर कोई चेष्टा नहीं की थी। शब्दालंकारों के विषय में भी यही कहा जा सकता है। कहीं-कहीं अनुप्रासों की छटा देखने में आ जाती है पर ऐसा जान पड़ता है कि वे स्वाभाविक रूप से ही आ गए हैं, कवि ने इनको लाने के लिये कोई प्रयत्न नहीं किया और पद्याकर की भाँति अनुप्रास या नाद-साम्य या शाब्दिक ईद्रजाल को कविता का प्रधान सौंदर्य मान कर भाव

या अर्थ की अवहेलना करने की बात तो कदाचिन् उन्होंने स्वप्न में भी न सोची होगी।

इनका ग्रंथ छत्र-प्रकाश वीररसप्रधान है, और इस रस के लेखक अन्य कवियों में यह प्रधान प्रवृत्ति साधारण रूप से देखने में आती है कि वे इसके उद्रेक करने में प्रायः नाद से अधिक सहायता लेते हैं। टकार, डकार, रेफ आदि लोमहर्षण वर्णों से श्लिष्ट संयुक्ताक्षर पूर्ण शब्दों से युक्त वाक्यों के प्रयोग से ही वीर रस का उद्रेक संभव है, ऐसा उनका विश्वास-सा प्रतीत होता है। पर लाल इस विचार के कवियों में अपवाद स्वरूप कहे जा सकते हैं। इन्होंने इस प्रकार के शब्दों से कहीं भी सहायता नहीं ली है। दूसरे शब्दों में, 'भड़ाभड़', 'धड़ाधड़', 'विघट्ट घट्ट सुघट्ट' ऐसे बीहड़ शब्दों से वीर, भयानक, या रौद्र रस का संचार करने की कुचेष्टा इन्होंने कभी नहीं की। पर तब भी इन रसों का समावेश इनकी कविता में हुआ ही है, और सो भी बहुतों से उत्तम। बस, यही गोरे लाल की कला की विशेषता है।

वर्णन की सजीवता की दृष्टि से भी लाल कवि एक विशेष स्थान रखते हैं। इसका मुख्य कारण यह तो है ही कि यह युद्धस्थल में स्वयं उपस्थित रहते थे क्योंकि यह कवि होने के साथ ही साथ योद्धा भी थे और इसलिए वर्णन कपोल-कल्पित नहीं बरन् आँखों देखी घटनाओं के होते थे, फिर उनमें सजीवता क्यों न आवे ? इसके अतिरिक्त इनकी कविता बाह्याडंबर और कृत्रिमता से शून्य रहती है और इसी से स्वाभाविकता का परिमाण इनकी कविता में बहुत अधिक होता है। आधुनिक समालोचक को कविता में बाह्याडंबरों, शब्दालंकारों तथा ऐसी ही अन्य वनावटीपन के गुणों से अरुचि या चिढ़ हो गई है और सभी बातों में उसे स्वाभाविकता और सरलता से नैसर्गिक प्रेम सा हो गया है। ऐसा होना उचित भी है। इस दृष्टि से गोरे लाल की कविता आधुनिक समालोचना की कसौटी पर बहुत कुछ खरी उतरती है, कम से कम इसी श्रेणी के अन्य ग्रंथों से कहीं अधिक खरी।

‘लाल’ कवि रचित

छत्र-प्रकाश (पाँचवाँ अध्याय)

छंद

एक जीभ हौं कहा गनाऊँ । कछू कथा संक्षेप सुनाऊँ ॥
 एक समै दिल्लीपति कोप्यौ । पग न जुझार सिंह नै रोप्यौ ॥
 अरब खरब लौं हुते खजाने । सो न जानियै कहाँ बिलानै ॥
 साठि हजार सुभट दल फूट्यौ । कोऊ कहूँ न मारिउ छूट्यौ ॥
 साहि जहान देश सब लीनौ । कियौ वुँदेलखंड बलहीनौ ॥

दोहा

हीनौ देवि वुँदेल बल, दीन प्रजन के काज ।
 चंपत राइ सुजान मिलि, कियौ मंत्र तिहि राज ॥

छंद

कछू कालगति जानि न जाई । सब तैं कठिन कालगति गाई ॥
 रीति भरी भरे ढरकावै । जो मनु करै तो फेर भरावै ॥
 कीजै कहा नृपति नहिं बूझै । काल खयाल काहू नहिं सूझै ॥
 साठि हजार सुभट लै भागे । काहू के न जगाये जागे ॥
 फिरे मुल्क में सुगल गदले । सिंहन की सुथरी गज खेले ॥
 जाकौ बैरी करै बचाई । सो काहे कौ जनम्यौ भाई ॥
 अब उठि कै यह मंत्रविचारो । मुलकु उजार लक्ष संहारो ॥
 ज्ञान गनंता पौरुष हारे । सो जीते जो पहिले मारे ॥

दोहा

यहै मंत्र ठहराइ कै, उमड़े दोऊ बीर ॥
 दीनों मुलकु उजारि कै, ऐसे अति रनधीर ॥

छंद

लाये मुलक उठाये थाने । सुनि सुनिसाहि बहुत मुरझाने ॥
 नौसेरी सूबा पहिरायौ । पीठल गौर सहाइक आयौ ॥

सुनि बाइस उमराइ उमंडे । थाने छोड़ आंछड़े मंडे ॥
 बिरस्यौ चंपतिराइ बुंदेला । फौजन पर कोन्ही बगमला ॥
 जबै कमान कुंडलित कोन्ही । कठिन मार तीरन की दीन्ही ॥
 तीछन तीर बज्ज से छूटे । बखतरपोस पान से फूटें ॥
 फौज फारि चंपति रन जीत्यौ । अरिपर प्रलय काल सम बीत्यौ ॥
 मोर गौर की फौज हराई । मुगल संहारि करी मन भाई ॥

दोहा

मार्यौ ठिल सहिवाजखाँ, दियौ आँड़छौ बारि ॥
 फते फतेखाँ सो लई, बाकी खान संहारि ॥

छंद

मारि लूट सब फौज हराई । सूवा दिल में दहसत खाई ॥
 चहुँ ओर तैं सूवा बेरौ । दिसनि अलात चक्र सौ फेरौ ॥
 जरी सिरौज भेलसा भाग्यौ । धर उजेन धरधरा लाग्यौ ॥
 हौं तैं धमकि धमौनी मारी । गौपाचल में खलभल पारी ॥
 सकल मुलक नहिं जात गनाये । चामिल तैं रेवा लौं लाये ॥
 पजरे सहर साहि के बाँके । धूम धूम में दिन कर ढाँके ॥
 सब उमराइन चौथ चुकाई । ओड़ै कौ चंपत की घाई ॥
 लिखी खबर बाकिन ठिठकाई । पातशाह कौ बाँच सुनाई ॥

दोहा

चंपति के परताप तैं, पानिप गयौ ससाइ ।
 पौसेरी भरि रहि गयौ, नौसेरी उमराइ ॥

छंद

सुनत साहि फिरि भेजी फौजें । उमड़ी दरिया कै सी मौजें ॥
 खान जहाँ सूवा चढ़ि आयौ । त्योही सैदमहम्मद धायौ ॥
 बली बहादुरखान हँकायौ । अरु अब्दुल्लहखाँ पग धायौ ॥
 और संग उमराइ घतेरे । आये उमड़ि काल के पेरे ॥
 डंका आइ देश में कीनो । मुगल पठान जुद्ध रस भीनो ॥
 छाड़ छाड़ रबिमंडल लोन्हीं । नौसेरीखाँ कौ बल दीन्हीं ॥

बल कौं पाइ मुगल दल गाजे । पिले बजाइ जुद्ध के बाजे ॥
बड़ी फौज लखि चंपति फूले । श्रीपति सगुन भये अनुकूले ॥

दोहा

सगुन भये अनुकूल सब , फूले चंपतिराइ ।
अति अद्भुति विक्रम रच्यो , कासों बरनौ जाइ ।

छंद

कबहूँ प्रगटि जुद्ध में हाँकै । मुगलन मारि पुहुमि तल टाकै ॥
वाननि वरपि गयंदनि फोरे । तुरकनि तमकि तेग तर तोरे ॥
कबहूँ जुरै फौज सौं आछै । लेइ लगाइ चालु दै पाछै ॥
वाँके ठौर ठौर रन मंडे । हाहा करे डाडु लै छगडै ॥
कबहूँ उमड़ि अचानक आवै । धन से उमड़ि लोह बरषावै ॥
कबहूँ हाँकि हरौलनि कूटै । कबहूँ चाँपि चदालनि लूटै ॥
कबहूँ देस दौरि कैं लावै । रसद कहूँ की कदुन न पावै ॥
चौकी कहै कहाँ है जैहाँ । जिन देखों तति चंपति है हाँ ॥

दोहा

चौंकि चौंकि चौकी उठौ , दौंकि दौंकि उमराइ ॥
नाके लसकर में परे ' थाके सवै उपाइ ॥

छंद

जब उपाइ सूनि के थाके । सुनि सुनि साहि सबनि की ताके ।
अब कीजै कैसो मनसूखा । हूँ हैरान सीगरे सूखा ॥
तब मंत्रिन मिलि मंत्र विचार्यौ । चंपति उरनहिंये सबहार्यौ ॥
जो अनेक जुद्धन कौं जीतै । सौ फल पावै जो चित चीतै ॥
तासौं भूल विरोध न कीजै । जो कीजै तौ तन धन छीजै ॥
चंपति कै चित की हम जानैं । औरन बैठ न पावै थानै ॥
राज आंड़छे कौ सुनि लीजै । प्रबल पहारसिंह को दीजै ॥

दोहा

पावौ राज पहार नृप , चली चाह सब ठाइ ।
गई भूमि भुजदंड बल , फेरी चंपतिराइ ॥

छंद

गई भूमि चंपति फिर फेरी । मेटी फिकिर दाहिनी डेरी ॥
नगर आँड़छे बजी बधाई । भाई देस के मन की भाई ॥
मैड बुँदेलखंड की राखी । रहौ मैड अपनी अभिलापी ॥
नृपति पहारसिंह मुख पायौ । चंपतिराय मिलनि कौ आयौ ॥
तब नृप कलस पाँवड़े कीनौ । आदर करि आगैसर लोनै ॥
भुजा पसारि मिले छवि छाये । उमगि अंगननि गंडल गाये ॥
मुकताहलन अतुल भुज पूजे । चंपति के सबही जस कृजे ॥
धन चंपति फिरि भूमि बहोरी । भुजन पातसाही रुकभोरी ॥

दोहा

प्रलय पयोधि उमंड में , ज्यों गोकुल जदुराई ।
त्यों बूडत बुँदेल कुल , राख्यौ चंपतिराई ॥

छंद

राज पहारसिंह को राख्यौ । उन उर दोष धर्यौ गुन नाख्यौ ॥
सब जग चंपत के जस गावै । सुनि सुनि अनख भूप उर आवै ॥
बढ़ी ईरषा उर में ऐसी । कथा भीम दुरजोधन कै सी ॥
उर में छई कपट कुटलाई । करन लगे अपनी मन भाई ॥
नृप मन में यह मन्त्र बिचार्यौ । इन चंपति अरि कौ दल मार्यौ ॥
इनकौ मन तबही ते बाढ्यौ । त्योंही सुजसु जगत मुख काढ्यौ ॥
अब जौ लौं इनके जस फैले । तब लौं बदन हमारे मैले ॥
अरु जौ कहूँ फिसाद उठावै । तौ हम पै दिल्लीस रुठावै ॥

दोहा

तातैं जौ चढ़ि मारियौ , तौ अपजसु बिस्तार ॥
न्यौति गुपित कछु दीजियै , यहै मंत्र है सार ॥

छंद

सार मन्त्र ऐसौ ठहरायौ । पाप पहारसिंह उर आयौ ॥
विसर गई जो करी निकाई । उगल्यौ गरल दूध की थाई ॥

एक समय न्यौते सब भाई । आदर सों ज्यों नार बनाई ॥
 उमग भरे सब बंधु बुलाये । चंपतिराय सहित सब आये ॥
 जथा उचित हित सों बैठारे । परसन लगे बिसद पनवारे ॥
 तहाँ भूप जे कुल के मानें । ते हित में काहू नहि जाने ॥
 पनवारी चंपति को आनौ । देखि सुवा सारो किररानौ ॥
 लोचन मँदि चकोर डेराने । जानि गये जे चतुर सयाने ॥

दोहा

जानन हारै जानियौ, भोजन के आरंभ ।
 भिम बूंदेला कौ भयौ, प्रगट भूप कौ दंभ ॥

छंद

भिम दंभ भूपति को जान्यौ । अपनौ प्रान त्याग उर आन्यौ ॥
 चंपति कौ पनवारौ लानौ । अपनौ बदल चंपतिह दीनौ ॥
 भोजन करि डेरन को आये । गुपति मंत्र काहू न जनाये ॥
 लगी भिम कौ अतुल दिनाई । तुरत ही मीच समै बिन आई ॥
 भिम लोक आनंद में पायौ । बंधु हेतु निज प्रान गँवायौ ॥
 गुपति हती नृप की कुटिलाई । प्रगट भिम की मीच बताई ॥
 कोऊ करौ किता चतुराई । पाप रीत नहि छिपै छिपाई ॥
 जो विधि रची होत है सोई । जस अपजमै लेहु किनि कोई ॥

दोहा

यह उपाइ निरफल भयौ, नृप पहिराई चोर ॥
 चटक चपट पट में चढ़ै, दयै वीर पर वोर ॥

छंद

नृपति पहार चोर पहिराये । चंपति के मारन कौ आए ॥
 जबही रैन अँधेरी आई । चले करन तसकर मन भाई ॥
 स्याम रंग कुलही सिर दीन्है । स्याम रंग कछनी कंछ लीन्है ॥
 बाढ़ि धरै बगुदा कटि बाँधै । स्याम कमान स्याम सर साँधै ॥
 होत न आदृष्ट मौ पग धारे । बिन घंटन ज्यों गज मतवारे ॥
 स्याम रंग तन माँह समाने । चौकीदारन जान न जाने ॥

चोर पैठि महलन में आये । तहां व्यौत हैं बने बनाये ॥
और भौन में दीपक दीन्हों । निज घर को चंपति घर कीन्हों ॥

दोहा

और दीप परगास में , लग्यौ छांह तें चोर ।
तानि कनपट्टी में हन्यौ , कढ्यौ बान उहि ओर ॥

छंद

गिर्यो चोर चंपति को मार्यौ । औरनि लियो उठाइ निहार्यौ ॥
चले चोर सब लोग जगाये । सोरसार करि दूर भगाये ॥
सदा प्रबुद्ध बुद्ध है जाकी । तासों कैसे चलै कजाकी ॥
यह सुनिकै चंपति की माता । दानविधान ज्ञान गुन ज्ञाता ॥
निकट आपने पुत्र बुलाये । सुखद मंत्र के वचन सुनाये ॥
तुम कीन्ही नृप को हित ऐडे । अब नृप पर्यौ तुम्हारे पैडे ॥
तातें अब यह मंत्र विचारो । दिल्लीपति मिलबो अखत्यारो ॥
मिलै दिलीस बहुत सुख पैहै । मन मान्यौ मनसब कर दैहै ॥

दोहा

ऐसे मंत्र विचारिकै , पठ्यौ दिली उकील ।
सुनत साहि उमग्यौ हियो , कब देखौ वह डील ॥

छंद

सुनत साहि चंपति चित चाहे । देखन के उर लगे उमाहे ॥
पहुँच्यौ चंपतिराइ वुँदला । मानी साहि धन्य वह बेला ॥
दै मन सब खंधार पठाये । दारा की ताबीन लगाये ॥
गढ़ खंधार जाइ कै घेर्यौ । मुलकिन हुकुम साहिकौ फेर्यौ ॥
जब उमराइ घेरि गढ़ लागे । चंपति राइ युद्ध रस पागे ॥
गढ़ के निकट मोरचा रोपे । सब उमराइन के जस लोपे ॥
ठिकल करी सबतैं अधिकारि । ओड़िन गुरु गोलीन की धारि ॥
डाले हलनि हलाइ गढ़ोई । अरि के हिय की हिम्मत खोई ॥

दोहा

दारा गढ़ खंदार की, पाई फतै अचूक ।
चंपति की हिम्मत लखे, उठी हिये में हूक ॥

छंद

चंपति की हिम्मत उर आनै । रीक डौर दारा अनखानै ॥
फते पाइ दिल्ली फिरि आये । मुजरा करिकै साहि मिलाये ॥
सिंह पहार अनपू उर आनै । ठान प्रपंचनि के उर ठानै ॥
चारी करै आप चहुँ फेरा । खोज डारि चंपति के डेरा ॥
खोज पाइ जग इन्हें लगावै । निरनौ देत अनुप उर आवै ॥
यहि विधि डौर भेद के डारै । चतुरन हूँ नहिं परत निहारै ॥
कपट प्रपंच जो है करि आवै । भूठि ठौरि ते साँच बतावै ॥
लिखै चितेर्यौ ज्यों जल बीची । सम कागद में ऊँची नीची ॥

दोहा

दुहू ओर अंतर पर्यौ, क्रम ही क्रम यह रीति ।
हियै अनपु उनकै बढ्यौ, इनके धरी प्रतीति ॥

छंद

दुहूँ ओर अंतर जब जान्यौ । पिसुन प्रवेस तवै उर आन्यौ ॥
भूप कछौ दारा सौं ऐसे । सुनौ भाग चंपति को जैसे ॥
तीन लाख की कौंच सुहाई । दई साहि इनकौ मन भाई ॥
हाल जमा नौ लाख गनाई । बिना तफावत अबलौं खाई ॥
तातैं कौंच हमें जौ दीजै । तौ नौ लाख रूपैया लीजै ॥
यह सुनि कै दारा सुख पायौ । पहिलौ अनपु हिये चढ़ि आयौ ॥
जहाँ न गुन की बूझ बड़ाई । चुगली सुनै चित्त दै साँई ॥
रीक ठौर प्रभु खीज जनावै । तहाँ कौन गुन गुनी चलावै ॥

दोहा

रीक फूलि खंडन करै, डारि खीक कै डौर ।
ऐसो स्वामी सेइये, ताते दुःख न और ॥

छंद

दारा साहि लोभ उर आन्यौ । सेवा को सिगरो फल मान्यौ ॥
चंपति को यह बात सुनाई । तू जागीर तीगुनी पाई ॥
कौंच पहारसिंह मन भाई । देता हौं मेरे मन आई ॥
तीन हुकुम दारा जो बोले । चंपतिराइ बचन त्यों खोले ॥
कौंच जाइ चंडालनि दीजै । वृथा हमारो छोर न छीजै ॥
यह सुनि कै दारा अनखान्यौ । अरुन रंग आनन में आन्यौ ॥
चंपतिराइ समर उर ठान्यौ । दिग्गज से दोऊ ऐडान्यौ ॥
दिगपालन को दहसत बाढ़ी । मजलिस रही चित्रज्यौं काढ़ी ॥

दोहा

दिगपालन दहसत बढ़ी, कठिन देखि वह काल ।
तुरत आनि आड़ाभयौ, हाड़ा श्री छत्रसाल ॥

छंद

हाड़ा चंपति के दिग आयौ । दारा कौन भयो मन भायौ ॥
दारा अंदर को पग धारे । चंपति के इत बजे नगारे ॥
डंका प्रगट बिसर के बाजे । चंपति राइ देश में गाजे ॥
छोड़ि पातसाहन की सेवा । कियो अलंकृत आई महेवा ॥
पुत्र कलत्र मित्र सब भेटे । दिल के दुःख सबन के भेटे ॥
चहूँ चक्र फौजें फरमाई । अरि को बदन जोति मैलाई ॥
धनिकनि गढ़ि धरि रहे लुकाई । सबन सौं हठि चौथ चुकाई ॥
दै हयवृन्द कविन्दन गाजै । निर्मलसुजस जगत छवि छाजै ॥

दोहा

फैले चंपतिराइ के, जग में सुजस विलंद ।
उदै भये तिहुँ लोक जनु, कैयक कोटिन चंद ॥

छंद

तिहुँ लोक चंपति जसु जाग्यौ । सुनि सुनि कोन हिये अनुराग्यौ ॥
नृपति पहार करी जे घातैं । ते प्रगटी कहिबे कौ बातैं ॥

जग में करो जे न कृतु मानै । नीकी करी लटी उर आनै ॥
 तिनके थल जे बनै बनाये । नृपति पहारसिंह ते पाये ॥
 सदा न जग में जीवै कोई । जस अपजस कहिबे कौ होई ॥
 जग जबतै अपजस जस छावै । क्रम तै अध ऊरधि गति पावै ॥
 खोदे कुआँ पधारे खालै । महल उठावै ऊचै चालै ॥
 इहि विधि करमन की गति गाई । वेद पुरानन सुनी सुनाई ॥

दोहा

जैसी मति उपजै हिये, तैसे मनु ठहराइ ।
 होनहार जैसी कछु, तैसी मिले सहाइ ॥

छठाँ अध्याय

छंद

एक और अब सुनो कहानी । होनहार गति जान न जाई ॥
 साहिजहां दिल्लीपति गायौ । जाकौ हुकुम चहुँ दिसि छायाँ ॥
 चारि पुत्र ताके मरदानै । दारासाह साहि मन मानै ॥
 और मुरादसाह अरु सूजा । औरँगसाह समान न दूजा ॥
 बत्तिस बरस साह मन भीनै । भोग पातसाही के कीनै ॥
 जबै अवस्था उतरन लागी । पुत्र प्रीत मन में अनुरागी ॥
 साहिजहाँ एक चित्त बिचारी । दारा कौ दीन्हीं सिरदारी ॥
 दारा अपनौ हुकुम चलायौ । सब भाइन कौ हियौ हलायौ ॥

दोहा

हुकुमनु कै दिल्लीस कौ, भई और को और ।
 उमड़ि साहजादिन किये, तखत लैन के डौर ॥

छंद

न्यौत बिमल बुद्धिन के डारे । लखत लेन के चित्त बिचारे ॥
 साह मुराद हियौ हुलसायौ । गज सिक्का चलिबौ फरमायौ ॥
 औरँगसाह चाहि सुनि लोनी । बिलसाई बर बुद्धि प्रबिनी ॥
 इच्छा प्रगट तखत की छाँड़ी । प्रीत मुरादसाह सौँ माँड़ी ॥

चित्त दै हित के लिखे लिखाये । अति प्रवीन उमराइ पठाये ॥
कह्यौ मुरादसाह सौं ऐसौ । सरस बिचार मंत्र है जैसौ ॥
बिन ही दिली तखत लै वैसे । आन चलै गज सिक्का कैसे ॥
पेल तखत पर बैठे जोई । दिल्ली पातसाह सां होई ॥

दोहा

हमैं न इच्छा तखत की, यह जानै सब कोइ ।
चलो तुम्हें लै देहिंगे, होनी होइ सो होइ ॥

छंद

औरंगसाह मंत्र तब कीनौ । साह मुराद हियै धरि लीनौ ॥
डिढ़ ठहराव यहै ठहरायौ । बाढ़ी प्रीति कुरान चठायौ ॥
दक्षिन तैं उमड़े दोउ भाई । ठिले दीह दल पट्टुमि हलाई ॥
गूरव तैं सूजा दल साजे । प्रगट जुद्ध कै धौंसा बाजे ॥
दारा घाट धौरपुर बाँध्यौ । रौपि आराबे कलहै काँध्यौ ॥
सूबन के दिल दहसत ऐसी । अवधौं दई करत है कैसी ॥
हलचल मची चहूँ दिस ऐसी । खलभल प्रलयकाल की जैसी ॥
प्रगटी चाह सीढरा ढरक्यौ । चंपति कौ दच्छिन भुज फरक्यौ ॥

दोहा

फरक्यौ चंपतिराइ कौ, दच्छिन भुज अनुकूल ।
बड़ी फौज उमड़ी सुनी, भई जुद्ध की फूल ॥

छंद

बड़ी फूल चंपति सुख पायौ । औरंग उमड़ि अवंती आयौ ॥
सिंह मुकुंद हतौ तहँ हाड़ा । दल कौ भयो ऐंड धर आड़ा ॥
उमग्यौ औरंग कौ दल गाढ़ौ । हाड़ा भयौ समर में ढाढ़ौ ॥
बिकट सार समसेरन माची । बाजत मारु कालिका नाची ॥
हाड़ा हरषि बिमानन बैख्यौ । तब औरंग अवंती पैख्यौ ॥
नौरंगसाह तखत कौ उमड़्यौ । दारा जहाँ मेघ सौ घुमड़्यौ ॥
मुनी खबर दारा अति कोप्यौ । चामिल घाट आराबौ रोप्यौ ॥
फिकिर बढ़ी सब कै दिल ऐसी । अवधौं दई होति है कैसी ॥

दोहा

कैसी धौं अब होति है, कीजै कौन विचार ।
उड़ै अरावे में सबै, भयौ सुभट संहार ॥

छंद

तब औरंग सबनि तन ताके । बल बौसाउ सबन के थाके ॥
चकृत चित्त चारहुँ दिस दौरै । कछु न बुद्धि काहू की औरै ॥
तब औरंग मतौ यह कीनौ । बिमल चित्त में चंपति दीनौ ॥
हिति सौं लिखि फरमान पढ़ायौ । चंपतिराइ सुनत सुख पायौ ॥
उमग भरे दल साज उमंडे । नरबर दिग नौरंग जहँ मंडे ॥
तहँ अलगारन धाइ पहुँचे । देखे दल के झंडा ऊँचे ॥
चहुँ दिसि सोर कटक में छाया । चंपतिराइ बुंदेला आया ॥
मुनि औरंग उर उमंग बढ़ाई । मनौ फते दिल्ली की पाई ॥

दोहा

आनन औरंगसाह कौ, चढ़्यौ चौगुनो चाव ।
ल्यावो चंपतिराइ कौ, हम सौं मिलै सिताव ॥

छंद

धावत एक सहस जन धाये । चंपति कौ हित वचन सुनाये ॥
नौरंगसाह तुम्हें चित चाहै । सबै तुम्हारे भाग सराहै ॥
तातैं अब बड़ बिलम न कीजै । चलि दिलीस कौ दरसन दीजै ॥
तौलगि नौरंगसाह पठायौ । तुरत बहादुरखाँ चलि आयौ ॥
कह्यौ आइ चंपति सौं भाई । तुम इतनी क्यों बिलम लगाई ॥
अब यह समै बिलम कौ नाहीं । भई तिहारे चित की चाही ॥
अब यह हाजिर है असवारी । चढ़ो पालकी करौ तयारी ॥
चढ़ि पालकी पयानौ कीन्हौ । दरस प्रसन्न साह कौ लीन्हौ ॥

दोहा

मुजरा करि ऊभौ भयौ, पंचम चंपति राइ ॥
लखि आखिन औरंग की, आनंद फलक्यौ आइ ॥

छंद

औरँग अति आदर सौ बोलै । मिलतहिं बचन मंत्र के खोलै ॥
 दारा उमड़ि युद्ध कौ आयौ । कटक अडोल धौरपुर छायाँ ॥
 बिकट अरावौ सनमुख दीनौ । चामिल घाट बांधि उन लीनौ ॥
 छुटे समुद्र सूखै चहुँ धाकै । उड़े मेरु मंदर से बाकै ॥
 जौ समसेरन होइ लराई । ओड़ै सुभट सुभट की घाई ॥
 उमगे सूर साह के बाजे । ठेलै कौन प्रलय की गाजै ॥
 चामिल पार कौन विधि हूजै । जैसे मन की इच्छा पूजै ॥
 आइ भयौ समयौ यह ऐसौ । चंपतिराइ कोजियै कैसौ ॥

दोहा

कैसौ अब कीजौ कहो, पंचम चंपतिराइ ।
 अब आदर औरँग कौ, थक्यौ चौगुनौ चाह ॥

छंद

बोल्याँ चंपतिराइ बुंदेला । और घाट है कीजै हेला ॥
 जौ दारा उत आड़ौ आवै । तौ रन हमसौं विजै न पावै ॥
 सुनि औरँग अचरज उर आन्यौ । और घाट चंपति तुम जान्यौ ॥
 चंपति कही घाट हम जानै । तखत काज तुम करौ पयानै ॥
 सुनि औरँग तखत रस भीनै । चौदह लाख खरच कौ दीनै ॥
 कीनौ कूच राति उठि जागै । चंपति भयौ सबन के आगै ॥
 उमड़ि चलै दारा के सोहैं । चढ़ी उदंड जुद्ध रस भौहैं ॥
 चामिल उतरि सुभट गन गाजै । पार जाइ संधानै बाजै ॥

दोहा

चंपति मुख औरँग के, भली चढ़ाई ओप ।
 नातर उड़ि जातै सबै, छुटै तोप पर तोप ॥

छंद

चामिल पार भई सब फौजै । तब नौरँग मन मानी मौजै ॥
 दारा साह खबर यह पाई । चामिल पार फौज सब आई ॥

आगे चंपतिराइ बूंदेला । है हरौल कीन्हौ बगमेला ॥
 चामिल पार भये सब आछे । तजै अडोल अरावे पाछे ॥
 दारा के दिल दहसत वाढ़ी । चूमन लगे सवनि कै डाढ़ी ॥
 को भुजदंड समर में टोकै । उमड़्यौ प्रलै सिंधु कौ रोकै ॥
 छत्रसाल हाड़ा तहँ आयौ । अरुनरंग आननि छवि छायाँ ॥
 भयौ हरौल बजाइ नगारौ । सार धार कौ पैरन हारौ ॥

दोहा

है हरौल हाड़ा चलयौ, पैरनि साहसमुद्र ।
 दारा अरु औरंग मड़े, मनो त्रिपुर अरु रुद्र ॥

छंद

दारा अरु औरंग उमंडे । मनो प्रलै घन घोर घमंडे ॥
 बजै जुद्ध में निविड़ नगारे । दुह दिसि बजै अरावे भारे ॥
 गुर गंभीर घोर धुनि छाई । फटि ब्रह्मांड परै जनि भाई ॥
 त्यों बोले उमराउनि हल्ला । जम के भये कटीले कल्ला ॥
 हय गय रथ पैदल रन जूटे । छाइन सहित कवच घर फूटे ॥
 चंपति की जब बजो बडूखैं । मसहारिन की मेटी भूखैं ॥
 दारासाह बजत रन छाज्यौ । जबत पादसाही कौ भाज्यौ ॥
 हाड़ा सार धार में पैछ्यौ । सूरज भेद विमाननि बैछ्यौ ॥

दोहा

सूरन कौ सुरपुर मिल्यौ, चंद्रचूड़ कौ हारु ।
 तखत मिल्यौ औरंग कौ, चंपति कौ जस चारु ॥

छंद

चंपतिराइ सुजस जग गायौ । है हरौल दारा विचलायौ ॥
 हरवल है दारा कौ बाँकौ । बेटा बली बहादुर खाँ को ॥
 जुद्ध बुँदेलनि सौं जब साच्यौ । हय हथयार छाड़ि भगि साच्यौ ॥
 पाई फतै भयौ मनभायौ । औरंग उमड़ि आगरे आयौ ॥
 दारा पकरि पठाननि लीन्हौ । साह मुराद कैद में कीन्हौ ॥
 घरनी लोक दुहुनि तैं छूट्यौ । नौरंगसाह तखत सुख लूट्यौ ॥

बैठे तखत बजे संधानै । चंपतिराइ साह मन मानै ॥
नौरंगसाह कृपा करि भारी । मनसब दोन्हौ दुसह हजारी ॥

दोहा

पेरछ अरु सहिजादपुर, कौंच कनार समूल ।
मिली बड़ी जागीर सब, धरि जमुना कौ कूल ॥

छंद

मिलि बड़ी जागीर सुहाई । जरै समीप भर्ताजे भाई ॥
सुसकी तुरग लूट जौ आनौ । खोज बहादुरखाँ सो जानौ ॥
कहि पठई चंपति कौ भाई । घर की लूट तिहारै आई ॥
दल में लुट्यौ भतीजौ तेरौ । सो सब साज प्रीति में फेरौ ॥
वह करवाल ढाल अरु घोरा । दीजौ राखि आपनौ तोरा ॥
चंपति कौ यह बात सुनाई । बैठे ऐंड प्रीत सों पाई ॥
तब चंपति ऊपर यह दीनौ । करि घमसान तुरंग हमलीनौ ॥
ताकि अब चरचा न चलावो । घर ही यह मनको समुक्तावो ॥

दोहा

सुनत बहादुर खाँ बली, उत्तर दियौ न और ।
अनखु हियै में धरि रह्यो, डारि बुद्धि के डौर ॥

छंद

तौ लागि सोर कटकु में छायाँ । पूरब तैं सूबा चढ़ि धायौ ॥
गंगा उतरि प्रयाग पछेल्यौ । औरंगसाह सुनत दल पेल्यौ ॥
हुकुम बहादुर खाँ कौ कीन्हौ । अनिसुखमानि सीसधरिलीन्हौ ॥
उमड़ि फौज पूरब कौ धाई । हयखुर गरद गगन में छाई ॥
और हुकुम चंपति पै आयौ । बैठे साह कहा फरमायौ ॥
गैर हाजिरी लिखि है कोई । मनसब घटै तगोरी होई ॥
आलमगीर आप फरमायौ । हुकुम न मानै सो दुख पायौ ॥
उद्दित बचन उकील सुनायौ । चंपतिहियै अनखि बढि आयौ ॥

दोहा

अनखुबद्यूँ मन सब तज्यौ, सेवा कछु न सुहाइ ।
डंका दै चंपति चल्यौ, आग अगारै लाइ ॥

सातवाँ अध्याय

छंद

चंपतिराइ देश में आये । चंड प्रताप चहूँ दिस छाये ॥
फौज पेलि भाँड़ै उजारी । भुमियावट उरमें अखत्यारी ॥
ऐरछु आइ कोट में बैठे । सूवन के उर में डर बैठे ॥
पहुँची खबर साह कौं ऐसी । चंपतिराइ करी उत जैसी ॥
सो औरंग चित्त धर लीनी । पहिल फिकिर सूजा कीनी ॥
नौरंगसाह साज दल धायो । जूम जीत सूजा बिचलायौ ॥
दावादार रह्यो नहिं कोई । बैठ्यौ तखत साहिबी जोई ॥

दोहा

गज सिक्का औरंग को, चल्यौ हुकुम लै संग ।
देसनि देसनि कौ चले, सूवा तेज अभंग ॥

छंद

सूवा है सुभकरन सिधायौ । हित सौं पातसाह पहिरायौ ॥
संग बाइस उमराउ पठाये । लै मुहीम चंपति पै आये ॥
जोरि फौज सुभकरन बुदेला । ऐरछु पर कीन्हौ बगमेल्ला ॥
बाजत सुनै जूम के डंका । उमड़ि चल्यौ चंपतिरन बंका ॥
भाँची मार दुहूँ दिस भारी । रचनहार कौं मुसकिल पारी ॥
चले हाथ चंपति के ऐसे । छूटै बान धनंजय कैसे ॥
उतकट भट बखतर धर मारे । कूटे हय गय पक्खरवारे ॥
सुखे कढ़े रुधिर नहि छीवै । लागत प्रान परन के पीवै ॥

दोहा

ठिल्यौ कटक सुभकरन कौ, ठिल्यौ खवास अडोल ।
रन उमंग में उमड़ि कै, नच्यौ तुरंग अमोल ॥

छंद

तबहिं बान चंपति कौ छूट्यौ । हटुआ लग्यौ षुठी है फूट्यौ ॥
गिरौ तुरंग खवास हकार्यौ । सो कासिमखाँ बरछी मार्यौ ॥
उगरसाह तहँ मार मचाई । साहि गढ़ै अति ओप चढ़ाई ॥
चंपतिराइ बिजै तहँ लीनौ । मुह मुरकाइ अरिन कौ दोनौ ॥
विकट कटक भुक् भोरि मुलायौ । ह्वाँतै उमड़ि धरौनी धायौ ॥
निकट रायगिरि तैं तहँ आयौ । तहाँ खोज बंका दल छायाँ ॥
जानि कटक उमराइ करे रौ । दीनौ राति उमंडि दरे रौ ॥
सुभट बान गोलिन सौँ कूटे । अरि के विकट मोरचा छूटे ॥

दोहा

पैठे उदभट कटक में, कपटे विकट पठान ।
घाइन घालत चाव सौ, करि चंपति की आन ॥

छंद

तहाँ मार साची अति भारी । चंपतिराइ तेग भुकि भारी ॥
उमड़ि बैरि कौ चल दल कीन्हौ । कटक युद्ध कौ पैदल लीन्हौ ॥
समर बीर बैरिन पग रोपे । जो न जिहाज ओट धरि कोपे ॥
वर्षत अस्त्र कवच धर फूटे । मघा मेघ मानौ मर जूटे ॥
तहाँ चौदहा मेघ सिधार्यौ । सुनि सरदार समान हकार्यौ ॥
कहै चौदहा मुजरा मेरौ । हौँ मारौँ सरदार अने रौ ॥
चंपत लख्यौ बचन सुनि प्यारौ । औचक आनि कियौ उजियारौ ॥
छूट्यौ बान बैरी कौ भूख्यौ । छाती लग्यौ कट्यौ अति रूख्यौ ॥

दोहा

पंचम चंपतिराइ कै, लग्यौ बान कौ घाइ ।
अधिक युद्ध के रस भयौ, बढ्यौ चौगुनो चाइ ॥

छंद

हला बोलि बैरी महि आयो । चंपतिराइ युद्ध रस छायाँ ॥
रन चंपति की नची कृपानी । धरी भीम जनु कीचक धानी ॥

फौज फारि चंपति जस लीन्हौ । अमृतहरत ज्यौं सुपरन कीन्हौ ॥
 कटकु खोज बंका कौ कूट्यौ । चंपतिराइ विजै सुख लूट्यौ ॥
 जीति पाइ अनघोरी आये । चाल दई सुभ करन सिधाये ॥
 तहँ शिकार खेलन अभिलाषी । देवी सिंह नृपति की राखी ॥
 आई अजीतराइ तहँ रोके । बरभुजदंड समर में ठोके ॥
 रहो अजीतराइ कै ऐंडै । पैठि सक्थौ सुभकरन न मैडै ॥

दोहा

राजा देवी सिंह कौं, डेरौं दीनौ देस ।
 उमड़्यौ चंपतिराइ पै, श्री सुभकरन नरेस ॥

छंद

सुनि सुभकरन जुद्ध रस भीनौ । मंत्र सुजानराइ सौं कीनौ ॥
 लरत भिरत बहु काल बितीते । घने जुद्ध सूवन सौं जीते ॥
 ऐंड पातसाहिन सौं कीनी । गई भूमि बंधुन लै दीनी ॥
 कठिन ठौर मसलहत बताई । नौरंगसाह दिली तब पाई ॥
 दारा दल जीते मुहरा तै । बड़ी कौन अब हमकौं वातै ॥
 घाइल भये हमारे भाई । और अवस्था सी कछु आई ॥
 ऐ सुभकरन पिलै दल साजै । बंधु बिरोध करत हम लाजै ॥
 जो कीजै अब उमड़ि लराई । जीते हू जग में न बड़ाई ॥

दोहा

गोतघाउ तैं आज लौं, हमैं बचायो ईस ।
 अब सलाह इन सौं करैं, कछु न है है खीस ॥

छंद

ज्यौं मन आनि लगाई बातैं । होइ सलाह कटक बिन जातैं ॥
 सुनि सुभकरन घनौ सुख पायौ । मन मिलाइ मिलिवौ ठहरायौ ॥
 त्यों चंपति कहि कुशल सुहाती । लिखी सुजान राइ कौं पाती ॥
 सुरह्यौ घाइ देह बल आयौ । खेल सिकार तुरंग दौरायौ ॥
 बांचत चिठी जान वह लीनी । चंपतिराइ सलाह न कीनी ॥
 मिलिवे काज बोल हम बोल्थौ । हित सौं हियौ सुभकर खोल्थौ ॥

बोल बोलि जौ मिलन न जैयै । तो भूठे जग में ठहरैयै ॥
तातैं बनै मिलै निरधरै । चंपति हमैं न भूठे पारै ॥

दोहा

मिलिवौ राइ सुजान कै, हियै रखौ ठहराइ ।
इत अनधोरी ले चलै, घर कौ चंपतिराइ ॥

छंद

घर कौ चंपतिराइ सिधाये । दल लै दुवन दर्लापुर आये ॥
तहँ छत्रसाल भगति रस भीनै । उमगि पिता के दरसन कीनै ॥
पहुँचि बेदुपुर में छवि छाये । मिलै सुजानराइ सन भाये ॥
दोऊ बीर मंत्र कौ बैठे । दिगपालनि के उर भय पैठे ॥
तहां सुजानराइ जो बोले । बचन सलाह करन के खोले ॥
ते चंपति के चित्त न लागे । उदित जुद्ध बुद्धि रस पागे ॥
जब हम बिरस साह सौं कीनौ । तब इन बचन कह्यौ रसभीनौ ॥
हम न साह कौ मनसब छैहैं । भुमियावट में सामिल रहैहैं ॥

दोहा

जब हम भुमियावट करी, तब इन करी मुहीम ।
हमे जीति ऐ औँडछो, चाहत है सब सीम ॥

छंद

चंपतिराइ सलाह न मानी । राह सुजान वहै ठिक ठानी ॥
मन बच कर्म संधिरस राचे । मिलै न चंपति जब हूँ साचे ॥
तहँ सुभकरन साजि दल धाये । समर ठानि चंपति पै आये ॥
फौजै उमड़ि निकट जब आई । तब कीन्ही चंपति मन भाई ॥
दल पर बान बज्र से वरषे । कौतुक लखैं देवता हरषे ॥
हलनि हलाइ फौज बँध फोरै । घन भुंडा ज्यौ पवन रुकोरै ॥
खल भल परी दुवन दल भानै । कित धौं गयौ कौन नहि जानै ॥
जब न व्यौत कछु चलै चलाये । तब सुभकरन हजूर बुलाये ॥

दोहा

संग लै राइ सुजान कौ, मुजरा कीन्हौ जाइ ।
देखि साह सुभकरन को, अनतहि दियौ पठाइ ॥

छंद

त्यौही साह कियो मनसूबा । दक्षिण को भेजो करि सूबा ॥
नामदार खां नाम बखानौ । दिल्लीपति के अति मन मानौ ॥
रतन साह तिन संग पठाये । चंपति रहे देस में छाये ॥
लिखी नवाब साह कौ ऐसी । चाहे करन बड़ाई जैसी ॥
रतनसाह चंपति कौ जायौ । मिल्यौ मोहि सेवा में आयौ ॥
ऊतर साह न दूजौ दीन्हौ । बांचत लिखौ कैद करि लीन्हौ ॥

दोहा

दिल्ली पति की ओर को, जब ही सुन्यौ जुवाब ।
रतन साह कौ तुरत ही, बिदा कियौ जु नवाब ॥

छंद

राइ सुजान करी जे घातैं । ते न भई सब मन की बातैं ॥
है उदास ह्वाँतै उठि आये । ए विचार मन में ठहराये ॥
जहाँ न आदर बूझ बड़ाई । जहाँ न प्रापति बंधु न भाई ॥
जहाँ न कोई गुन कौ पूजै । तहाँ न पल भर ठाढ़ै हूजै ॥
सेवा पातसाह की छाड़ी । फेरि सलाह औड़छे माड़ी ॥
तब बिनई हीरादे रानी । हम सेवा नृप की उर आनी ॥
कछु न कपट जानौ हम माही । निहचै चंपति में हम नाही ॥
तब रानी जग फूट्यौ जान्यौ । उर विश्वास करिवो ठिक ठान्यौ ॥

दोहा

त्यौ ही राइ सुजान सौ, हितुन कही समुझाइ ।
तुम अपनी रच्छा करौ, रचियतु इहाँ उपाइ ॥

छंद

यह सुनि राइ सुजान सिधाये । तज औड़छौ बेदपुर आये ॥
अंगदराइ रतन गुन भारे । छत्रसाल जग दृग के तारे ॥

तीनों कुँवर महेवा छाये । समाचार फौजन के आये ॥
 तिनमें छत्रसाल परवीने । खेलत आखेटक रत्न भीने ॥
 हेलहि बरष ग्यारही लागी । प्रगट साल सोरह की दागी ॥
 अंगदराइ मंत्र तहँ कीन्हौ । ढिग बुलाइ छत्रसालहि लीन्हौ ॥
 हित सौ कहै बचन निरधारे । मामनि के तुम जब छुतारे ॥
 और मंत्र मत उर में आनौ । हुकुम मानि तुम करौ पयानौ ॥

दोहा

ज्यों खरदूखन के समें, धरे धनुष तूनीर ।
 आशा श्री रघुनाथ की, मानी लछमन बीर ॥

छंद

जो छत्रसाल तहां पगु धारे । जहाँ सुनै मामा अनियारे ॥
 समाचार चंपति सब लीन्है । डेरा जाइ बेरछा कीन्है ॥
 हीरादे फौजे फरमाई । डंका देत जतारह आई ॥
 तहं तैं दो फौजें करि धाये । दुहु दिसि दोऊ वीर दवाये ॥
 औचक फौज वेदपुर आई । भीर सुजान न जोरन पाई ॥
 तीन सुभट सँग लीन्है बैठे । प्रति भट उमड़ि जाइ कर पैठे ॥
 इत सुजान की छुटी बंदूखैं । फूटी बर बैरिन की कूखैं ॥
 फिलफिल फौज ठिलाठिल धावै । चहुँ दिस छौर छुवन नहि पावै ॥

दोहा

दारु गोली के घटै, तीरन माची मार ।
 छूछे भये तूनीर सब, पर्यौ फौज कौ भार ॥

छंद

पर्यौ भार मारु सुर बाजैं । तीनों सुभट समर सुभ छाजैं ॥
 उमाड़ि मनौला हरी जसौधी । दल में तेग तड़ित सी कौंधी ॥
 मार करै रन सिन्धु बिलौरै । तेगनि तमकि ताल सो तोरे ॥
 लर्यौ उलटि रन पंडित पाँडे । भुक भूपेठि खंडे अरि चाँडे ॥
 रुचि सौ सार खात ज्यों मेवा । घाइन कै धरि कंजा नेवा ॥
 पाइ दुहुँ के परे न पाछे । पैरे सार धार में आछे ॥

स्वामि हेत तिल तिल तन दूटे । भानु हेत सुर पुर सुख लूटे ॥
फौजै पिली रुकत नहिं जानी । सुरपुर कौ उमगी ठकुरानी ॥

दोहा

सब ठकुरानिन उमगि कै , कीन्हौ अग्नि प्रवेस ।
देखत साहस थकि रह्यौ , देबिन सहित दिनेस ॥

छंद

लख्यौ मुजान राइ ठिक ठायौ । सब ही कौ विक्रम मन भायौ ॥
यह संसार तुच्छ करि जानौ । राखौ रजपूती कौ बानौ ॥
तन कौ कियौ न लोभ न जी कौ । धर्यौ लिलाट राज कौ टीकौ ॥
सब के संग अमरपुर लीनौ । काढ़ि कटार पेट में दीनौ ॥
मर्यौ मुजानराइ कै जायौ । लर्यौ अरुन आनन छबिछायौ ॥
ओड़ी अरि अस्त्रनि की घाई । जूमौ मनै मार कै माई ॥
समिति फौज ह्यौतै फिरि आई । जहाँ खबरि चंपति की पाई ॥
चंपति जहाँ जुद्धरस भीनै । रोगन आनि सिथिल करि लीनै ॥

दोहा

बल धरि धाये खल सबै , खबर ज्यान की पाइ ।
नातर कौ बचतौ कहाँ , बिचरै चंपति राइ ॥

भूषण

भूषण हिंदी के वीर रस के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। इनका जन्म कानपुर जिले में यमुना नदी के बाएँ किनारे पर स्थित तिकवाँपुर नाम के एक गाँव में हुआ था। इनके पिता का नाम रत्नाकर त्रिपाठी था जिनके चार पुत्र थे—चितामणि, भूषण, मतिराम और नीलकंठ (उपनाम जटाशंकर)। यह तिकवाँपुर (त्रिविक्रमपुर) परगना व डाकखाना घाटमपुर में अकबरपुर-बीरबल नामक गाँव से दो मील की दूरी पर बसा है। कानपुर-हमीरपुर पक्की सड़क पर कानपुर से ३० वें और घाटमपुर तहसील से ७ वें मील पर 'सलेती' नाम के गाँव से तिकवाँपुर केवल दो मील पड़ता है। अपना और अपने जन्मस्थान का परिचय कवि ने शिवराजभूषण में इस प्रकार दिया है—

देसन देसन ते गुनी, आवत जाचन ताहि ।
तिनमें आयो एक कवि, भूषन कहियतु जाहि ॥
हुज कौनज कुल कस्यपी, रतनाकर सुत धीर ।
बसत त्रिविक्रमपुर सदा, तरनि तनूजा तीर ॥
बीर बीरवर से जहां, उपजे कवि अरु भूप ।
देव बिहारीश्वर जांह, विश्वेश्वर तद्रूप ॥
कुज मुलंक चित्रकूट पति, साहस सील समुद्र ।
कवि भूषन पदवी दर्ई, हृदयराम-सुत रुद्र ॥

इस उद्धरण से और बातों के अतिरिक्त यह भी स्पष्ट हो जाता है कि 'भूषण' यथार्थ में इनकी पदवी थी जो इन्हें चित्रकूटाधिपति हृदयराम सुत रुद्रराम सोलंकी ने दी थी। इनका वास्तविक नाम कुछ और ही रहा होगा, जिसका अभी तक हिंदी संसार को कुछ पता नहीं है। अनुमान से पता चलता है कि यह सं० १७२३ के लगभग रुद्रराम

सोलंकी के दरबार में रहे होंगे। यह अनुमान गणना के आधार पर स्थित है और यह गणना भूषण की जन्म-तिथि के अनुसार होती है। यह जन्मतिथि भी बहुत कुछ अनुमान से ही स्थिर की गई है।

शिवसिंह-सरोज में भूषण का जन्म-काल सं० १७३८ लिखा है, परंतु यह असंभव है। शिवसिंह जी भूषण का शिवाजी के दरबार में रहना मानते हैं, परंतु प्रामाणिक इतिहासों के अनुसार शिवाजी का स्वर्गवास सं० १७३७ में ही हो गया था। ऐसी अवस्था में यदि शिवसिंह जी की दी हुई तिथि ठीक मानी जाय तो यह भी मानना पड़ेगा कि भूषण अपने जन्म के साल डेढ़ साल पहले ही शिवाजी के दरबार में पहुँच गए थे। मिश्रबंधुओं का अनुमान है कि इनका जन्म सं० १६७० में हुआ होगा। परंतु इस अनुमान की आधारभित्ति नितान्त दुर्बल है। वे भूषण-ग्रंथावली की बंगवासी वाली प्रति की भूमिका के आधार पर इस निर्णय पर पहुँचते हैं। इस भूमिका में लिखा है कि भूषण के बड़े भाई चिंतामणि त्रिपाठी के ग्रंथ सं० १६८४-१७१३ तक बने, परंतु इस कथन की पुष्टि के लिये कोई प्रमाण नहीं दिया गया है। जो हो, परंतु यदि यह कथन यथार्थ मान लिया जाय तो चिंतामणि का जन्म-काल सं० १६६८ के बाद का नहीं मानना चाहिये, क्योंकि १६ वर्ष की अवस्था के पहले साधारणतया कदाचित् ही कोई काव्य ग्रंथ रच सकता हो। चारों भाइयों में चिंतामणि सब से बड़े थे और उनके बाद ही भूषण का नंबर आता है। ऐसी अवस्था में भूषण का जन्म सं० १६६८ के दो या तीन साल बाद मानना चाहिये। इसी प्रकार के तर्क और अनुमान के आधार पर इनका जन्म सं० १६७० के आस-पास माना जाता है। पर यह पूर्ण प्रामाणिक नहीं कहा जा सकता।

कहा जाता है कि भूषण पहले बिलकुल निकम्मे और मूर्ख थे। एक बार खाते समय इन्होंने अपनी भौत्राई से नमक माँगा, पर उन्होंने ताने से कहा 'नमक तो बहुत सा कमाकर रखे हो न जो तुम्हें जब जरूरत पड़े दे दिया करें।' यह बात इन्हें लग गई और बिना खाए ही बाहर निकल पड़े और किसी गुरु के पास जाकर बड़ी तत्परता से अध्ययन

में लग गये। कुछ दिन बाद इन्होंने साहित्य का अच्छा ज्ञान प्राप्त किया और अच्छी कविता भी करने लगे। भूषण का वास्तविक कविता काल उस समय आरंभ होता है जब ये हृदयराम सोलंकी के पुत्र रुद्रराम सोलंकी के दरबार में गए थे। क्योंकि इन्होंने शिवराज-भूषण में इनके यहाँ जाकर कविता सुनाने के उपलक्ष्य में कवि 'भूषण' की पदवी पाने का उल्लेख किया है। यह छंद ऊपर उद्धृत किया जा चुका है। यह भी निश्चित है कि यहाँ से ये फिर रायगढ़, शिवाजी के दरबार में गए।

कुछ विद्वानों की धारणा है कि ये दिल्ली दरबार में भी गए पर अन्य लोगों के अनुसार सोलंकी के यहाँ से सीधे ये शिवाजी के यहाँ गए। यों इनका औरंगजेब के यहाँ जाना कई कारणों से सत्य जान पड़ता है, और उनमें सब से मुख्य यह है कि दिल्ली दरबार का, औरंगजेब के उठने-बैठने की जगहों का तथा उसके स्नानागार (गुसल-खाना) आदि का वर्णन कई बार इस प्रकार से किया है जैसा कि किसी अन्य कवि के द्वारा, जिसने उस दरबार को भली-भाँति देखा न हो, असंभव है। फिर ऊपर वाले छंद में कवि प्रत्यक्ष रूप से औरंगजेब को संबोधन करके कहता हुआ प्रतीत होता है—“भूषण सुकवि कहै सुनौ नवरंगजेब।” हाँ एक बात अवश्य माननी पड़ेगी। यदि भूषण औरंगजेब के यहाँ गए भी तो बहुत थोड़े दिनों तक वहाँ रहे होंगे, कम से कम उस समय वे अवश्य दिल्ली दरबार में उपस्थित थे जब शिवाजी की उस दरबार में औरंगजेब की बात-चीत हुई थी। क्योंकि दोनों महापुरुषों के उस ऐतिहासिक साक्षात्कार का इतना सजीव वर्णन जिसमें सूक्ष्मातिसूक्ष्म विवरण भी न छूटने पाए हों, वही कर सकता है जो वहाँ उपस्थित हो और जिसके नेत्र खुले हों। स्वजाति-प्रेम, सत्य-प्रियता, और स्पष्ट-वादिता आदि गुण तो इनमें (भूषण में) प्रचुर परिमाण में थे ही। जितने दिन भी ये औरंगजेब के यहाँ रहे हों, ये इस बात को अच्छी तरह से समझ गए होंगे कि उनके ऐसे स्वतंत्र विचार के और केवल उच्च भावों की ही कदर करने वाले कवि के

लिये औरंगजेब के दरबार में स्थान नहीं था। ऐसे ही अवसर पर उन्हें शिवाजी और औरंगजेब का साक्षात्कार देखने का सुयोग प्राप्त हुआ। उन्होंने दोनों के स्वभाव की परख की ही होगी और ऐसी स्थिति में शिवाजी के प्रति उनकी भक्ति और सहायभूति होनी स्वाभाविक थी और फिर शिवाजी के अपमान ने भूषण को और भी उत्तेजित कर दिया होगा। शिवाजी के दरबार से जाते ही इन्होंने भी दक्षिण जाने का निश्चय कर लिया होगा। या शिवाजी के जाने के बाद उमंग में आकर उनकी प्रशंसा में कुछ छंद इन्होंने औरंगजेब के दरबार में सुनाये हों जिन्हें सुन कर उसने क्रोध में आकर इन्हें अपमानसूचक कुछ वाक्य कह दिये हों या इन्हें अपने दरबार से चले जाने का हुक्म दे दिया हो और तब इन्होंने रायगढ़ की राह पकड़ी हो। परंतु मिश्रबंधु चिटणीस बखर के आधार पर यह नहीं मानते कि भूषण पहले औरंगजेब के यहाँ जाकर तब शिवाजी के यहाँ गए। चिटणीस की बखर हमारे देखने में नहीं आई है, परंतु मिश्रबंधु कहते हैं कि उसमें लिखा है कि भूषण शिवाजी के ही यहाँ कुछ दिन तक रहे और फिर घर लौटे, और घर पर भी कुछ दिन तक रह कर तब चिंतामणि के कहने पर दिल्ली गये और वहाँ उन्होंने वीर-रस पूर्ण कुछ छंद शिवाजी की प्रशंसा में कहे और वे छंद कुछ ऐसे प्रभाव-शाली थे कि उनमें शत्रु की प्रशंसा रहते हुये भी उन्हें सुन कर बादशाह को सचमुच जोश आ गया और वह वीर-रस से प्रभावित हो मूर्छों पर ताव देने लगा। इस घटना की खबर शिवाजी के कानों तक पहुँची और उन्होंने भूषण को फिर अपने यहाँ बुलवा लिया। चिटणीस की बखर कहाँ तक प्रामाणिक ग्रंथ है अथवा कहाँ तक हम उसके विवरण को मानने के लिये बाध्य हैं, इस विषय में यहाँ कुछ कहा नहीं जा सकता। परंतु इतना अवश्य कहा जायगा कि यदि इसके कथन को सत्य मान लिया जाय तो भूषण की जीवनी के संबंध में अब तक जो कुछ दो चार बातें आभ्यंतरिक प्रमाण, अनुमान, जनश्रुति या स्वाभाविकता आदि के आधार पर स्थिर हो चुकी हैं, उन सब में बड़ा उलट-फेर करना पड़ेगा। यद्यपि

किसी अकाव्य या प्रबल प्रमाण के सम्मुख अनुमान आदि की बातों का कोई मूल्य नहीं हो सकता, परंतु इसके पहले बखर को अपनी अकाव्यता सिद्ध करनी है। बखर के कथन मान लेने से जिन बातों की गड़बड़ी हो सकती है उनका अनुमान ऊपर जो कहा गया है, इससे सहज ही में लगाया जा सकता है। यहाँ अधिक पिष्टपेषण की आवश्यकता नहीं है, फिर भी एक मुख्य बात का संकेत कर दिया जाता है। यदि भूषण सीधे पहले शिवाजी ही के यहाँ गये तो यह तो मानना ही पड़ेगा कि वे वहाँ सूरत दिखाने नहीं गए थे। कुछ न कुछ कविता उन्होंने शिवाजी की प्रशंसा में अवश्य की होगी और तब घर लौटे होंगे। बखर का कहना है कि “कुछ दिन” रह कर तब भूषण घर लौटे थे। इस विषय पर सभी एक मत हैं कि भूषण का पहला उपलब्ध ग्रंथ ‘शिवराज-भूषण’ ही है, और इस ग्रंथ के आरंभ में ही रायगढ़ का वर्णन है। रायगढ़ में शिवाजी ने अपनी राजधानी औरंगजेब के यहाँ से लौटने के बाद स्थापित की थी। यह समय सं० १७२३ का है। इस समय के पहले ही शिवाजी और औरंगजेब का वह ऐतिहासिक साक्षात्कार, जिसका आंखों देखा-सा वर्णन भूषण ने किया है, हो चुका था। और फिर मिश्रबंधु स्वयं निश्चय करके सप्रमाण दिखाते हैं कि भूषण सन् १६६७ ई० के अंत में अर्थात् सं० १७२४ में पहले पहल शिवाजी के दरबार में आए। अब यदि बखर की बात मानी जाती है तो यह भी मानना पड़ेगा कि भूषण शिवाजी और औरंगजेब की मुलाकात के समय में वहाँ उपस्थित नहीं थे और उनका उस समय का इतना सच्चा या सजीव वर्णन या तो काल्पनिक है या किसी से सुना हुआ। और फिर ! भूषण ऐसा स्वाभिमानी, स्वदेश-प्रेमी और राष्ट्रीय कवि एक बार शिवाजी के गुणों से परिचित होकर उनके यहाँ अश्रुतपूर्व सत्कार और सम्मान पाकर फिर औरंगजेब के यहां कैसे जाने पर तैयार होगा, यह बात समझ में नहीं आती। इन्हीं सब बातों को ध्यान में रखते हुए यह मानना पड़ता है कि यदि भूषण कभी औरंगजेब के यहां गए तो शिवाजी के यहाँ जाने से पहले ही गए होंगे।

शिवाजी की और भूषण की पहली मुलाकात के संबंध में कई जनश्रुतियाँ प्रचलित हैं और उनमें सब से अधिक प्रचलित यह है। शिवाजी की राजधानी में भूषण संध्या समय पहुँचे और शहर के किनारे एक देवालय के पास एक कुएँ पर विश्राम करने के लिये ठहरे। महाराज शिवाजी की आदत थी कि वे प्रायः वेश बदल कर अपने राज्य में घूमने निकला करते थे और राज्य और प्रजा संबंधी बहुत-सी उन गुप्त बातों का पता लगा लिया करते थे जो अन्यथा उनके कर्ण-गोचर न हो सकती थी। इसी रूप में संयोग से वह भी उसी समय घूमते फिरते वहाँ आ पहुँचे जहाँ भूषण विश्राम कर रहे थे। उन्होंने भूषण का परिचय प्राप्त करने या उनसे शिवाजी के संबंध की कुछ कविता सुनाने को कहा, जिस पर उन्होंने शिवराज-भूषण का निम्न लिखित छंद सुनाया—

इंद्र जिमि जंभ पर, बाडव सुअंभ पर,
 रावन सदंभ पर, रघुकुल राज हैं ।
 पौन बारिवाह पर, संभु रतिनाह पर,
 ज्यों सहस्रबाहु पर, राम द्विजराज हैं ।
 दावा द्रुम दंड पर, चीता मृग भुंड पर,
 भूषन बितुंड पर, जैसे मृगराज हैं ।
 तेज तम अंस पर, कान्ह जिमि कंस पर,
 त्यों मलेच्छ वंस पर, सेर सिवराज हैं ।

यह छंद शिवाजी को इतना अच्छा लगा कि उन्होंने बार-बार भूषण से पढ़वाया। अंत में अठारह बार पढ़ कर भूषण थक गए और आग्रह करने पर भी फिर पढ़ने से क्षमा मांगी। इस पर छद्मवेशी शिवाजी ने अपना परिचय देते हुए कहा—मैंने मन ही मन प्रतिज्ञा कर ली थी कि जितनी बार आप इस छंद को पढ़ेंगे उतने ही लक्ष मुद्रा, उतने ही हाथी, और उतने ही गांव देकर मैं आपको सम्मानित करूँगा, परंतु आपके भाग्य में इतना ही बड़ा था। भूषण ने उनका परिचय प्राप्त कर बड़ा आनंद प्रगट किया और इसी एक छंद पर जो कुछ इन्हें

दिया गया उस पर पूरा संतोष प्रगट किया। इसी समय से वे शिवाजी के राजकवि हो गए।

इसी समय (सं० १७२४) के आस-पास भूषण ने 'शिवराज-भूषण' नामक ग्रंथ की रचना आरंभ की होगी जो अलंकारों के क्रम से धीरे-धीरे और क्रमशः हुई और सं० १७३० में समाप्त हुई। भूषण के समय में यही एक निश्चित तिथि है जिसका कि हम लोगों को पता है। इसका भूषण ने स्वयं अपने ग्रंथ की समाप्ति के समय इस प्रकार उल्लेख किया है—

सम सत्रह सै तीस पर, सुचि बदि तेरसि भान ।

भूपन सिव भूपन कियो, पढ़ियो सकल सुजान ॥

इस ग्रंथ की समाप्ति के उपरांत भूषण कुछ दिनों के लिये घर लौटे और लौटते समय छत्रसाल बुंदेला का भी आतिथ्य स्वीकार किया और कुछ छंद इनकी प्रशंसा में भी बनाए जो 'छत्रसाल-दशक' के नाम से प्रसिद्ध हैं और जो प्रस्तुत संग्रह में दिए भी गए हैं। छत्रसाल शिवाजी की वीरता और स्वदेश-प्रेम का बड़ा सम्मान करते थे और शिवाजी भूषण को कितना मानते थे यह भी उनसे छिपा नहीं था। यही सब सोच कर उन्होंने भूषण का असाधारण सम्मान किया। यहां तक कि कहा जाता है जब भूषण उनके यहां से विदा हो पालकी पर सवार होकर चलने लगे तो छत्रसाल ने अपूर्व प्रेमभाव से प्रेरित हो, अपनी मान-मर्यादा आदि का कुछ ख्याल न कर कहालों के साथ स्वयं भी इनकी पालकी में अपना कंधा लगा दिया था। पर भूषण यह देखते ही तुरंत यह कहते हुए कि 'बस महाराज बहुत हुआ', पालकी पर से कूद पड़े। इससे पता चलता है कि उस समय के राजा-महाराजा कवि और कविता का कितना आदर करते थे।

भूषण जब घर लौटे तो उन के पास प्रचुर धनसंपत्ति इकट्ठा हो गई थी और कहा जाता है कि इनका रहन-सहन और ठाट-बाट राजा-महाराजाओं से कम न था। फिर भी कदाचित् केवल यही जाननेके

लिए कि देखें अन्य दरबारों में मेरा कैसा सम्मान होता है, दो एक बार और रजवाड़ों में भी गए थे ।

शिवाजी के यहाँ से लौट कर कुछ दिन आराम से घर रह कर भूषण कुमायूँ महाराजा के दरबार में गए और वहाँ निम्न-लिखित छंद पढ़ा—

उदलत मद अनुमद ज्यों जलधि जल,
 वलहद भीम कद काहू के न आह के ।
 प्रबल प्रचंड गंड मंडित मधुप वृंद,
 बिंध्य से बुलंद सिंधु सात हू के थाह के ।
 भूषन भनत भूल भंपति भूपान भुकि,
 भूमत भुलत भहरात रथ डाह के ।
 मेघ से घमंडित मजेजदार तेज पुंज,
 गुंजरत कुंजर कुमाऊँ नरनाह के ॥

पर कुमायूँ महाराज ने कदाचित् यह नहीं सुना था कि भूषण का शिवाजी और छत्रसाल के यहाँ कितना अधिक सम्मान हुआ है, और शायद सुनने पर भी उन्होंने इसे कोरी गप्प ही समझा हो । संभवतः इसी कारण से वे कुछ वैसा सम्मान दिखाना ठीक न समझ कर एक लाख रुपया देने लगे । पर भूषण को रुपयों की आवश्यकता नहीं थी, वे केवल आदर और स्नेह के भूखे थे, इसी से वे कुमायूँ महाराज की दानशीलता पर उन्हें बधाई देते हुए वहाँ से उक्त दान को सहर्ष अस्वीकार कर चले आए । किंवदंती है कि उन्होंने चलते समय महाराज से कहा था कि अब मुझे रुपये की चाह नहीं, मैं तो केवल यह देखने यहाँ आया था कि महाराज शिवाजी का यश यहाँ तक पहुँचा है कि नहीं ।

थोड़े दिनों के बाद यह फिर शिवाजी के यहाँ गए और समय-समय पर उनके संबंध की रचना करते रहे होंगे । यह कथन भी अनुमान ही के आधार पर है । यह तो निश्चय ही है कि शिवराज-भूषण के अतिरिक्त भूषण ने और भी बहुत-सी स्फुट कविता शिवाजी के संबंध में की थी और उनमें से अधिकांश शिवाबावनी में संगृहीत हैं ।

और यह बात सभी धारणाओं के प्रतिकूल जान पड़ती है कि भूषण ने पहली ही यात्रा में शिवाजी संबंधी अपनी सभी रचनाएँ पूरी कर डाली हों। इतिहास से भी इसी मत की पुष्टि होती है। इस दूसरी यात्रा में भूषण संभवतः शिवाजी के मृत्युकाल तक (सं० १७३७) उनके दरबार में रहे और फिर घर लौट आए। परन्तु छत्रसाल के यहाँ इनका आना-जाना बीच-बीच में अवश्य होता रहा होगा क्योंकि इनके (छत्रसाल के) संबंध की इनकी कविता शिवाजी के उत्तराधिकारी साहूजी के समय तक मिलती है।

सं० १७६४ में साहूजी को दिल्ली से छुटकारा मिला और जान पड़ता है कि उस समय भूषण अवश्य इनके पास गये होंगे। भूषण के उस प्रसिद्ध छंद से जिसमें वे इस दुविधा में पड़े हुए दिखाई पड़ते हैं कि साहू की सराहना करें या छत्रसाल की, उपर्युक्त कथन की पुष्टि होती है। वह छंद इस प्रकार है :—

गाजत अखंड-तेज छाजत सुजस बड़ो,
गाजत गर्यंद दिग्गजन उर साल को ।
जाहि के प्रताप सों मलीन आफताव होत,
ताप तजि दुज्जन करत बहु खयाल को ।
साज सजि गज तुरी पैदर कतार दीन्हें,
भूषन भनत ऐसो दीन-प्रतिपाल को ।
और राव राजा एक मनमें न ल्याऊँ अब,
साहू को सराहौँ कै सराहौँ छत्रसाल को ॥

इस छंद से यह स्पष्ट है कि शिवाजी के द्वारा किए गए भूषण के सम्मान का स्मरण रखते हुए साहू जी ने भी इनका यथोचित सम्मान किया होगा।

इस उपर्युक्त छंद की रचना के पहले भूषण मतिराम के कहने से बूंदी-नरेश राव बुद्धसिंह के दरबार में भी गए थे, और वहाँ उन्होंने उनके वृद्ध प्रपितामह सुप्रसिद्ध महाराज छत्रसाल हाड़ा के संबंध में दो छंद और राव बुद्धसिंह की प्रशंसा में एक छंद कहा था।

राव बुद्धसिंह जी हिंदी कविता के रसिक थे और इन्हीं के दरबार में भूषण के भाई मतिराम रहते थे और जान पड़ता है कि इन्हीं के आग्रह से भूषण जी ने वृद्धावस्था में इतनी दूर जाने का कष्ट उठाया होगा। परंतु जहाँ तक प्रतीत होता है, राव साहब का सम्मान भूषण को पसंद नहीं आया और वे वहाँ से मन ही मन असंतुष्ट होकर लौटे। यदि मतिराम का ख्याल न होता तो वे उन्हें कुछ फटकार भी सुना दिए होते, परंतु बहुत कुछ सोच समझ कर वहाँ उन्होंने कुछ कहना ठीक नहीं समझा। ऊपर जो साहू जी के संबंध का छंद उद्धृत किया गया है उसमें जान पड़ता है “और ‘राव राजा’ एक मन मैं न ल्याऊँ अब” कहते समय राव बुद्धसिंह का ही अपने प्रति किया हुआ अपर्याप्त सम्मान इनके मन में था। यों तो ‘राव राजा’ शब्द बहुतों पर लागू हो सकता है, परंतु स्मरण रखना चाहिए कि सं० १७६४ में जाजमऊ की लड़ाई जीतने पर औरंगजेब के पुत्र बहादुर शाह ने बुद्धसिंह जी को ‘राव राजा’ की पदवी दी थी और ये १७५३ में गद्दी पर बैठे थे और इन घटनाओं के थोड़े दिन बाद ही (सं० १७६७ के लगभग) भूषण दरबार में गए होंगे। उक्त छंद की रचना इसी समय के आस पास हुई जब ये बूंदी दरबार से असंतुष्ट-से होकर छत्रसाल के यहाँ होते हुए घर लौटे। इन्हीं सब बातों से यह अनुमान दृढ़ होता है कि उक्त छंद में ‘राव राजा’ शब्द से बुद्धसिंह की ही ओर भूषण का संकेत था।

इसी समय के आस पास भूषण का रचना-काल भी प्रायः समाप्त होता है। इस धारणा का आधार यह है कि बुद्धसिंह और साहू के संबंध के जो दो छंद ऊपर उद्धृत किए गए हैं, उनमें जिस समय की ऐतिहासिक घटनाओं का वर्णन है, उनके बाद की किसी ऐतिहासिक घटना का वर्णन इनके अन्य किसी छंद में नहीं मिलता। राव बुद्धसिंह के यहाँ वे सं० १७६४ के पहले न गए होंगे क्योंकि सं० १७६३ में ही वे राजगद्दी पर बैठे थे। इसी से अनुमान किया जाता है कि इस समय (१७६४) बूंदी से लौटने के कुछ समय बाद ही उस ‘रावराजा’ वाले छंद की रचना हुई होगी और यह समय सं० १७६७ के आस

पास मानना चाहिए। इसके बाद के समय से संबंध रखने वाली भूषण की कोई प्रामाणिक कविता नहीं मिलती। मिश्रबंधुओं का कथन है कि सं० १७७२ तक भूषण के जीवित रहने का प्रमाण मिलता है। और वह प्रमाण भूषण का साहु जी के संबंध का वह छंद है जिसमें उनके राज्य के भली भाँति स्थापित हो जाने के बाद उनके ऊपर धावे का वर्णन है। वह इस प्रकार है :—

बलख बुखारे मुलतान लौं हहर पारै,
कपि लौं पुकारै कोऊ धरत न सार है।
रूम रूँदि डारै खुरासान रूँदि मारै खाक,
खादर लौं मरै ऐसी साहु की बहार है।
फकर लौं वक्खर लौं मक्कर लौं चले जात,
तक्कर लेवैया कोऊ वार है न पार है।
भूषन सिरोज लौं परावने परत फेरि,
दिली पर परति परिंदन को छार है।

मिश्रबंधुओं का कहना है कि यह छंद उस समय का है जब साहु जी का राज्य भली भाँति स्थापित हो चुका था और उन्होंने उत्तर का धावा किया था। परंतु प्रथम तो इतिहास से कभी भी साहु जी के बलख बुखारे या रूम पर चढ़ाई के वृत्तांत की पुष्टि नहीं होती और भूषण ने यद्यपि अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन बहुत किए हैं पर उनके मूल-कथन इतिहासविरुद्ध कदाचित ही कभी हुए होंगे। इस विचार से इस छंद के भूषण के होने में भी संदेह हो सकता है। यह बहुत से उन स्फुट छंदों में से है जो भूषण के कहे जाते हैं और यदि इसी प्रकार के छंदों को प्रमाण माना जाय तो भूषण का रचना काल सं० १७६७ तक मानना चाहिए क्योंकि असोथर के महाराज भगवंत राय खींची की मृत्यु पर शोक प्रगट करनेवाला निम्नलिखित छंद भूषण-कृत कहा जाता है:—

उठि गयो आलम साँ रज्जक सिपाहिन को,
उठि गो बैधैया सब बीरता के बाने को।

भूषण भनत उठि गयो है धरा सो धर्म,
 उठि गो सिंगार सबै राजा, राव राने को ।
 उठि गो मुकवि सोल, उठिगो जसीलो डील,
 फैलो मध्य देश में समूह तुरकाने को ।
 फूटे भाल भिच्छुक के जूमे भगवंत राय,
 अरराय दूट्यों कुल खंभ हिंदुआने को ।

भगवंत राय खीची सं० १७६७ में मरे थे, और यदि भूषण का जन्म सं० १६७० में होना ठीक है तो इस हिसाब से उनकी मृत्यु १२७ वर्ष की अवस्था में माननी पड़ेगी। मिश्रबंधुओं ने उपर्युक्त छंद को जिस प्रकार के तर्क से अप्रामाणिक सिद्ध करने का कष्ट उठाया है उसी ढंग से, बल्कि उनसे भी प्रबल तर्क बलख बुखारे की चढ़ाई वाले छंद को अविश्वसनीय सिद्ध करने के लिए काम में लाए जा सकते हैं।

इस समय (सं० १७६७) के बाद संभव है भूषण कुछ दिन और जीवित रहे हों पर इस समय उनकी अवस्था सौ वर्ष के करीब पहुँच चुकी थी और यह हम निश्चित रूप से जानते हैं कि भूषण की जीविका या धन के लिए रजवाड़ों में घूमने की आवश्यकता का अंत महाराज शिवाजी बहुत पहले ही कर चुके थे। केवल स्नेह के वशीभूत होकर इस अवस्था में भूषण ऐसे स्वतंत्र प्रकृति और ठाट-बाट से रहने वाले कवि के लिए किसी दूर देश की यात्रा करना एक प्रकार से असंभव ही था।

इन्हीं सब बातों को ध्यान में रखते हुए भूषण के रचना-काल का अंत १७६७ के पहले-पहले ही मानना उचित जान पड़ता है। रह गया यह प्रश्न कि उनकी मृत्यु किस संवत् में हुई। मिश्रबंधु के अनुसार उनकी मृत्यु सं० १७७२ में हुई। यद्यपि उनके मरण के वास्तविक सन्-संवत् का निर्णय करने के लिए अभी तक कोई प्रमाण किसी को नहीं मिल सका है, तथापि यह मान लेने में कोई विशेष आशंका नहीं है कि इसी समय के आस-पास, संभवतः कुछ पहले ही भूषण की मृत्यु हुई होगी। बलख बुखारे की चढ़ाई वाले छंद को 'प्रमाण' मानने पर भी

केवल यही सिद्ध होता है कि सं० १७७२ में भूषण जीवित थे, और कविता करते थे। संभव है कि इसके बाद भी, साहित्यसेवा से विदा लेकर, वे कुछ वर्ष जीवित रहे हों। ऐसी अवस्था में सं० १७७२ को भूषण का मृत्युसंवत् मानना और उसे प्रमाणों से सिद्ध किया हुआ न कह कर यही कहना समीचीन हो सकता है कि इसी समय (सं० १७७२) के आस-पास उनकी मृत्यु हुई। इनके जन्म और मरण दोनों का समय संदिग्ध है और जो कुछ अभी तक इस संबंध में निर्धारित हो सका है वह दुर्बल प्रमाणों के आधार पर अवलंबित है। हाँ, इतना निश्चय रूप से मानने में कोई भय नहीं है कि भूषण की मृत्यु के संबंध में जो तिथि (सं० १७७२) मानी जाती है वह सत्य के अधिक निकट है। जन्मतिथि (सं० १६७०) के अनुमान के आधार तो नितांत निर्वल हैं। इस तिथि के अनुसार भूषण का रचना-काल उनकी पचास वर्ष की अवस्था से आरंभ होता है। यद्यपि भूषण के बारे में यह प्रसिद्धि है कि वे पहले बहुत निकम्मे थे और पढ़े-लिखे न थे पर तो भी पचास वर्ष का समय बहुत होता है। इस अवस्था में प्रायः लोग वृद्ध हो चलते हैं। और फिर भूषण के संबंध में यह भी प्रसिद्धि है कि वे बहुधा रण-क्षेत्र में शिवाजी के साथ भी जाया करते थे। राजसी ठाट से रहने वाले भूषण ऐसे कवि के लिए साठ या सत्तर वर्ष की अवस्था में लड़ाई के मैदान की सैर करना भी कुछ अस्वाभाविक सा जँचता है। इन्हीं बातों को ध्यान में रखते हुए भूषण की निर्धारित जन्मतिथि (सं० १६७०) इनकी वास्तविक जन्मतिथि के बहुत पहले की जान पड़ती है।

भूषण के परिवार के संबंध में कुछ विशेष नहीं ज्ञात हो सका है। मतिराम और चिंतामणि इनके भाई थे और इसके यथेष्ट प्रमाण भी मिलते हैं। यद्यपि ये प्रमाण आभ्यंतरिक नहीं हैं तो भी इनकी सत्यता में संदेह न होना चाहिए। 'वंश-भास्कर' सं० १७६७ का ग्रंथ है। इसमें लिखा है कि "जेठो भ्राता भूपनरु मध्य मतिराम तीजो चिंतामनि विदित भये ये कविता प्राचीन"। 'मनोहर-प्रकाश' नामक सं० १६५२ के एक ग्रंथ से भी, चिंतामणि, भूषण, मतिराम, और जटाशंकर का भाई होना

सिद्ध होता है। मीर गुलाम अली ने 'तजकरए सर्व आजाद' में लिखा है—'चिंतामणि कविता विचार का कर्त्ता कोड़े-जहानावाद का रहने वाला था। इसके बाद दो भाई भूषण और मतिराम थे जो अच्छे शायर थे। चिंतामणि संस्कृत का बड़ा पंडित था और शाहजहाँ के बेटे शाह-शुजा की सरकार में बड़ी इज्जत से रहता था।' 'तजकरए सर्व आजाद' सं० १८८८ में बना था।

'शिवसिंह-सरोज' वे अनुसार भूषण ने चार ग्रंथ लिखे—(१)

शिवराज भूषण (२) भूषण हजारा (३) भूषण

भूषण के ग्रंथ उल्लास (४) दूषण उल्लास। परंतु अभी तक इन

में से 'शिवराज भूषण' के अतिरिक्त अन्य किसी का पता नहीं चला है। 'शिवा बावनी' और 'छत्रसाल दशक' कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है।

शिवाबावनी के संबंध में यह कथा प्रचलित है कि भूषण जब शिवाजी से मिलने के लिये पहले-पहल रायगढ़ गये थे तो संध्या समय इनसे और 'छद्म वेशी' शिवाजी से शहर के एक किनारे एक देवालय के पास साक्षात्कार हुआ था। इस समय इन्होंने शिवाजी को जो कविता सुनाई थी उसके संबंध में दो भिन्न-भिन्न किंवदंतियाँ हैं। एक के अनुसार तो इन्होंने "इंद्रजिभि जंभ पर....." वाला छंद अठारह बार पढ़ा था। इसके संबंध में ऊपर कहा जा चुका है। दूसरी के अनुसार इन्होंने भिन्न-भिन्न वाक्य छंद सुनाए और वही आगे चल कर 'शिवा बावनी' के नाम से प्रसिद्ध हुए। परंतु इन छंदों में वर्णित ऐतिहासिक घटनाओं के समय पर विचार करने से यह किंवदंती अप्रामाणिक सिद्ध होती है। इन्होंने 'शिवराज भूषण' सं० १७३० में समाप्त किया था, और इस किंवदंती के अनुसार 'शिवा बावनी' के छंदों की रचना 'शिवराज-भूषण' के रचनाकाल के पहले माननी पड़ेगी और ऐसी अवस्था में इसमें सं० १७३० के बाद की घटनाओं का वर्णन तथा शिवाजी के अतिरिक्त अन्य राजाओं का यशगान असंभव तथा अस्वाभाविक होगा। परंतु इसमें करनाटक की चढ़ाई (जो सं० १७३५ में हुई थी) का वर्णन

और शिवाजी से भिन्न दो एक राजाओं का कीर्तिगान है। और फिर इसमें स्वतंत्र ग्रंथ के कोई भी चिह्न नहीं हैं। इसमें आद्योपांत न कोई प्रबंध है और न एक छंद से दूसरे छंद का घटनाक्रम के अनुसार कोई पूर्वापर संबंध ही है। इसका वंदना वाला छंद शिवराज भूषण से लिया गया है। 'शिवा बावनी' के और भी कई छंद शिवराज भूषण में तथा इनके स्फुट छंदों में मिलते हैं। मिश्रबंधुओं ने इस प्रकार के तथा उन छंदों को जो शिवाजी से संबंध नहीं रखते, शिवाबावनी से निकाल उनके स्थान पर स्फुट छंदों में से अन्य उपयुक्त छंदों को लेकर 'बावनी' पूरी कर दी है। मिश्रबंधुओं ने बड़े परिश्रम से घटनाक्रम के अनुसार छंदों को क्रम से सजा कर रख दिया है। प्रस्तुत संग्रह भी मिश्रबंधुओं की 'ग्रंथावली' से ही संगृहीत है।

वास्तव में 'शिवा-बावनी' नाम पहले-पहल किसने रखा यह अभी तक ज्ञात नहीं हो सका है। यह तो निश्चय है कि भूषण ने इस नाम से कोई ग्रंथ नहीं लिखा और न तो उन्होंने अपनी किसी भी रचना विशेष को ही यह नाम दिया; और न भूषण के किसी आधुनिक संपादक ने ही ऐसा किया है। 'शिवसिंह-सरोज' में भी इसका उल्लेख नहीं है, और इससे यह अनुमान किया जा सकता है किसी अज्ञात सज्जन ने 'सरोज' के रचना काल के बाद 'बावनी' का संग्रह किया होगा।

'शिवा-बावनी' की तरह 'छत्रसाल-दशक' भी भूषण का कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है। यह छत्रसाल संबंधी दस स्फुट छंदों का संग्रह मात्र है। पहले-पहल किसने संग्रह करके इसको इसका वर्तमान रूप दिया, इसका कुछ पता नहीं है। भूषण के समय में छत्रसाल नाम के दो राजा थे—एक बूंदेल-खंड के छत्रसाल बुंदेला और दूसरे बूंदी के छत्रसाल हाड़ा। भूषण के छंद छत्रसाल बुंदेला से संबंध रखते हैं। मिश्रबंधुओं के संग्रह में कुछ छंद ऐसे हैं जो छत्रसाल हाड़ा से संबंध रखते हैं, परन्तु वे भूषण के छंद नहीं जान पड़ते। पं० रामनरेश त्रिपाठी का कहना है कि वे बूंदी के 'लाल' कवि के हैं ('छत्र-प्रकाश' के रचयिता गोरेलाल नहीं)।

भूषण ने अपने छंदों में अपना नाम डाल कर उनमें मुहर लगा दी है,
पर इन छंदों में उनका नाम नहीं है। वे छंद ये हैं :—

(१)

चले चंदवान घनवान औ कुहूकवान,
चलत कमान धूम आसमान छूवै रहो ।
चली जम डाढ़े बाढ़वारैं तरवारैं जहाँ,
लोह आँच जेठ के तरनि मान है रहो ।
ऐसे समै फौजें बिचलाई छत्रसाल सिंह,
अरि के चलाये पायँ वीर रस च्वै रहो ।
हय चले हाथी चले संग छोड़ि साथी चले,
ऐसी चला चली में अचल हाड़ा है रहो ।

(२)

निकसत म्यान ते मयूखैं प्रलै भानु कैसी,
फोरें तमतोम ज्यों गयंदन के जाल को ।
लागत लपटि कंठ बैरिन के नागिन सी,
रुद्रहि रिझावै दै दै मुंडन के माल को ।
लाल छितिपाल छत्रसाल महाबाहु बली,
कहाँ लौं बखान करौं तेरी करवाल को ।
प्रतिभट कटक कटीले केते काटि काटि,
कालिका सी किलकि कलेऊ देत काल को ।

(३)

दारा और औरंग लरें हैं दोऊ दिल्लीवाल,
एक भाजि गयो एक मारे गये चाल में ।
बाजी करि दगाबाजी जीवन न राखत है,
जीवन बचाये ऐसे महाप्रलै काल में ।
हाथी ते उतरि हाड़ा लइयो लोह लंगर दै,
कहै लाल वीरता विराजै छत्रसाल में ।

तन तरवारिन में मन परमेसुर में,

प्राण स्वामि कारज में माथो हर माल में ।

इनमें से पहला तो न जाने किस कवि का है । दूसरे और तीसरे के रचयिता त्रिपाठी जी के अनुसार 'लाल' कवि हैं । परंतु यह निश्चय रूप से नहीं कहना चाहिए कि ये लाल ही के हैं । त्रिपाठी जी के पाठ में ऊपर के नं० ३ वाले छंद में " कहै 'लाल' " पाठ है परंतु मिश्रबंधुओं के पाठ में 'लाल' शब्द नहीं आया है, उसमें यह पंक्ति इस प्रकार है— "एती लाज का में जेती लाज छत्रसाल में ।" पाठांतर प्रायः एकाध शब्दों का हुआ करता है । यहाँ तो पूरी आधी पंक्ति ही के पाठ भिन्न-भिन्न हैं । त्रिपाठी जी के उद्धरण में— "एती लाज का में जेती लाज छत्रसाल में" के स्थान पर 'कहै 'लाल' वीरता विराजै छत्रसाल में' से केवल पाठांतर का ही बोध नहीं होता बल्कि उससे स्पष्ट हो जाता है कि यह छंद 'भूषण' का न होकर 'लाल' नामक किसी कवि का है । यहाँ पर सब गड़बड़ी इस कारण से हुई कि इस छंद में 'भूषण' का नाम नहीं है । यह निर्णय करने का हमारे पास कोई साधन नहीं है कि पाठ किस का शुद्ध है, त्रिपाठी जी का अथवा मिश्रबंधुओं का । परंतु कुछ छंदों में भूषण का नाम न होने के कारण से ही यदि इस प्रकार की विच्छिन्नता उपस्थित की जाने लगे तो पुराने कवियों का संपादन कठिन ही नहीं असम्भव हो जायगा । ऊपर उद्धृत छंद नं० २ में भी 'लाल' शब्द आया है और त्रिपाठी जी के पाठ में यह शब्द इनवर्टेड कामा (' ') के अंदर है और मिश्रबंधुओं की प्रति में साधारण शब्दों की तरह । मिश्रबंधु इसे इसके साधारण अर्थ में लेते हैं और त्रिपाठी जी इसे किसी 'लाल' कवि का नाम समझ कर छत्रसाल दशक से इसे निकाल देते हैं । यह दूसरी समस्या है । प्रायः सभी छंदों में ऐसा कोई न कोई शब्द मिल ही जायगा जिसे यदि कोई चाहे तो किसी मनुष्य का नाम कह सकता है । वंदी के दरबार के किसी 'लाल' कवि के ग्रंथ हमने नहीं देखे हैं । और फिर त्रिपाठी जी के इस कथन की सत्यता में कि 'मेरी जानकारी में वंदी के छत्रसाल के लिये भूषण ने

कोई छंद नहीं बनाया' संदेह है। इस बात को तो सभी मानते हैं कि भूषण अपने भाई मतिराम के साथ बूंदी दरबार में गए थे और फिर वहाँ उन्होंने रावराजा बुद्धसिंह के विषय में छंद बनाए थे। और फिर, बूंदी के छत्रसाल हाड़ा से संबंध रखने वाले दो दोहे त्रिपाठी जी ने भी अपने छत्रसाल-दशक में क्यों रक्खे हैं? यदि उन्हें निश्चय था कि भूषण ने छत्रसाल हाड़ा के संबंध में कुछ नहीं लिखा तो शिवसिंह-सरोज में उन दो दोहों का होना ही उन्हें संग्रह में सम्मिलित कर लेने का कोई कारण नहीं होना चाहिए था। यदि मिश्रबंधु भ्रांति कर सकते हैं तो शिवसिंह सेंगर भी भ्रांति कर सकते हैं।

इन्हीं सब बातों को ध्यान में रखते हुए हमने प्रस्तुत संग्रह में छत्रसाल-दशक में मिश्रबंधुओं के ही छंद रखे हैं।

भूषण की भाषा विशेषतया ब्रजभाषा है। कभी-कभी इनकी भाषा में अपभ्रंश, बुंदेलखंडी और खड़ी बोली के शब्द भूषण की कविता या मुहाविरे में देखने में आ जाते हैं, पर बहुत कम। इसके अतिरिक्त इनकी भाषा में कहीं-कहीं फारसी या अरबी के शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं परंतु बहुत विकृत रूप में। जैसे 'गाली', 'गुसुलखाना', 'सिलहखाना', 'दरियाव' इत्यादि। ये फारसी 'जापता', के विद्वान् तो शायद नहीं थे क्योंकि प्रायः इनके फारसी आदि के प्रयोग मुहाविरे की दृष्टि से असंगत हैं। परंतु उस समय का वातावरण ही ऐसा था कि सर्वसाधारण का इस भाषा के बहुत से चलते शब्दों से परिचय हो गया था।

इनकी कविता में मुख्य रस 'वीर' है और उसी के सहायक-रूप में रौद्र, वीभत्स और भयानक रसों के भी बहुत से उदाहरण मिलते हैं। भूषण के संबंध में सब से विचित्र बात यही है कि इन्होंने ऐसे समय में वीररस और केवल वीररस की कविता की जब कि हिंदी कविता में शृङ्गार और उसमें भी नायक-नायिका-भेद और नख-शिख के सिवा और कुछ कोई लिखता ही न था।

भूषण के समय के अधिकतर कवि, आचार्य और कवि दोनों ही

बनने की चेष्टा करते थे। उस समय कुछ प्रथा ही ऐसी चल पड़ी थी कि बिना कोई अलंकार-ग्रंथ लिखे किसी कवि का रंग जमता ही न था। इसी प्रथा के अनुसार भूषण ने भी एक अलंकार-ग्रंथ ('शिवराज-भूषण') लिखा। परंतु केवल कविता की दृष्टि से 'शिया-बावनी' के छंद 'शिवराज-भूषण' के छंदों से कहीं अधिक प्रौढ़ हैं।

भूषण की कविता में दस प्रकार के छंद व्यवहृत हुए हैं। उनके नाम ये हैं :— (१) मनहरण, (२) छप्पय, (३)

छंद रोला, (४) दोहा, (५) हरिगीतिका, (६) मालती सवैया, (७) किरिट, (८) माधवी, (९) अमृत ध्वनि,

(१०) गीतिका।

इनमें 'मनहरण' और 'मालती सवैया' की संख्या सब से अधिक है। 'बावनी', 'दशक' और फुट कर छंद प्रायः सब इन्हीं दोनों में हैं। और प्रकार के छंद शिवराज भूषण में काम लाए गए हैं।

शिवा-बावनी

छप्पय

कौन करे बस वस्तु, कौन यहि लोक बड़ो अति।
को साहस को सिंधु, कौन रज लाज धरे मति॥
को चक्रवा को सुखद, बसै को सकल सुमन महि।
अष्ट सिद्धि नवनिधि, देत मांगे को सो कहि॥
जग बूझत उत्तर देति इमि कवि भूषन कवि कुल सचिव।
दन्दिन नरे सरजा सुमट साहिन्द मकरंद सिव ॥१॥*

*प्रस्तुत छप्पय-छन्द 'शिवराजभूषण' में प्रनोत्तर-अलंकार का तीसरा उदाहरण है। उक्त ग्रंथ में इसकी पद्यसंख्या ३१५ है।

कवित्त मनहरण

साजि चतुरंग वीर रङ्ग मैं तुरंग चढ़ि ।
 सरजा सिवा जी जंग जीतन चलत हैं ॥
 भूषन भनत नाद बिहद नगारन के ।
 नदी नद मद गैवरन के रलत हैं ॥
 ऐल फैल खेल मेल खलक मैं गैल गैल ।
 गजन की ठेल पेल सैल उसलत है ॥
 तारा सो तरनि धूरि धारा में लगत जिमि ।
 थारा पर पारा पारावार यों हलत है ॥२॥
 बाने फहराने घहराने घंटा गजन के ।
 नाहीं ठहराने राव राने देस देस के ॥
 नग भहराने ग्राम नगर पराने सुनि ।
 बाजत निसाने सिवराज जू नरेस के ॥
 हाथिन के हौदा उकसाने कुंभ कुंजर के ।
 भौन को भजाने अलि छूटे लट केस के ॥
 दल के दरारन ते कमठ करारे फूटे ।
 केरा के से पात बिहराने फन सेस के ॥३॥

प्रेतनी पिसाचरू निसाचर निसाचरिहु ।
 मिलि मिलि आपुस मैं गावत बधाई है ॥
 भैरों भूत प्रेत भूरि भूधर भयङ्कर से ।
 जुथ जुथ जोगिनी जमाति जुति आई है ॥
 किलकि किलकि कै कुतूहल करति काली !
 डिम डिम डमरू दिगंबर बजाई है ॥
 सिवा पूँछैं सिव सो समाज आजु कहाँ चली ।
 काहू पै सिवा नरेस भृकुटी चढ़ाई है ॥४॥
 बदल न होहिँ दल दच्छिन घमंड माहिँ ।
 घटा हू न होहिँ दल सिवा जी हँकारी के ॥

दामिनी दमंक नाहिं खुले खम्मा बीरन के ।
 वीर सिर छाप लखु तीजा असवारी के ॥
 देखि देखि मुगलों की हरमै भवन त्यागैं ।
 उम्फकि उम्फकि उठैं बहत बयारी के ॥
 दिल्ली मति भूली कहैं बात घन घोर घोर ।
 बाजत नगारे जे सितारे गढ़ धारी के ॥५॥
 बाजि गजराज सिवराज सैन साजतहि ।
 दिल्ली दिलगीर दसा दीरघ दुखन की ॥
 तनियाँ न तिलक सुथनियाँ पगनियाँ न ।
 घामै घुमराती छोड़ि सेजियाँ सुखन की ॥
 भूषन भनत पति-बाँह-बहियान तेऊ ।
 छहियाँ छवीली ताकि रहियाँ रुखन की ॥
 बालियाँ बिथुरि जिमि आलियाँ नलिन पर ।
 लालियाँ मलिन मुगलानियाँ सुखन की ॥६॥
 कत्ता की करकनि चकत्ता को कटक काटि ।
 कीन्ही सिवराज वीर अकह कहानियाँ ॥
 भूषन भनत तिहु लोक मैं तिहारी धाक ।
 दिल्ली औ बिलाइति सकल बिललानियाँ ॥
 आगरे अगारन है पाँदती कगारन छूवै ।
 बाँधती न बारन सुखन कुम्हलानियाँ ॥
 कीची कहैं कहा औ गरीबी गहे भागे जाहिं ।
 बावी गहे सूथनी सुनीवी गहे रानियाँ ॥७॥
 ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहन वारी ।
 ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहाती हैं ॥
 कंद मूल भोग करैं कंद मूल भोग करैं ।
 तीनि बेर खाती ते वै तीनि बेर खाती हैं ॥
 भूषन सिथिल अंग भूषन सिथिल अंग ।
 बिजन डुलाती ते वै बिजन डुलाती हैं ॥

भूषन भनत सिवराज वीर तेरे त्रास ।
 नगन जड़ातीं ते वै नगन जड़ाती हैं ॥८॥
 उतरि पलंग ते न दियो है धरा पै पग ।
 तेऊ सगबग निसिदिन चली जाती हैं ॥
 अति अकुलातीं मुरझातीं ना छिपाती गात ।
 बात ना सोहाती बोले अति अनखाती हैं ॥
 'भूषन' भनत सिंह साही के सपूत सिवा ।
 तेरी धाक सुने अरि नारी बिललाती हैं ॥
 कोऊ करै घातीं कोऊ रोतीं पीटि छाती ।
 धरै तीनि बेर खातीं ते वै बीनि बेर खाती हैं ॥९॥
 अंदर ते निकसीं न मंदिर को देखयो द्वार ।
 विन रथ पथ ते उधारें पाँव जाती हैं ॥
 हवा हू न लागती ते हवा ते बिहाल भई ।
 लाखन की भीर मैं सम्हारतीं न छाती हैं ॥
 भूषन भनत सिवराज तेरी धाक सुनि ।
 हयादारी चोर फारि मन झुंझलाती हैं ॥
 ऐसी परीं नरम हरम बादसाहन की ।
 नासपाती खातीं ते बनासपाती खाती हैं ॥१०॥
 अतर गुलाब रस चोवा घनसार सब ।
 सहज सुवास की सुरति बिसराती हैं ॥
 पल भरि पलंग ते भूमि न धरति पाँव ।
 भूली खान पान फिरै बन बिललाती हैं ॥
 भूषन भनत सिवराज तेरी धाक सुनि ।
 दारा हार बार न सम्हारै अकुलाती हैं ॥
 ऐसी परी नरम हरम बादसाहन की ।
 नासपाती खातीं ते बनासपाती खाती हैं ॥११॥
 सोंधे को आधार किसमिस जिनको अहार ।
 चारि को सो अंक लंक चंद सरमाती हैं ॥

ऐसी अरिनारी सिवराज बीर तेरे त्रास ।
 पायन मैं छाले परे कंद मूल खाती हैं ॥
 ग्रीष्म तपन एती तपती न सुनी कान ।
 कंज कांसी कली बिनु पानी मुरझाती हैं ॥
 तोरि तोरि आछे से पिछोरा सों निचोरि सुख ।
 कहैं सब कहाँ पानी मुक्तौ मैं पातीं हैं ? ॥१२॥
 साहि सिरताज औ सिपाहिन मैं पातसाह ।
 अचल सुसिंध के से जिनके सुभाव हैं ॥
 भूषन भनत परो शस्त्र न सिवा के धाक ।
 काँपत रहत न गहत चित चाव हैं ॥
 अथह विमल जल कालिंदी के तट के ते ।
 परे युद्ध विपति के मारे उमराव हैं ॥
 नाव भरि बेगम उतारैं वाँदी डोंगा भरि ।
 मक्का मिस साह उतरत दरियाव हैं ॥१३॥
 कबले को ठौर बाप बादसाह साहिजहाँ ।
 ताको कैद कियो मानो मक्के आगि लाई है ॥
 बड़ो भाई दारा वाको पकरि कै कैद कियो ।
 मेहरहु नाहि माँको जायो सगो भाई है ॥
 बंधु तो मुरादबक्स बादि चूक करिबे को ।
 बीच दै कुरान खुदा की कसम खाई है ॥
 भूषन सुकवि कहै सुनो नवरंगजेव ।
 एते काम कोन्हें फेरि पातसाही पाई है ॥१४॥
 हाथ तसबीह लिए प्रात उठि बंदगी को ।
 आपही कपट रूप कपट सुजपके ॥
 आगरे में जाय दारा चौक मैं चुनाव लीन्हों ।
 छत्र ही छिनायो मनो बूढ़े मरे बाप के ॥
 कीन्हों हैं सगोत घात सो मैं नाहि कहाँ फेरि ।
 पील पै तोरायो चार चुगुल के गप के ॥

भूषन भनत छरछंदी मतिमंद महा ।
 सौ सौ चूहे खाय कै बिलारी बैठी तप के ॥१५॥
 कैयक हजार जहाँ गुर्जबर्दार ठाढ़े ।
 करिकै हुसियार नीति पकरि समाज की ॥
 राजा जसवंत को बुलाइ कै निकट राखे ।
 तखत के नीरे जिन्हें लाज स्वामिकाज की ॥
 भूषन तबहुँ ठठकत ही गुसुलखाने ।
 सिंह लौं रूपट गुनि साहि महाराज की ॥
 हटकि हथ्यार फड़ बांधि उमरावन की ।
 कीन्हीं तब नौरंग नें भेंट सिवराज की ॥१६॥
 सबन के ऊपर ही ठाढ़ो रहिब के जोग ।
 ताहि खरो कियो छ-हजारिन के नियरे ॥
 जानि गैर भिसिल गुसीले गुसा धरि उर ।
 कीन्हों ना सलाम न बचन बोले सियरे ॥
 भूषन भनत महावीर बलकन लाग्यो ।
 सारी पातसाही के उड़ाये गये जियरे ॥
 तमक के लाल मुख सिवा को निरखि भये ।
 स्याह मुख नौरंग सिपाह मुख पियरे ॥१७॥
 राना भो चमेली और बेला सब राजा भये ।
 ठौर ठौर रस लेत नित यह काज है ॥
 सिगरे अमीर आनि कुंद होत घर घर ।
 भ्रमत भ्रमर जैसे फूलन समाज है ॥
 भूषन भनत सिवराज वीर तैही देस ।
 देसन में राखी सब दच्छिन की लाज है ॥
 त्यागे सदा षटपद-पद अनुमानि यह ।
 अलि नवरंगजेब चंपा सिवराज है ॥१८॥
 कूरम कमल कमधुज है कदम फूल ।
 गौर है गुलाब राना केतकी बिराज है ॥

बांजरि पँवार जुही सोहत है चंदावत ।
 सरस वुँदला सो चमेली साज बाज है ॥
 भूषन भनत मुचकुंद वड़गूजर हैं ।
 वधेले वसंत सब कुसुम समाज है ॥
 लेइ रस एतेन को वैठि न सकत अहै ।
 अलि नवरंगजेव चंपा सिवराज हैं ॥१६॥

देवल गिरावते फिरावते निसान अली ।
 ऐसे समै राव राने सबी गए लवकी ॥
 गौरा गनपति आप औरंग को दखि ताप ।
 आप के मकान सब मारि गये दबकी ॥
 पीरा पयगंवरा दिगंवरा दिखाई देत ।
 सिद्ध की सिधाई गई रही बात रबकी ॥
 कासीहू ते कला जाती मथुरा मसीद होती ।
 सिवाजी न होतो तौ सुनति होती सब की ॥२०॥
 सांच को न मानै देवी देवता न जानै अरु ।
 ऐसी उर आनै मैं कहत बात जब की ॥
 और पातसाहन के हुती चाह हिंदुन की ।
 अकबर साहजहां कहैं साखि तब की ॥
 बबबर के तबबर हुमायूँ हृद बांधि गये ।
 दोनों एक करी ना कुरान वेद दब की ॥
 कासीहू की कला जाती मथुरा मसीद होती ।
 सिवाजी न होतो तौ सुनति होत सबकी ॥२१॥
 कुंभकर्न असुर औतारी अवरंगजेव ।
 कीन्हों कल मथुरा दोहाई फेरी रबकी ॥
 खोदि डारे देवी देव सहर मुहल्ला कैव ।
 लाखन तुरुक कीन्हें छूटि गई तबकी ॥
 भूषन भनत भाग्यो कासीपति विश्वनाथ ।
 और कौन गिनती मैं भूली गति भव की ॥

चारों बर्ष धर्म छोड़ि कलमा नेवाज षड़ि ।
 सिवाजी न होतो तौ सुनति होत सबकी ॥२२॥
 दावा पातसाहन सों कीन्हों सिवराज वीर ।
 जेर कीन्हों देस हृद बाँध्यो दरबारे से ॥
 हठी मरहठी तामैं राख्यो ना मवास कोऊ ।
 छीने हथियार डोलैं वन बनजारे से ॥
 आमिष अहारी माँसहारी दै दै तारी नाचै ।
 खांडे तोड़े किरचै उड़ाये सब तारे से ॥
 पील सम डील जहाँ गिरि से गिरन लागे ।
 मुंड मतवारे गिरैं भुंड मतवारे से ॥२३॥
 छूटत कमान और गोली तीर बानन के ।
 मुसकिल होत मुश्कान हू की ओट मैं ॥
 ताही समै सिवराज हुकुम कै हल्ला कियो ।
 दावा बाँधि द्वेषिन पै वीरन लै जोट मैं ॥
 भूषन भनत तेरी हिम्मत कहाँ लौ कहाँ ।
 किम्मति इहाँ लगी है जाकी भट भोट मैं ॥
 ताव दै दै मूँछन कँगूरन पै पाँव दै दै ।
 अरि मुख धाव दै दै कूदि परे कोट मैं ॥२४॥
 उतै पातसाह जू के गजन के ठट्ट छूटे ।
 उमड़ि-बुमड़ि मतवारे घन कारे हैं ॥
 इतै सिवराज जू के छूटे सिंहाराज औ ।
 विदारे कुंभ करिन के चिक्करत भारे हैं ॥
 फौजै सेख सैयद मुगल औ पठानन की ।
 मिलि इखलास खाँहू मीर न सम्हारे हैं ॥
 हृद हिंदुवान की विहृद तरवारि राखि ।
 कैयो बार दिल्ली के गुमान झारि डारे हैं ॥२५॥
 जीत्यो सिवराज सलहेरि को समर सुनि ।
 सुनि असुरन के सु सीने धरकत है ॥

देवलोक नाकलोक नरलोक गावैं जस ।
 अजहूँ लौं परे खरग दाँत खरकत हैं ॥
 कटक कटक काटि कोट से उड़ाय केते ।
 भूपन भनत मुख मोरे सरकत है ॥
 रनभूमि लेटे अधकटे अरसेटे परे ।
 रुधिर लपेटे पठनेटे फरकत हैं ॥२६॥

मालती सबैया

केतिक देस दल्यो दल के बल ।
 दच्छिन चंगुल चापि कै चाख्यो ॥
 रूप गुमान हस्यो गुजरात को ।
 सूरति को रस चूसि कै नाख्यो ॥
 पंजन पेलि मलिच्छ मल्यो सब ।
 सोई बच्यो जेहि दीन है भाख्यो ॥
 सो रंग है सिवराज बली जिन ।
 नौरङ्ग में रंग एक न राख्यो ॥२७॥
 सूबा निरानंद बादरखान गे ।
 लोगन वृक्त ब्यांत बखानो ॥
 दुग्ग सबै सिवराज लिये धरि ।
 चारु विचार हिये यह आनो ॥
 भूषन बोलि उठे सिगरे हुतो ।
 पूना मैं साइतखान को थानो ॥
 जाहिर है जग में जसवंत ।
 लियो गढ़ सिंह मैं गीदर बानो ॥२८॥

कवित्त मनहरण

जोरि करि जै हैं जुमिला हू के नरेस पर ।
 तोरि अरि खंड खंड सुभट समाज पै ॥
 भूषन असाम रूप बलख बुखारे जै हैं ।
 चीन सिलहट तरि जलधि जहाज पै ॥

सब उमरावन की हठ कूरताई देखौ ।
 कहैं नवरंगजेव साहि सिरताज पै ॥
 भीखि मांगि खैहैं विनु मनसब रैहैं, पै न ।
 जैहैं हजरत महाबली सिवराज पै ॥२९॥
 चंद्रावल चूर करि जाहिली जपत कीन्हों ।
 मारे सब भूप औ सँघारे पुर धाय कै ॥
 भूपन भनत तुरकान दलथंभ काटि ।
 अफ़जल मारि डाले तबल बजाय कै ॥
 एदिल सो वेदिल हरम कहैं बार बार ।
 अब कहा सोवो सुख सिंहहि जगाय कै ॥
 भेजना है भेजौ सो रिसालैं सिवराज जू की ।
 बाजी करनालैं परनाले पर आय कै ॥३०॥

मालती सवैया

साजि चमू जनि जाहु सिवा ।
 पर सोवत सिंह न जाय जगावो ॥
 तासों न जंग जुरौ न भुजंग ।
 महा विष के मुखमैं कर नावो ॥
 भूपन भाषत बैरि बधू जनि ।
 एदिल औरङ्ग लौं दुख पावो ॥
 तासु सलाह कि राह तजौ ।
 मति नाह दिवाल कि राह न धावो ॥३१॥

छप्पय

विजयपुर विदनूर सूर सर धनुष न संघहिं ।
 मंगल विनु मल्लारि नारि धम्मिल नहिं बंधहिं ॥
 गिरत गब्ब कोटै गरब्ब चिंजी चिंजा डर ।
 चालकुंड दलकुंड गोलकुंडा संका उर ॥
 भूपन प्रताप सिवराज तब इमि दच्छिन दिसि संचरै ।
 मधुरा धरेस धकधकत सो द्रविड़ निविड़ डर दवि डरै ॥३२॥

कवित्त मनहरण

अफ़जल खान गहि जाने मयदान मारा ।
 बीजापुर गोलकुंडा मारा जिन आज है ॥
 भूषण भनत फरांसीसी त्यों फिरङ्गी मारि ।
 हवसी तुरक डारे उलटि जहाज है ॥
 देखत मैं रूसतम खां को जिन खाक किया ।
 सालति सुरति आजु सुनी जो अवाज है ॥
 चौंकि चौंकि चकता कहत चहुँधा ते यारो ।
 लेत रहौ खबरि कहाँ लौँ सिवराज है ॥३३॥
 फिरङ्गाने फिकिरि औ हदसनि हवसाने ।
 भूषण भनत कोऊ सोवत न धरी है ॥
 बीजापुर विपति विड़रि सुनि भाज्यो सब ।
 दिल्ली दरगाह बीच परी खरभरी है ॥
 राजन के राज सब साहिन के सिरताज ।
 आज सिवराज पातसाही चित धरी है ॥
 बलख बुखारे कसमीर लौँ परी पुकार ।
 धाम धाम धूम धाम रूम साम परी हैं ॥३४॥
 गरुड़ को दावा सदा नाग के समूह पर ।
 दावा नाग जूह पर सिंह सिरताज को ॥
 दावा पुरहूत को पहारन के कुलपर ।
 पच्छिन के गोलपर दावा सदा वाज को ॥
 भूषण अखंड नव खंड महिमंडल मैं ।
 तम पर दावा रविकिरन समाज को ।
 पूरब पछाँह देस दच्छिन ते उत्तर लौँ ॥
 जहाँ पातसाही तहाँ दावा सिवराज को ॥३५॥
 दारा की न दौर यह रारि नहिं खजुवे की ।
 बांधिबों नहीं है किधौ मीर सहवाल को ॥

मठ विश्वनाथ को न बास ग्राम गोकुल को ।
 देव को न देहरा न मंदिर गोपाल को ॥
 गाढ़े गढ़ लीन्हें अरु बैरी कतलान कीन्हें ।
 ठौर ठौर हासिल उगाहत है साल को ॥
 बूड़ति है दिल्ली सो सम्हारै क्यों न दिल्लीपति ।
 धक्का आनि लाग्यो सिवराज महाकाल को ॥३६॥
 सक्र जिमि सैल पर अर्क तम फैल पर ।
 विघन की रैल पर लंबोदर लेखिये ॥
 राम दसकंध पर भीम जरासंध पर ।
 भूषन ज्यों सिंधु पर कुंभज बिसेखिये ॥
 हर ज्यों अनंग पर गरुड़ भुजंग पर ।
 कौरव के अङ्ग पर पारथ ज्यों पेखिये ॥
 बाज ज्यों बिहंग पर सिंह ज्यों मतंग पर ।
 म्लेच्छ चतुरङ्ग पर सिवराज देखिये ॥३७॥
 वारिध के कुंभ भव घन बन दावानल ।
 तरुन तिमिरहू के किरन समाज हौ ॥
 कंस के कन्हैया कामधेनु हू के कंटकाल ।
 कैटभ के कालिका बिहंगम के बाज हौ ॥
 भूषन भनत जग जालिम के सचीपति ।
 पन्नग के कुल के प्रबल पच्छिराज हो ॥
 रावन के राम कार्तवीज के परसुराम ।
 दिल्लीपति दिग्गज के सेर सिवराज हौ ॥३८॥
 दरबर दौरि करि नगर उजारि डारे ।
 कटक कटाई कोटि दुज्जन दरब की ॥
 जाहिर जहान जङ्ग जालिम है जोरावर ।
 चलै न कलूक अब एक राजा रब की ॥
 सिवराज तेरे त्रास दिल्ली भयो भुवकंप ।
 थर थर कांपत बिलायति अरब की ॥

हालत दहलि जात काबुल कंधार वीर ।
 रोष करि काढ़ै समसेर ज्यों गरब की ॥३६॥
 सिवा की बड़ाई औ हमारी लघुताई क्यों ।
 कहत बार बार कहि पातसाह गरजा ॥
 सुनिये खुमान हरि तुरुक गुमान महि ।
 देवन जेंवायो कवि भूषन यों अरजा ॥
 तुम वाको पायकै जरूर रन छोरो वह ।
 रावरे वजीर छोरि देत करि परजा ॥
 मालुम तिहारो होत याहि मैं निवेरो रनु ।
 कायर सों कायर औ सरजा सों सरजा ॥४०॥
 कोट गढ़ ढाहियतु एकै पातसाहन कै ।
 एकै पातसाहन के देस दाहियतु है ॥
 भूषन भनत महाराज सिवराज एकै ॥
 साहन की फौज पर खगग बाहियतु है ।
 क्यों न होहि बैरनि की बौरी सुनि बैरि बधू ॥
 दौरनि तिहारे कहौ क्यों निबाहियतु है ।
 रावरे नगारे सुने बैरवारे नगरनि ॥
 नैनवारे नदन निवारे चाहियतु है ॥ ४१ ॥
 चकित चकत्ता चौंकि चौंकि उठे बार-बार ।
 दिल्ली दहसति चित चाहै करषति है ॥
 बिलखि बदन बिलखात बिजैपुर पात ।
 फिरत फिरंगिनि की नारी फरकति है ॥
 थर थर काँपत कुतुब साहि गोलकुंडा ।
 हहरि हवस भूप भीर भरकति है ॥
 राजा सिवराज के नगरन की धाक सुनि ।
 केते पातसाहन को छाती धरकति है ॥ ४२ ॥
 मौरंग कुमाउँ औ पलाऊ बाँधै एक पल ।
 कहा लौ गनाऊँ जेऽव भूषन के गोत है ॥

भूषन भनत गिरि विकट निवासी लोग ।
 बावनी बवंजा नब कोटि धुंध जोत हैं ॥
 काबुल कंधार खुरासान जेर कीन्हों जिन ।
 मुगल पठान सेख सैयदहु रोट हैं ॥
 अब लगि जानत हे बड़े होत पातसाह ।
 सिवराज प्रगटे ते राजा बड़े होत हैं ॥ ४३ ॥
 दुग्ग पर दुग्ग जीते सरजा सिवाजी गाजी ।
 उग्ग नाचे डग्ग पर रुंड मुंड फरके ॥
 भूषन भनत बाजे जीति के नगारे भारे ।
 सारे करनाटी भूप सिंहल को सरके ॥
 मारे सुनि सुभट पनारे भारे उदभट ।
 तारे लागे फिरन सितारे गढ़धर के ॥
 बीजापुर बीरन के गोलकुंडा धीरन के ।
 दिल्ली उर मीरन के दाड़िम से दरके ॥ ४४ ॥
 मालवा उज्जैन भनि भूषन भेलास ऐन ।
 सहर सिरोज लौं परावने परत हैं ॥
 गोंडवानों तिलगानों फिलगानों करनाट ।
 रुहिलानों रुहिलन दिये हहरत हैं ॥
 साहि के सपूत सिवराज तेरी धाक सुनि ।
 गढ़पति बीर तेऊ धीर न धरत हैं ॥
 बीजापुर गोलकुंडा आगरा दिली के कोट ।
 बाजे बाजे रोज दरवाजे उघरत है ॥ ४५ ॥
 मारि करि पातसाही खाकसाही कीन्हों जिन ।
 जेर कीन्हों जोर सों लै हृद सब मारे की ॥
 खिसि गई सेखी फिसि गई सूरताई सब ।
 हिसि गई हिम्मति हजारों लोग सारे की ॥
 वाजत दमामे लाखों धौंसा आगे घहरात ।
 गरजत मेघ ज्यों वरात चढ़े भारे की ॥

दूल्हो सिवाजी भयो दच्छिनी दमामे वारे ।
 दिल्ली दुलहिन भई सहर सितारे की ॥ ४६ ॥
 डाढ़ी के, रखैयन की डाढ़ी सी रहत छाती ।
 बाढ़ी मरजाद जस हृद् हिंदुआने की ॥
 कढ़ि गई रैयत के मन की कसक सब ।
 मिटि गई ठसक तमाम तुरकानै की ॥
 भूषन भनत दिलीपति दिल घकधका ।
 सुनि सुनि धाक सिवराज मरदाने की ॥
 मोटी भई चंडी विनु चोटी के चबाय सीस ।
 खोटी भई संपति चकत्ता के घराने की ॥ ४७ ॥
 जिन फन फुत्कार उड़त पहार भार ॥
 क्रूरम कठिन जनु कमल बिदलि गो ।
 विषजाल ज्वालामुखी लवलीन होत जिन ॥
 झारन चिकारि मद दिग्गज उगलि गो ।
 कीन्हों जेहि पान पयपान सो जहान सब ॥
 कोल हू उछलि जलसिंधु खलभलिगो ।
 खग खगराज महाराज सिवराज जू को ॥
 अखिल भुजंग दल-मुगल निगलि गो ॥ ४८ ॥
 सुमन मैं मकरंद रहत हे साहि नंद ।
 मकरंद सुमन रहत ज्ञान बोध है ॥
 मानस मैं हंस बंस रहत है तेरे जस ।
 हंस मैं रहत करि मानस बिसोध है ॥
 भूषन भनत भौसिला भुवाल भूमि तेरी ।
 करत्ति रही अद्भुत रस ओध है ॥
 पानि मैं जहाज रहे लाज कै जहाज महा- ।
 राज सिवराज तेरे पानिप पयोध है ॥ ४९ ॥
 वेद राखे बिदित पुरान राखे सारयुत ।
 राम नाम राख्यो अति रसना सुधर मैं ॥

हिंदुन की चोटी रोटी राखी है सिपाहिन की ।
 काँधे में जनेऊ राख्यो माला राखी गर मैं ॥
 मीड़ि राखै मुगल मरोड़ि राखै पातसाह ।
 बैरी पीसि राखे बरदान राख्यो कर मैं ॥
 राजन की हद्द राखी तेग बल सिवराज ।
 देव राखे देवल सुवर्म राख्यो घर मैं ॥ ५० ॥
 सपत नगेस चारों ककुभ गजेस कोल ।
 कच्छप दिनेस धरै धरनि अखंड को ॥
 पापी घालै धरम सुपथ चालै मारतंड ।
 करतार प्रन पालै प्रानिन के चंड को ॥
 भूपन भनत सदा सरजा सिवाजी गाजी ।
 म्लेच्छन को मारै करि कीरति धमंड को ॥
 जगकाज वारे निहचित करि डारे सब ।
 भोर देत आसिष तिहारे भुजदंड को ॥ ५१ ॥

श्री छत्रसाल-दशक

दोहा

इक हाड़ा बूँदी धनी सरद महवा वाल ।
 सालत नौरंगजेव को ये दोनों छतसाल ॥
 वै देखौ छत्ता पता यै देखौ छतसाल ।
 वै दिल्ली की ढाल यै दिल्ली ढाहन वाल ॥

कवित्त मनहरण (छत्रसाल हाड़ा-बूँदीनरेश-विषयक)

चले चंदवान घन वान औ कुहुकवान ।
 चलत कमान धूम आसमान छूवै रहो ॥
 चली जमडाडै बाढ़वारै तरवारै जहाँ ।
 लोह आँच जेठ के तरनि मान है रहो ॥
 ऐसे समय फौजें विचलाई छत्रसाल सिंह ।
 अरि के चलाये पायें वर रस चवै रहो ॥

हय चले हाथी चले संग छोड़ि साथी चले ।
 ऐसी चलचली मैं अचल हाड़ा है रहो ॥ १ ॥
 दारा और नौरंग जुरे हैं दोऊ दिल्लीवाल ।
 एकै गये भाजि एकै गये रंधि चाल मैं ॥
 बाजी कर दोऊ दगाबाजी करि राख्यो जेहि ।
 कैसेहू प्रकार प्रान वचत न काल मैं ॥
 हाथी ते उतरि हाड़ा जूमो लोह लंगर दै ।
 एती लाज कामैं जेती लाल छत्रसाल मैं ॥
 तन तरवारिन मैं मन परमेसुर मै ।
 प्रान स्वामि कारज मैं माथो हरमाल मै ॥ २ ॥

छत्रसाल बुंदेला-महेवानरेश विषयक

निकसत म्यान ते मयूखैं प्रलै भानु कैसी ।
 फारै तम तोम से' गयंदन के जाल को ॥
 लागति लपटि कंठ बैरिन के नागिनी सी ।
 रुद्रहि रिभावै दै दै मुंडन के माल को ॥
 लाल छितिपाल छत्रसाल महाबाहु बली ।
 कहां लौ बखान करौ तेरी करवाल को ॥
 प्रतिभट कटक कटोले केते काटि काटि ।
 कालिका सी किलकि कलेऊ देति काल को ॥ ३ ॥
 भुज भुजगेस की बै संगिनी भुजंगिनी सी ।
 खेदि खेदि खाती दीह दारन दलन के ॥
 बखतर पाखरिन बीच धंसि जाति मीन ।
 पैरि पार जात परवाह ज्यों जलन के ॥
 रैया राय चंपति को छत्रसाल महाराज ।
 भूषन सकत को बखानि यौ बलन के ॥
 पच्छी परछीने ऐसे परें पर छीने वीर ।
 तेरी बरछी ने बर छीने हैं खलन के ॥ ४ ॥

रैया राय चंपति को चढ़ो छत्रसाल सिंह ।
 भूषन भनत गजराज जोम जमकै ॥
 मादौ की घटा सी उड़ि गरदै गगन घेरै ।
 सेलै समसेरै फेरै दामिन सी दमकै ॥
 खान उमरावन के आन राजा रावन के ।
 सुनि सुनि उर लागै धन कैसी धमकै ॥
 बैहर बगारन की अरि के अगारन की ।
 नाँधती पगारन नगारन की धमकै ॥ ५ ॥
 अत्र गहि छत्रसाल खिभयौ खेत बेतवै के ।
 उतते पठाननहू कीन्ही भुकि भूपटै ॥
 हिम्मति बड़ी के गबड़ी के खिलवारन लौ ।
 देत सै हजारन हजार बार चपटै ॥
 भूषन भनत काली हुलसी असीसन को ।
 सीसन को ईस की जमाति जोर जपटै ॥
 समद लौ समद की सेना त्यों बुँदेलन की ।
 सेलै समसेरै भई बाढ़व की लपटै ॥ ६ ॥
 हैबर हरट्ट साजि गैबर गरट्ट सबै ।
 पैदर के ठट्ट फौज जुरी तुरकाने की ॥
 भूषन भनत राय चंपति को छत्रसाल ।
 रोप्यौ रन ख्याल है कै ढाल हिंदुवाने की ॥
 कैयक हजार एकबार बैरी मारि डारे ।
 रंजक दगनि मानो अग्नि रिसाने की ॥
 सैद अफगन-सेन-सगर-सुतन लागी ।
 कपिल सराप लौ तराप तोपखाने की ॥ ७ ॥
 चाक चक चमू के, अचाक चक चहुँ ओर ।
 चाक सी फिरति धाक चंपति के लाल की ॥
 भूषन भनत पातसाही मारि जेर कीन्ही ।
 काहू उमराव ना करेरी करबाल की ॥

सुनि सुनि रीति बिरुदैत के बड़प्पन की ।
 थप्पन उथप्पन की वानि छत्रसाल की ॥
 जंग जीति लेवा ते वै हूँ कै दामदेवा भूप ।
 सेवा लागे करन महेवा महिपाल की ॥८॥
 कीबे को समान प्रभु ढूँढ़ि देख्यो आन पै ।
 निदान दान युद्ध में न कोज ठहरात है ॥
 पंचम प्रचंड भुजदंड को बखान सुनि ।
 भागिवे को पच्छी लौं पठान थहरात हैं ॥
 संका मानि सूखत अमीर दिलीवारे जब ।
 चंपति के नंद के नगारे घहरात हैं ॥
 चहूँ ओर चकित चकत्ता के दलन पर ।
 छत्ता के प्रताप के पताके फहरात हैं ॥९॥
 राजत अखंड तेज छाजत सुजस बड़ो ।
 गाजत गयंद दिग्गजन हिय साल को ॥
 जाहि के प्रताप सौं मलीन आफताब होत ।
 ताप तजि दुज्जन करत बहु खयाल को ॥
 साज सजि गज तुरी पैदर कतार दीन्हें ।
 भूषन भनत ऐसो दीन प्रतिपाल को ॥
 और राव राजा एक मन में न ल्याऊँ अब ।
 साहू को सराहौँ कै सराहौँ छत्रसाल को ॥१०॥

श्रीधर

कवि श्रीधर उपनाम मुरलीधर का बहुत ही संक्षिप्त परिचय हिंदी संसार को प्राप्त है। हिंदी या संस्कृत के अधिकांश कवियों की भाँति इन्होंने भी अपनी रचना में अपना कुछ व्यक्तिगत कवि का परिचय वृत्तांत देना ठीक नहीं समझा। ये एक उच्च कोटि के कवि थे इसमें तो किसी को संदेह नहीं हो सकता। जंगनामा के सिवाय इनके और भी कई ग्रंथ मिलते हैं, पर इनकी सब कविताओं को देखने से एक बात स्पष्ट हो जाती है और वह यह कि ये उन कवियों में से थे जो श्रीमानों की प्रशंसा कर अपनी जीविका निर्वाह करते थे। इसलिए इनके वर्णनों में सत्यता या प्रामाणिकता की अधिक आशा नहीं करनी चाहिए। इनके दिए हुए सन्-संवत् भी नितांत अशुद्ध हैं। इनकी कविताओं का संग्रह बाबू जगन्नाथ दास “रत्नाकर” ने किया था और उसी संग्रह के आधार पर बाबू राधाकृष्ण दास ने जंगनामा का संपादन किया है। रत्नाकर जी के संग्रह में इनका लिखा हुआ एक संगीत ग्रंथ, एक नायक-नायिका-भेद संबंधी ग्रंथ तथा एक ग्रंथ जैन साधुओं के वर्णन में है। इनकी कुछ स्फुट कविता श्रीकृष्ण चरित्र पर और कुछ चित्रकाव्य भी उक्त संग्रह में हैं।

इसके अतिरिक्त नवाब मुसलेहखाँ की प्रशंसा में इन्होंने बहुत कुछ पद्य रचना की है। उनकी होली का वर्णन तथा उनकी रसिकता और विलासिता की बड़ी प्रशंसा की है। इनकी स्फुट कविता को देखने से यह भी विदित हो जाता है कि ये रईसों के यहाँ शादी व्याह आदि विशेष अवसरों पर पहुँच कर कविता सुनाकर द्रव्योपार्जन किया करते थे।

डा० प्रियर्सन तथा बाबू शिवसिंह ने इनके बनाए हुए ‘कवि-विनोद’ की चर्चा करते हुए लिखा है कि ये (श्रीधर) और कवि मुरलीधर मिलकर कविता करते थे परंतु ऐसा नहीं है। जंगनामे से कम से कम

इतना आभ्यन्तरिक प्रमाण अवश्य मिल जाता है कि श्रीधर का ही प्रसिद्ध नाम “मुरलीधर” था और वह प्रयाग का रहने वाला था।

डा० ग्रियर्सन ने इनका समय सन् १६८३ लिखा है परंतु जंगनामा का रचना काल सं० १७६८ अर्थात् सन् १७१२-१३ है और शायद इसी कारण से विलियम अरविन साहब (William Irvine) ने, जिन्होंने सन् १६०० में जंगनामा के कुछ अंशों को बंगाल एशियाटिक सोसाइटी के तत्त्वावधान में प्रकाशित कराया था, श्रीधर का समय जंगनामा के रचना काल से तीस बरस पहले अर्थात् सन् १६८३ में माना है। अरविन साहब को जंगनामा की प्रति बा० राधाकृष्ण दास की कृपा से प्राप्त हुई थी। इन्हीं बाबू साहब ने पूरे जंगनामा का संपादन नागरी-प्रचारिणी सभा से किया है और यह प्रस्तुत संग्रह भी सभा द्वारा प्रकाशित संस्करण के आधार पर है।

जंगनामा में वर्णित घटनाओं का ऐतिहासिक संदर्भ तथा कथा कथा का सारांश इस प्रकार है :—

औरंगजेब के पुत्र और उत्तराधिकारी बहादुर शाह की मृत्यु सन् १७१२ के फरवरी महीने में हो गई। बहादुर शाह के चार लड़के थे,—मोइज्जुद्दीन (जहाँदारशाह), अजीमुश्शान, रफीउश्शान और शाह-जहाँ। वह अपने द्वितीय पुत्र अजीमुश्शान को बहुत चाहता था और मृत्यु के समय लाहौर में वही उसके पास रह गया था। राजगद्दी के लिये बहादुर शाह के अन्य पुत्रों ने मिलकर उस पर चढ़ाई कर दी और चार दिन रावी नदी के तट पर घोर युद्ध हुआ। इस युद्ध में अजीमुश्शान जिस हाथी पर सवार था वह एक गोला खाकर ऐसा भड़का कि सवार और महावत वगैरह को लिए रावी में डूब मरा। इसके बाद पहले तो अन्य भाइयों में यह सलाह हुई कि राज्य बराबर बाँट लिया जाय पर जहाँदार शाह को यह बात पसंद न आई और उसने आक्रमण कर रफीउश्शान और शाहजहाँ दोनों भाइयों को मरवा डाला। इसके बाद जहाँदार शाह दिल्ली की ओर बढ़ा पर राह में उसे खबर मिली कि मृत अजीमुश्शान का द्वितीय पुत्र फर्रुखसियर जो कि

उस समय पटने में था, दिल्ली पर हमला करने की तैयारियाँ कर रहा है। यह सुन कर उसने पचास हजार सैनिकों के साथ अपने बेटे अजी-जुद्दीन को उसकी राह रोकने के लिए आगे रवाना कर दिया। इधर फरुखसियर को भी अब्दुल्ला हुसेन अली और राजा छबीले राम से, जिसके पास देश की मालगुजारी की एक बड़ी रकम थी, पूरी सहायता पाने का वचन मिल चुका था।

इन लोगों की पहली लड़ाई ई० आई० आर० के भरवारी स्टेशन से कुछ दूर उत्तर तरफ आलमचंद नामक एक गाँव में हुई। इस युद्ध में फरुखसियर के तरफ के दो वीर—शैफुद्दीन अली खाँ और निजामुद्दीन अली खाँ, विजयी होकर अब्दुल्ला के पास पहुँचे और इस विजय का समाचार तुरंत पटने में फरुखसियर के पास भेज दिया गया। फिर दूसरी लड़ाई फतेपुर जिले में बिंदकी नामक स्थान पर हुई जिसमें अजीजुद्दीन की पूरी हार हुई। अंतिम लड़ाई आगरा प्रांत में सिकंदरे के पास हुई जिसमें फिर जहाँदार शाह पूरी तौर से हारा और उसकी आशाओं पर सदा के लिये पानी फिर गया।

इन्हीं लड़ाइयों का बड़ी धूम-धाम से वर्णन इस जंगनामा में किया गया है।

जंगनामा में वर्णित ऐतिहासिक घटनाओं में बहुत जगह साधारण चलत फेर रहते हुए भी मुख्यतः वे ठीक हैं। अर-श्रीधर की कविता विन साहब ने अपने संस्करण की भूमिका में कुछ उदाहरण देकर कवि की इतिहास संबंधी दो चार भूलें दिखलाने की चेष्टा की है पर कवि के आवश्यक वर्णनस्वातंत्र्य को ध्यान में रखते हुए उनका समाधान हो सकता है।

इनकी कविता की भाषा बड़ी मनोहर और साय ही कहीं-कहीं बड़ी ओजस्विनी भी होती थी। वास्तविक युद्ध के वर्णन इनके बड़े सजीव हैं और ये उन स्थलों पर भाषा, भाव, शब्द आदि सभी दृष्टि से वीर रस के निरूपण करने में सफल हुए हैं। इनकी भाषा में प्रसाद गुण की कहीं-कहीं बहुत कमी देखी जाती है और इसका प्रधान कारण

यह है कि ये समय-समय पर दुरुह, प्रांतिक और विदेशी शब्दों का प्रयोग निस्संकोच रूप से कर देते हैं। दूसरी बात, जिसकी वजह से इनकी कविता की रोचकता में कमी आ जाती है, इनकी नामों की बेहद भरमार करने की आदत है। कहीं-कहीं तो यह हाल है कि दो-दो पृष्ठ तक ये सैनिकों और सेनापतियों के नाम ही गिनाते चले गए हैं। इससे जी ऊब जाता है और शैली में शिथिलता आ जाती है। एक जगह घोड़ों के नाम गिनाने में इन्होंने हद कर दी है। शायद ही किसी देश के घोड़ों का वर्णन इन्होंने छोड़ा हो। एक दोष इनकी कविता में और यह है कि इनकी भाषा में स्थिरता नहीं है। कहीं कहीं तो इनकी भाषा पुराने ढंग की संयुक्ताक्षरों से पूर्ण वीरगाथाओं की भाषा का अनुकरण करती हुई सी जान पड़ती है।

इन्होंने छंद पूरे करने के लिए व्यर्थ शब्दों की बड़ी भर-मार की है जिससे इनकी शैली में और भी शैथिल्य आ गया है जैसे—

“मिले ओपचां तोपची यां घनेरे”

यहाँ पर ‘ओपची’ शब्द हमें निरर्थक जान पड़ता है। इस प्रकार के उदाहरण जंगनामा में पर्याप्त संख्या में मिलेंगे।

श्रीधर की कविता की मुख्य विशेषता है इनके सजीव वर्णन की शक्ति। जहाँ भी इन्होंने किसी दृश्य को चित्रित किया है वह बहुत ही जीता-जागता बन पड़ा है।

श्रीधर ने वीर रस के उपयुक्त प्रायः सभी छंदों का उपयोग किया है जिनमें भुजंगप्रयात, हुलास, गीता, मधुभार अधमा तथा दोहा आदि मुख्य हैं। परंतु छंदों के विषय में इन्होंने पर्याप्त सावधानी से काम नहीं लिया है। कहीं-कहीं एक छंद लिखते-लिखते दूसरा छंद लिखने लग जाते हैं। उदाहरणार्थ बाबू राधाकृष्ण दास के संस्करण में चालीसवें पृष्ठ में हुलास छंदों के बीच में अकारण एक भुजंग-प्रयात घुस पड़ा है।

ऐसी असावधानियों के अतिरिक्त इनकी रचना में छंदोभंग और यतिभ्रष्टतादिक दोष भी प्रायः देखने में आ जाते हैं।

ऊपर कहे हुए दोषों और गुणों को देखते हुए यही निष्कर्ष निकलता

है कि अधिक विद्वान् न होते हुए भी इनमें चमत्कार और प्रतिभा की मूलक अवश्य दिखाई देती है यों स्वांतःसुखाय तो ये लिखते नहीं थे। जो कुछ लिखा है अपने आश्रयदाताओं को संतुष्ट करने के लिए, इसलिए ऐसी अवस्था में इनसे प्रथम श्रेणी की कविता की आशा करना ही व्यर्थ है।

प्रस्तुत संग्रह में पहला उद्धरण बिंदको के युद्ध वर्णन से लिया गया है और दूसरा सिकंदरे के युद्ध से।

जंगनामा

भुजङ्गप्रयात छन्द

दुहूँ ओर साजे महामत्त दंती । सजे पक्खरों लक्ख की पूर पंती ॥
 गाढ़ादार घेरें सिरी कट्ट बंटा । गजें मेष मानो बजे घोर घंटा ॥
 घटा श्याम सी दीह ता बिंधिमा पै । परी पक्खरैं मालरा भूल मोंपै ॥
 सजे पक्खरो भक्खरों लक्ख घोरे । मनो भानुजू के रथी जोर जोरे ॥
 चले चाइ सों चंचले चाल बाँकी । दरथाई तुरुक्की तजीले इराँकी ॥
 करैं पौन सी पौन की पायदारी । अरब्बी गरब्बी खुरीले खँभारी ॥
 नचै नाटकी से पटी के चन्हावी । कछी पीठ पृठों पले नीर रावी ॥
 सजे संदली औ समुदे सुरंगे । कबूतो बने, फूलवारी सुअंगे ॥
 सजे एक संजान नीले हरीले । मुसुक्की सजे पंच कल्यान पीले ॥
 बड़े ढील के, कान छोटे नवीने । सुचौरी खुरी चाकरी जामु सीने ॥
 बड़े चंचले नैन के, मुक्ख सौंचे । खुरी पाल भूमै घनी दोष वांचे ॥
 सजे साजियाँ चारिहूँ ओर योधा । सजे साज लोहा वँटो कृत्त क्रोधा ॥
 पिले चारिहूँ ओर सूवे गरुरी । जिन्हों बार के शत्रु की फौज चूरी ॥
 कहाँ लों कहाँ फौज में सूर राजे । कितेको बली लै वैदूखैं गराजे ॥
 सबै सूरवाँ बीर बाँके बनैते । सजे साज बाजी चढ़े हाँक दैते ॥
 कढ़े फौज सों डाँकि घोरे धपावै । कितै कूह कै कै सु भाले फिरावै ॥
 लख्यौ दूसरी ओर गाढ़ो अनी को । चढ़ाँ कोपि कै पूत दिल्लीधनी को ॥
 दुहूँ ओर ठाढ़ी चमू वहि रौकैं । दुहूँ ओर की फौज ठाढ़ी बिलोकैं ॥
 सु फरकसियर शाहि के जोर सूवे । पिले चारिहूँ ओर साजे अजबै ॥

बजी दीह घौंसानि आवाज अच्छी । चहुँधा लखीजे बरच्छी बरच्छी ॥
 छुटे त्यां अरावे उठी धूरि भारी । धुवाँ की उठी धंधुरारी अँध्यारी ॥
 बहूँ रोशनी ऊपरी वान छूटै । मनो आसमानी महा लूक दूटै ॥
 पिले चोट को खोट के चारि फेरे । पिले ओपची तोपची यों घनेरे ॥
 चहुँ फौज की वीरता की बड़ाई । चमूँ शत्रु की चूर कै कै हटाई ॥
 बली उत्तरी फौज के गर्व ऐंठे । महा मोरचा भीड़ि कै पेलि पैठे ॥
 लख्यो एज्जदां वार छूटो दुवारो । परी भाग भाग्यो तकै कोह नारो ॥
 सँभारे न घोरे रथी हेम हाथी । सँभारे न कोऊ कछू संग साथी ॥
 किहूँ छाँडि घोरैनि डार्यो हथ्यारो । किहूँ भागि सों आगेही पथ धारो ॥
 करै कोऊ हा हा परै कोऊ पैयाँ । चले रामरे गाँव भैसा बकैयाँ ॥
 घुसे बीहरो भागि केते निकामी । किते को करे बंदि नामी निनामी ॥
 किते को गुमानी गरुरे निछाए । बड़े हौंसिला कै तिया संग लाए ॥
 तिन्हँ छोड़ि भागे छुटी चाल बाँकी । गए फूटि ताले फटी हौंस नाकी ॥
 सु रोवै असीले फसीले सहेली । पुकारे खुदा आय दै कौन मेली ॥
 गरोढा बरो भाँकि भाँकिँ सुरोसैं । सबै मौजदां को भरे नैन कोसैं ॥
 कहूँ बैदरा कौ बड़ी धूम धाई । चहुँ बुच लुच्चानि लै आग लाई ॥
 बरैं छावनी छाँह डेरा सु भारी । महा भीम फैली धुवाँ की अँध्यारी ॥
 कहूँ आँच के तेज सों लाल फूटै । कहूँ बैदरा बोर बाजार लूटै ॥
 कहूँ बाँस की गाँठ फूटै पटकै । चटाचट पापान भारी पटकै ॥
 लुटै केसरौ दास दारयो छुहारो । लुटै चारु कस्तूरिका घन सारो ॥
 कहूँ होत मोती बरैं चूर चूना । कहूँ लै लुटेरे करै मोट दूना ॥
 जरैं चार आचार चूरी चिरोंजी । कहूँ कौलगट्टे कसेरु करोंजी ॥
 जरैं औ लुटै चीर चीरा जरी के । परे भोट के मोट लूटै परी के ॥
 भए बैदरा जौहरी लूटि लूटै । छिटे ज्वारिलों मोट मुक्तानि छूटै ॥
 किती ती जरैं हाय हा रट लागो । किती कामिनी दामिनी रूप भागी ॥

हरिगीता छंद

दुहुँ ओर फौजें साजि यों गल गाजि भट ठाढ़े भए ।
 बाजे नगारे फीलवारे धम्म धुनि धुव कंपए ॥

खुर थार भार दुधार सों छुटि छार सूरज भँपए ।
 तहँ वहलकी भुकि मेरु हहलत पहलसम भुव बँपए ॥
 दुहुँ ओर मौजनि ओज सों रन मौज देखा देख भो ।
 हथनाल तोपैं बान जाल विशाल गरज अलेख भो ॥
 घोरनाल घोर अँदोर दुहुँ दल रहकलास विशेष भो ।
 फर बजी वहकि बँदूख अगनित तित बनैतनि तेग्न भो ॥
 कड़ कड़ाकड़ सो अरावे छुटत टपकनि टाप की ।
 चहुँ ओर घोर घटा मढ़ी ध्रुवधार तोपतराव की ॥
 वर बान बगरत बीजुरी सन गोल ओला थाप की ।
 नहिँ पहर एक पिछानि काहू रही पर की आप की ॥
 छुटि गयो सो धुँधकार त्यों भिनुसार सों दुहुँ दिसि भयो ॥
 ललकार वीर अमीर सावँत चाँप सर कर वर लयो ।
 दप करत आगैं वाजि वागैं मौज मोद मने भयो ।
 बज उठे मारु मारु मारु अँदोर रनमंडल छयो ॥
 तहँ तीर तर तर बान सर सर सुभट भर गोला चले ।
 पग पिलत आगेहिँ आगहीं सावँत भूप भले भले ॥
 भट लाल मुख सुख भरे पीरे रंग कप्यर हलहले ।
 जिमि देखि जाचक दानि सुख मुख सूख दुख मुख बेकले ॥
 इत उत दुहुँ दल के जिजै जे वीर वीर विरी विरे ।
 ते करन साके बलिक वाँके हाँकि भट भट सों भिरे ॥
 शमशेर सरकि सिरोह वार संभार सावँत सिर चिरे ।
 दीनी भूमाभूम भूमकि भर भर भूमि भूमि किते गिरे ॥
 तहँ दौर अगवर है सिधायो धनी सुशरफ मीर है ॥
 तिन मार बुजुर्ग मीर अशरफ तासु वीर सुवीर है ॥
 तब जुलफिकार गह्यो महाबल जुलफिकार अमीर है ।
 भूमकी दुधारिन सार सार दुधार धीरैं धीर है ॥
 तहँ अली असगर खाँ महाबल मदति पहुँचो जाइ कै ।
 फिर जैनदीखाँ वीर पहुँचो तेग अंग अँगाइ कै ॥

फत्तह अली खाँ सफ शिक्किन खाँ भये शामिल आइ कै ।
 पहुँचो हुसेन अलीय खाँ धौसे हिरौल बजाइ कै ॥
 सरदार तितहिँ हुसेनली खाँ लै अमीरन संग है ॥
 रन भिर्यो जुलफिकार खाँ हमराह गाढ़े अंग है ॥
 फर मैं फकाफक होत तेग कटार कटकतु फंग है ।
 तहँ तीर तरकस सबै खाली भए लाख निखंग है ॥
 साँवत सैद हुसेनली खाँ जोर जैतक सत्थ है ।
 तहँ हत्थ हत्थनि मत्थ मत्थनि लरति लत्थनि पत्थ है ॥
 गहि जबर हत्थर करे तत्थर परे विरथ वितत्थ है ।
 उहि सत्थ बार समत्थ हे एक मत्थगे विनमत्थ है ॥
 तब सैद अशरफ अगहरो भाई मुशरफ मीर को ।
 समसार तासु अँगावतो अँग अंग हो रनधीर को ॥
 हेरो सुहूरनि हाथ प्यालो हरखियो हिय बीर को ।
 लीनी शहादति साहबी सुरलोक बुद्धि गँभीर को ॥
 पेल्यो मुशरफ मीर पीलनि पील बान जुम्माइ कै ।
 तब अली असगर खाँ पिल्यो फरधार अंग अँगाइ कै ॥
 सुब जैनदी खाँ गहि जुनब्बी कर कमान चढ़ाइ कै ।
 फत्तहअलीखाँ शफशिकन खाँ भए अगहर आइ कै ॥
 इन सबनि जाइ अँगाइ धायनि लखि लगाई जूझियो ।
 गिरबान गहि गहि जात रहि रहि एक एक अरूझियो ॥
 फैली फुलंगै सार सारनि वजत परत न सूझियो ।
 फत्तह अली खाँ शफशिकिन खाँ जैनदीखाँ जूझियो ॥
 उत जुलफिकारहि खान के सँग के अमीर किते गिरे ।
 ठहराइ सकत न पाइ लखि दल आपु आइ किए थिरे ॥
 हुस्सेनली खाँ भो उतारु पिले जंगी मुँडचिरे ।
 उत भो उतारु जुलफिकार दुधार दोऊ भट भिरे ॥
 दोऊ अमीरल उम्मराव भिरे दोऊ तेहा भरे ।
 हातिम दोऊ रुस्तम दोऊ कायम दोऊ रन कर करे ॥

शमशेर सरकि सिरोंह की सावंत ये दोऊ लरे ।
 घन घाइ खाइ अँगाइ अंगनि अटल है दोऊ अरे ॥
 मुखत्यारखाँ जाँवाज खाँ जाँनिसार खाँ आटोप कै ।
 सादिक सु लुतफुल्लाह खाँ आयो महाबल चोप कै ॥
 निर दिल दिलेर अलीय खाँ उमराव केतक कोप कै ।
 जिहि ओर आजमखाँ तहाँ फर लियो फौजनि छोप कै ॥
 तब मारु मारु संघार हाँ हाँ हाँ दुहू दल है रह्यो ।
 राजा छबीले राम आजम खाँ वली कर वर गह्यो ॥
 सुलताँ कुलीखाँ सैद शेखर सुखियतखाँ रिस भर्यो ।
 फिर नेक कदम फतेह कर श्रीधर मुकवि जग जस लह्यो ॥
 तहँ पिले बखतर-पोश रोस भरे महा धमकी मही ।
 गिरवान गहि गहि जात रहि रहि हहाँ हाँ हँरि है रही ॥
 को गनै तरफन तीर की वर बान बरखन मर सही ।
 तरवारि ते तहँ वार त्याँ अंगवत चलावत हरखही ॥
 तहँ कँपत कायर गात कदली पात वात मनोँ लगे ।
 जे सूमदान न देत हे जिय देत भागे ठग ठगे ॥
 जे दान निरखे दान में जिय दान हूँ मैं जगमगे ।
 मुख लाल रंग प्रसन्नता हिंगु लाल रंग मनोँ रंगे ॥
 राजा छबीलेराम को जंगी महावत जूझियो ।
 मैं मंत मुख रुख फिरत लखि बर वीर मन महँ बूझियो ॥
 तव आपु दै कल दै अँगूठा जोर करत असूझियो ॥
 रनथंभ पीलहि थाँभि पेलि लगाइ राखी लूझियो ॥
 राजा छबीलेराम जू को खेश सजि फौजें भली ।
 रन मळ्यो रैया राय राव गुलाबराव मही हली ॥
 मुखत्यार खाँ बलवान की चतुरंग पृतना दलमली ।
 मुखत्यार खान समेति हाथी साथ जूझ्यो तेहि थली ॥
 तव राज श्री गिरधर बहादुर सुर बहादुर औ फबै ।
 फव कोल हूलि हला कियो दौरे महादल के सबै ॥

दप कियो रैयाराय राव गुलाब राव जहाँ जवै ।
 सरदार सिंगरे हाँक दै दौरे दिलेर तहाँ तवै ॥
 भगवंत राय दिवान कायथ वीर बर काकोरिया ।
 तसु नंद राय सुवंस गहि किरवान दर बर दौरिया ॥
 दप कियो वेनीराम नागर नौनिहाल अगोरिया ।
 फिर शुजा सैद इमाम सेख सुपीर महमद पौरिया ॥
 नर सर सर बानी बली अफगाँ वतन चिहि टौलिया ।
 किरवान अहमद खाँ गही दः फौज फर कगै लिया ॥
 फिर सैद सुव शाकिर महम्मद मीर जिहि रन लौलिया ।
 जसु बतन ओलमगोट रो सफजंग में जस फैलिया ॥
 दौरयो गुलाब मोहैयुदोखाँ वीर आजम खान को ।
 दौरयो बली सुलताँ कुलीखाँ जिनै जस किरवान को ॥
 रन मन्थो शेष रसूखियत खाँ जाहि सम बलवान को ।
 हरि कदम फत्तेह नेक कदम जु देग तेगहु बान को ॥
 नव्वाब आजमखाँ तहाँ फर भूमि हाँकि हला कियो ।
 सुलताँ कुली खाँ बाग वीर रसूखियत खाँ हूलियो ॥
 मनि मुकवि श्रीधर नेक कदम सु फौज गुर गाढ़ो हियो ।
 तहँ जबर जानी खान पर झर झरनि कै बर बरखियो ॥
 नव्वाब आजम खाँ महाबल जबर जानी खाँ भिरो ।
 रह सत्य आजम बली खाँ अँग अँग घन घायनि धिरो ॥
 शमशेर सर सर तीर तर तर मुख न काहू को फिरो ।
 तहँ हसित साथी सरथ हाथी जूझि जानी खाँ गिरो ॥
 इत के भए सरदार साथी सहित सेर सुघाइ कै ।
 उतके किते जूझे अरुझे रहे लोह अघाइ कै ॥
 नहिं लरत चलत न बर परे दोऊ अरे अरराइ कै ।
 वे लाख, ये न हजार पूरे रहि रहे ठहराइ कै ॥
 तब सैद कुतुबुलमुलुक वीर अमी मनिर रेला कियो ।
 बंगश महम्मद खान शादी खान कर करवर लियो ॥

रन काज राजा रतनचंद महाबली हिय हरखियो ।
 जै कृष्णदास दिवान निजमुद्दी अली खाँ को बियो ॥
 पुनि सैद अनबर खाँ समुदर खाँ सँभारी तेग है ।
 मंजूर तैयब तरब अरबनि यादगारो बेग है ॥
 सरदार बारहें बार रुस्तमदस्त सैद अनेग है ।
 ये सैद अबदुल्लाह खाँन रिकाब तेग फते गहै ॥
 इत कियो हांकि हलाक दूनौ आनि उन आगो लियो ।
 बलवान कोकिलताशखाँ तसु बीर आजम खाँ कियो ॥
 फिरि सैद राजे खान अबदुल समुदलीखाँ हरखियो ।
 नौ शेर खान जुम्मार अबुलगफार हाँक तहाँ दियो ॥
 कल लेन देत न रहकले हथनाल घन घुरनाल है ।
 तूफान कहर तुफंग की फहरान बान विशाल है ॥
 तहँ बीर सलभ-समूह-सम सुरलोक तर सरजाल है ।
 असमान भानु बिमान गो रुकि भयो धुंधूकाल है ॥
 तब बीर बीर विरीं विरे मनु गहबरे भट भट भिरे ।
 बजि उठो मारू मारू मारू पुकार करि करि मुरु भिरे ॥
 बानैत गब्बी है अरब्बी बीर गब्बी कर थिरे ।
 तहँ होत हूह फकाफकी फर मुख न काहू के फिरे ॥
 तब गह्वो कुतबुलमुलुक के बर उतरि कोकिलताश खाँ ।
 बंगश महम्मद खाँ इतै उत बीर आजमखान खाँ ॥
 इत सूर सादीखान उत नौशेरीखाँ उनकीक खाँ ।
 भट भिरे एकहिं एक जे बबिरी विरे दूहूँ पखा ॥
 उत सैद राजेखान अबदुस्समुअली बागौ लियो ।
 इहिं ओर राजा रतनचंद गयंद चढ़ि रेला कियो ॥
 सरदार इत उत के भिरे रन लख पत्थनि के बियो ।
 तरवारि तीर तुफंग सांगि कटार कै बर बरखियो ॥
 जय कृष्णदास दिवान निजमुद्दी अली खाँ को बढो ।
 तब सैद अनबर खाँ समुंदर खान अगहर है कढो ॥

मंजूर तैयबतरब साहबराय रोस महा मढो ।
 लखि पलनि कुतबुलसलुक की सब पिलत रनरस रुचि चढो ॥
 चहुँ ओर फौजनि फौज सो मन मौज मारु महा परी ।
 हथियार भार दुधार भर मनु मवा मेघन की करी ॥
 फ़िरि फ़िलम कुंडि कुरी कुरी फ़िरि घई बखतर की करी ।
 करि मारु मारु सँभारु यार सँभारु सुनियत ललकरी ॥
 घन घटा घोर घमड सो सम घुमड़ि फर फौजें रही ।
 धौंसे धोकारत गाज गहि तरवारि चमक छटा सही ॥
 फ़र तीर गोलिन वार गोला परत ओला से तही ।
 महि मची मेदनि गूद कीच कृपान सैयद जब गही ॥
 मदभरे भ्रमत खरे अघाइ अघाइ करिवर थरि अरै ।
 सिर सरत श्रोनित धार मनहुँ पहार सों फ़रना फ़रै ।
 बढि चली लोहुन की नदी लहरैं लखें कहि को तरै ॥
 तेहि तीर दलदल मास को बल ठान काहू को परै ॥

कवित्त

फौजबल भुजबल मन मनसूबा बल ,
 श्रीधर हरफिन हरषि हहलावतो ।
 साहेब सरबुलंदखाँ नवाब करि करि,
 पत्थ के से हत्थ महाभारथ मचावतो ॥
 जहाँ शाह मौजदी रफीउलकदर कूटि,
 जेवर जुलफ़िकार खाँनै बाँधि ल्यावतो ॥
 हो तो हमराह लाहानूर के समर तो,
 अजीम सों अजीम पातशाही कौन पावतो ॥
 सनमुख साहजू के साजि सेन चारों अँग,
 सद अबदुल्लह खाँ बीर आयो बल में ॥
 बाजि उख्यो मारु मारु मारु भोअँदोरजोर,
 हाँके फील बाँके पेलि पैठे रेलि पल में ॥

श्रीधर भनत दोसतलीखां अँगाइ घाइ,
 मुन कै चलाये भट वैसे चलाचल में ॥
 वाहवाह कहैं पातशाह औ सिपाह सबै,
 वाह वाह रह्यो है सवत्त दुहूँ दल में ॥

छप्पय

श्रीधर दलबल प्रबल लखि लोकपाल रह लज्जि ।
 महमद सालेह वीर जू चढ़त कटक बर सज्जि ॥
 सज्जहल रनकज्ज जनप्पसमज्जज्जयवर ।
 वंगगहीन मतंगगगननि उतुंगगगिरिवर ॥
 रंगगगति सुकुरंगगगवन तुरंगगगति गुर ।
 पच्छद्भर थिर कच्छक्कर बसुलछम्भरपुर ॥
 लच्छ भट्ट टट्टिय चट्ठो महमद सालेह ज्वान ।
 धुजा वान मलकै बजैं उद्धदुनि धुर ध्वान ॥
 उद्धदुनि धुर ध्वानदुकि सज युद्धज्जै भर ।
 लक्खम्भट रण दुक्खक्खुमसुवियक्खक्कै कर ॥
 बारव्वलिय उल्लारम्भरिक्खग वाहव्वल किय ।
 वानव्विकट कमान कठिन कृपान दडुर लिय ॥
 कर लिय खग कोप्पो बली महमद साले ज्वान ।
 अरि के बढ गढ मढनि पर कियेउ सुकोपि पयान ॥
 कोपप्पकरि पयानप्पथि घन ध्वान दलकत ।
 लच्छ च्छहरि बरच्छ च्छविवर स्वच्छ च्छलकत ॥
 युद्ध ज्जुरत सकुद्धम्मट रण उद्ध द्दमकिय ।
 बाहक बलिय उल्लाह भ्ररि खग वाहव्वल किय ॥
 खग वाह बलकिय बली महमद सालेह वीर ।
 दुवन ठट्ट कट्टिय भखो श्रोनन्नद भरि नीर ॥
 श्रोनन्नद भरि नीर भ्ररित गँभीर भ्रलकत ।
 लुत्थत्थिरन उलत्थज्जलजिय जुत्थत्थलकत ॥

वांचच्चलननगी चच्चल हर कीचच्चभक्त ।
 मुंड भरि करि कुम्भभभरत सुश्रभभभक्त ॥
 महमद सालेह वीर कोपि भारी रन मड्यो ।
 अरि की प्रतन प्रचंड खंड खंडन करि खंडेउ ॥
 गीध गूद वेताल मास हर मुंडमाल लिय ।
 रुहिरय रुहिर अपार पाइ भैरव गलगज्जिय ॥
 तकि शुत्रु सूर को ग्रास कर श्रोनसिधु गज्जन कियो ।
 लखि परव कृपानी रावरी मनहुँ दान उत्तम दियो ॥

कवित्त

फौजनि की घटा की घमंड घोर घेर करि ।
 मौज दीन मघवा के मन में उछाह भो ॥
 तोप गरजत तरवारि बीजु तरजत ।
 बरषत वानिन अचल चार्यो राह भो ॥
 तब गिरिवर कर धरि गिरिवरधर ।
 श्रीधर भनत ब्रज मंडल की छाँह भो ॥
 अब गिरिधर लाल बहादुर वीर ।
 समसेर गहि कर पातसाही को पनाह भो ॥
 माच्यो जोर जंग रंग आजम अजीम जू सों ।
 गालिव गनीम आशो महमद गरूर है ॥
 श्रीधर सर बुलंद खाँ नवाव दौर कै ।
 हिरौलही हयायो कीनों चमूँ चकाचूर है ॥
 मारि खानि खालि में त्रिदारि राउ दलपति ।
 गंजेउ जुलफिकार खान को गरूर है ॥
 बाह बाह करे पातशाह ओ सिपाह रही ।
 सही समसेर तेरी शाह के हजूर है ॥
 जहाँदार शाह शमशेर जोरे जेर करि ।
 जहाँ शाहि रफीसान की ही कौन सी तथा ॥

आजम के संगन से जंग महरायो त्यों ।
 जुलुफिकार खाँ को फेर लावतो वहै पथा ॥
 श्रीधर सर बुलंद खान किरवान धनी ।
 रुस्तम के काम कै बढ़ावतो बड़ी कथा ॥
 बारबार कहे पातशाह अपसोस करि ।
 हाय हमराह यो अजीम शाह के न था ॥
 श्रीधर फरूकसाहि मौजदीभिरे हैं दोऊ ।
 पूरो नेक कदम कों करम अलाह को ॥
 कीनो खगवाह मोगलनि के दलनि भो ।
 हिरोल की पनाह जाके कोप की पनाह को ॥
 गालिब गनीम गाज गंज मगरूरिन को ।
 गरब को दलिक गजब गुमराह को ॥
 देखै पातशाह उतशाह परयो निज दले ।
 वाह वाह करत सिपाह पातशाह को ॥
 भारी पातशाह दोऊ आगरे अगारी लरैं ।
 धौसन की दुहूँ ओर श्रीधर धुकार है ॥
 बाजै वीर वीर गोला बान तरवारि तीर ।
 बाजै सार सार होत सोर मार मार हैं ॥
 शेख खैरुल्लाह अलेख रन कीनो कैई दिनो ।
 जुगनि के भूखे मसहारिन अहार है ॥
 घाय खाए वेसुमार पैठि दल अरिकै सु ।
 मार तैं गिराए वीर बाँके वेसुमार है ॥
 बखतरपोस पखरैत फील स्वारन की ।
 कारी घटा भारी ज्यों पयोद प्रलै काल को ॥
 श्रीधर भनत गोला बान सर मर भर ।
 बरखत थामैं को करैरी तरवाल को ॥
 दिलाजाक डपटि हलीम खाँ बरग जाइ ।
 दल मीडि मारयो मौजदीन बिकराल को ॥

श्रोनिंत सलित तट नाचै प्रेत पहपट ।
 घट घट घूँटे कर खप्पर कपाल को ॥
 इत गल गाजि चढ्यो फरकसियर शाहि ।
 उत मौजदीन करि भारी भट भरती ॥
 तोप की डकारनि सों बहि हहकारनि सों ।
 धौंसा की धोकारनि धमकि उठी धरती ॥
 श्रीधर नवाव फरजंद खाँ सु जंग जुरे ।
 जोगिनी अधायो जुगजुगनि की बरती ॥
 हहरयो हिरौल भीर गोल पै परी ही तूँ न ।
 करतो हिरौली तौ हिरौलै भीर परती ॥
 मार्यौ मौजदीनै फर बिफरि पलक बीच ।
 कीनो मौजदीन को कटकु अढ़ अढ़ है ॥
 मीडि गड़ आजम अजीम अजमति गढ़ ।
 कूद्यो जटवारे के सकल मढ़ी मढ़ है ॥
 श्रीधर भनत महाराज श्री छवीलेराम ।
 तेरे बैरी बाँची काहू सूर की न सढ़ है ॥
 जीत्यो न्यारो ओर मेरी फिकिर सो कीजे जोर ।
 ऐसे महाराजा सों गहति गाढ़ो गढ़ है ॥
 फिर मंड्यो श्रीधर छवीलेराम राजा ।
 पातशाहकों हिरोल पातशाहत को पाहरू ॥
 तोप की तरापै तोरि गोला को गुलेल गनि ।
 पेलि दल गारयो मौजदीनै गहि गाहरू ॥
 चके हरि हर बंभ दोषि आतपत्त थंभ ।
 जैत रनखंभ वीरं विक्रम उछाहरू ॥
 सुखखरु आप भयो आवरु दिलीस पायो ।
 माहरू रफीक भो सुखालिफ सियाहरू ॥
 मालनि सों भाला भिर्यो बरछा सों बरछानि ।
 सरे समसेर समसेरनि सुखंग मै ॥

तीरन को कोनो तन तीरन तुनीर तोर ।
 तोरादार जोरन न पावत सुफंग मैं ॥
 जंग सुलतानी मैं कहानी कैसो कीनो काम ।
 श्रीधर छत्रोलेराम राजा रनरंग मैं ॥
 साढ़े तीनि हाथ कद दसहथा हाथी चढ्यो ।
 दोई हाथ होत हैं हजार हाथ जंग मैं ॥
 श्रीधर अवाई देषि फरुकसियर जू की ।
 आयो मत्त मौजदां अनेक अभिलाख कै ॥
 घरिकु घमंड घोर माच्यो गइ मुरि बागैं ।
 अड़ियो छत्रोलेराम राजा मन माख कै ॥
 मारि पर दल हरखायो जूथ जोगिनी को ।
 करत बड़ाई सिवासंक रहि साख कै ॥
 एकै वीर कैयो लाखैं एक के न आन्यो मन ।
 एक ही गनत कैयो लाख कैयो लाख कै ॥
 माच्यो जोर जंग दुहूँ ओर पातशहीन सों ।
 उत तैं उमड़ि दल मौजदां को धायो है ॥
 आजम खाँ जू के संग शाहकी नजरि आगैं ।
 सैद सुलतान जहाँ जग तैं जगायो है ॥
 श्रीधर सुकवि तीर तरल तुफंग सों ।
 सितारा देखो चुनि सरदारनि गिरायो है ॥
 खाली कीनों पल मैं अमारी हौदा हाथिन को ।
 धोखो होत यामें स्वार अयो कै न आयो है ॥
 फरुकसियर शाहि जहांदार शाहि दोऊ ।
 आगरे अगारी अरे पातसाही हेत मैं ॥
 श्रीधर बजत मारु बाजे बाजे बीरन के ।
 मुरि गई बागैं रहे केतक न चेत मैं ॥
 अंगद सो अड़ो पातशाहति पलट डारयो ।
 एवी एतो आजम खाँ सबल बनैत मैं ॥

महा हुय भारत की कमनैती पारथ की ।
 जैसो भीम भुज बल भाख्यो कुरखेत मैं ॥
 श्रीधर कृपान गहि मुसलेह खान रन ।
 कीनैं घमसान यों मसान हहरात हैं ॥
 मुंडनि मँडूले प्रेत लोहू के प्रवाह परे ।
 लाती लरैं पौरै पेलि पियत अन्हात हैं ॥
 खोपरा लो खोपरिन फोरैं गलकत गदू ।
 पोरीलों पलासी खाल खैंचि खैंचि खात हैं ॥
 पाखर से खापरनि चहुवा चुरैलनि के ।
 चाइ भरे चर चर चपरि चवात हैं ॥

छप्पय

भट्ट ठट्ट डट भट्ट भट्ट हरि आभट्टे हरि ।
 उद्धत जुद्धत कुद्ध सुद्ध गज्जत जिमि केहरि ॥
 वरि मुसल्लेह खां जलद उल्लद दल सजिय ।
 पखखर पखखर लखख स्याह सन्नाह समजिय ॥
 बल तडित तेग तरपत कड़कि रस वर श्रीधर धर कुरेउ ।
 तहँ गोलापत्थर बित्थरिय सो अरि मत्थर थत्थर थुरेऊ ॥
 मीर मुशर्रफ वीर कोपि भारी रन मँडेऊ ।
 अरि की पतन प्रचंड खंड खंडह करि खंडेउ ॥
 गीध गूद बेताल मासहर मुंडमाल लिय ।
 रूहिर प रूहिर अपार पाइ भैरव गल गज्जिय ॥
 तजि सत्तु सूर को आस फर श्रोत सिंधु मज्जन किएउ ।
 लखि परत कृपानी रावरी मनहुँ दान उत्तम दिएउ ॥

कवित्त

आयो मौजदीन उत इत तैं फरक साहि ।
 दुहूँ ओर सीर ललकारैं बीर बीर की ॥
 भरा भरी गोलनि की भरा भरी तेग की ।
 कटारिन की कराकरी तरातरी तीर की ॥

श्रीधर बिलोयो दौरि बीरन की भीर रुंड ।
 मुंडन को मेरु श्रोन सलिता गँभीर की ॥
 बाह बाह करे पातसाह्र सिपाह सब ।
 देखो रे दिलेरी यारो मुशरफ भीर की ॥
 कोऊ ढूँढ़ौ कोऊ वारौ काहू मैं न गुन भारो ।
 कोऊ वारनारी बस मन मैं न आयो है ॥
 सुन्दर सुजान सुजा सीलवंतु ओजवान ।
 दान पूरो एकै तोहि बिधि ने बनायो है ॥
 श्रीधर भनत सानी जलालदीं अकबर ।
 फरुकसियर पातशाह वर पायो है ॥
 बाल पातशाहति सोयंवर कर करति ।
 तोहि देखि रीझि जयमाल पहिरायो है ॥
 गेडी सों अराबो टारि भेड़ो सों बिदारि दल ।
 खल दल खूँदि कीनो छीन एजदीन को ॥
 धावा करि पूरब ते डावा डारि फौजनि को ।
 मीन सों पकरि लीनो शाहि मौजदीन को ॥
 श्रीधर भनत पातशाहनि को पातशाह ।
 फरुकसियर भो पनाह दूँहँ दीन को ॥
 मुलुक मुलुक दौरी फरदै फतूहनि को ।
 कांप्यो डरि गवर हरख बाढ्यो दीन को ॥
 साजि दल फरुकसियर पातशाहपति ।
 श्रीधर बढ़त जब सहज शिकार है ॥
 धुमरू सुभासा में अराम इसफामें कित ।
 सुनि जलधर धुनि धौसा की धुकार है ॥
 हवसाने हहल खँधारिन के खल भल ।
 बलक बदकसान जान न रुका रहे ॥
 वारा दे केवारा दे केवारा दे के वारा देहि ।
 पौरि पौरि लंकपुर परत पुकार है ॥

दक्खिन दहेलि पेलि पच्छिम उदीची जीति ।
 पूरव अपूरव हठीलो हाथु लायो है ॥
 श्रीधर शहनशाहि करुकसियर नर ।
 सातो दीप सरहद हिंद की मिलायो है ॥

पद्माकर

पद्माकर के जीवन के संबंध में कवि का निज का दिया हुआ कोई अंतरंग प्रमाण इनके किसी भी ग्रंथ में नहीं कवि का परिचय मिलता। केवल एक छंद में इन्होंने अपना कुछ व्यक्तिगत परिचय दिया है—

भट्ट तिलंगाने को वुँदेलखंड बासी नृप,
 सुजस प्रकासी पदुमाकर सुनांमा हौं ।
 जोरत कवित्त छंद छप्पय अनेक भाँति,
 संस्कृत प्राकृत पदो जु गुन ग्रामा हौं ॥
 हय रथ पालकी गयंद गृह ग्राम चारु,
 आखर लगाय लेत लाखन की सामा हौं ।
 मेरे जान मेरे तुम कान्ह हौ जगत सिंह,
 तेरे जान तेरो वह विप्र मैं सुदामा हौं ॥

यह कवित्त उनकी फुटकर रचनाओं में से है इसलिए यह बहुत प्रामाणिक नहीं माना जा सकता, परंतु इसमें कवि के संबंध में जो बातें कही गई हैं उनकी पुष्टि बहिरंग प्रमाणों से भी होती है और इसीलिए इसे प्रामाणिक मानने में कोई विशेष आपत्ति नहीं है। इस एक कवित्त से उनके जीवन के संबंध की प्रायः सभी मुख्य बातें, जैसे उनका भट्ट-वंशीय तैलंग ब्राह्मण होना, वुँदेलखंड में रहना, संस्कृत और प्राकृत का विद्वान् और हिंदी का यशस्वी कवि होना, राजा महाराजाओं के साथ राजसी ठाट से रहना और इनके प्रधान आश्रयदाता तत्कालीन जयपुर-नरेश जगतसिंह के साथ, जिनके लिये इन्होंने अपना सर्वप्रसिद्ध ग्रंथ “जगद्विनोद” बनाया था, इनकी कृष्ण और सुदामा की सी मैत्री होना आदि, जानी जा सकती है। इनके सिवा कवि के जीवन के संबंध की अन्य बातों का पता कुछ बाह्य प्रमाणों से चलता है।

इनका जन्म सं० १८१० में सागर में हुआ और सं० १८१० में वे कानपुर में गंगातट पर स्वर्गवासी हुए।^१ इनके पूर्वपुरुषों में से एक मधुकर भट्ट थे जो सं० १६१५ में नर्मदा तट पर गढ़पट्टन नामक स्थान में रहने लगे थे, और फिर वहाँ से ब्रज में आये। इनके कुटुंब का एक भाग गोकुल में और दूसरा मथुरा में बस गया। आगे चलकर मथुरा में जो इनके पूर्वपुरुष रहते थे उनमें से कोई एक बाँदा चले आये। इनके पिता मोहनलाल भी संस्कृत के विद्वान् और हिंदी के कवि थे और इसके अतिरिक्त वे तांत्रिक भी बड़े भारी थे और इसी वजह से राजा रघुनाथ राव उपनाम 'राघोबा' इनको बहुत मानते थे। अस्तु

कहा जाता है कि पद्माकर बहुत थोड़ी अवस्था से ही कविता करने लग गये थे। १६ वर्ष की अवस्था का रचा हुआ उनका एक कवित्त प्रसिद्ध है :—

संपति मुमेरु की कुबेर की जु पावै ताहि,

तुरत ज़हावत धिलंव उर धारै ना।

कहै पद्माकर सुहेम हय हाथिन के,

हलके हजारन के बितर बिचारै ना ॥

गंज गज बकस महीप रघुनाथ राय,

याहि गज धोखे कहूँ काहूँ दै डारै ना।

याही डर गिरिजा गजानन को गोइ रही,

गिरि तें गरे तैं निज गोद तें उतारै ना ॥

इससे प्रगट है कि पिता के संसर्ग से पद्माकर भी पहले रघुनाथ राव

के दरबार में ही रहे, क्योंकि ये भी अपने पिता की

कवि के आश्रय-

दाता

भाँति मंत्रशास्त्र में प्रवीण हो गये थे, और इनकी

इसी विद्या पर रीझ कर हमीरपुर जिले के अंतर्गत

सुँगरा नामक ग्राम का निवासी नोने अर्जुनसिंह

इनका चेला हो गया था। इसके उपरान्त रघुनाथ राव से ये दो एक बार

^१ कुछ विद्वानों, मुख्यतः मिश्रबंधुओं की धारणा है कि पद्माकर का जन्म बाँदा में हुआ।

रुठ कर अन्य दरबारों में चले गये थे और बाद में गुँसाई हिम्मत-बहादुर के यहाँ रहने लगे थे और उन्हीं की प्रशंसा में इन्होंने 'हिम्मत-बहादुर-विरुदावली' की रचना की थी।

इतिहास से पता लगता है कि नोने अर्जुनसिंह सब प्रकार से हिम्मतबहादुर से अधिक प्रशंसा के पात्र थे और पद्माकर के शिष्य भी थे। पद्माकर ने इनकी श्रद्धा-भक्ति से संतुष्ट होकर एक लक्ष चंडीपाठ का अनुष्ठान कराकर अर्जुनसिंह के लिए एक तलवार सिद्ध की थी जिस पर वह सदा भरोसा रखते थे। ये पहले चरखारी नरेश खुमानसिंह की सेवा में थे पर बाद में किसी कारणवश अनबन हो जाने पर ये बाँदा-नरेश गुमानसिंह के यहाँ चले गये थे। इसी अवसर पर हिम्मतबहादुर और करामत खाँ ने बुंदेलखंड पर चढ़ाई की और तेंदवारी के मैदान में बाँदेवाले गुमानसिंह ने उनका सामना किया। इस युद्ध में अर्जुनसिंह ने बुरी तरह हिम्मतबहादुर और करामत को नीचा दिखाया था। अर्जुनसिंह ने एक दूसरे युद्ध में चरखारी के खुमानसिंह को हराया और उसे मार भी डाला। अर्जुनसिंह को तीसरी विजय 'गद्योरा' की लड़ाई में मिली जिससे पन्ना राज्य का बहुत सा हिस्सा इनके हाथ लगा। यह युद्ध बड़ा भयानक था। इसमें मध्यप्रान्त के प्रायः सब रजवाड़े भीतरी कलह के कारण आपस ही में लड़ मरे; इस युद्ध को बुंदेलखंड का महाभारत कहते हैं। इसमें अर्जुनसिंह को अठारह घाव लगे थे। कहते हैं कि किसी महात्मा ने अर्जुनसिंह से यह भविष्यवाणी की थी कि तुम तीन युद्ध जीतोगे और अंत में अपने ही आत्मीयों के हाथ तुम्हारी मृत्यु होगी। तीन युद्ध तो ये अब तक जीत चुके थे। अंतिम युद्ध में बुंदेलखंड के मुख्य मुख्य वीर काम आ चुके थे और यद्यपि इसमें अर्जुनसिंह की विजय हुई थी पर इनकी सैन्यशक्ति बहुत दुर्बल हो गई थी और इनके सहायक नहीं के बराबर थे। हिम्मतबहादुर बहुत दिन से इस प्रकार के अवसर की ताक में थे, उन्होंने पहले दतिया जीत कर वहाँ से चौथ वसूल की, मोठ का परगना भी दश लिया पर बाँदे पर अकेले चढ़ाई करने की हिम्मत न पड़ी इसलिए नवाब अलीबहादुर को पत्र लिख कर बुलाया और

उसे बाँदा का नवाब बनाने का प्रलोभन दिया। अंत में दोनों की सम्मिलित सेना के सामने अर्जुनसिंह के मुट्ठी भर आदमी क्या कर सकते थे। पर वे अंत तक लड़े और अर्जुनसिंह का भी शरीर-पतन इसी युद्ध में हुआ पर हिम्मतबहादुर के हाथों नहीं जैसा कि पद्माकर ने लिखा है। उनकी मृत्यु उन्हीं के कुछ आत्मीयों के हाथ से हुई जो पहले इनके साथ ही चरखारी नरेश के यहाँ नौकर थे पर जो बाद में उनके साथ ही अर्जुनसिंह के शत्रु हो गए थे और बदला लेने के विचार से हिम्मतबहादुर की फौज में भर्ती हो गए थे। पद्माकर ने हिम्मतबहादुर के हाथों इनकी मृत्यु शायद इसलिए लिख दी कि वही उस सेना के नायक थे।

ऐसी अवस्था में यह बात बड़े आश्चर्य की है कि पद्माकर ने अर्जुनसिंह को बिरुदावली न लिख कर हिम्मतबहादुर की क्यों लिखी जब कि अर्जुनसिंह इनके बड़े प्रिय शिष्य थे। इतिहास या हिम्मतबहादुर बिरुदावली किसी से भी पद्माकर के इस अनुचित पक्षपात का कारण नहीं दृष्टिगोचर होता। इससे एक यही निष्कर्ष अनुमान की सहायता से निकाला जा सकता है कि ये द्रव्यलोलुप अधिक रहे होंगे और जो इन्हें दान और ऐश्वर्य से अधिक संतुष्ट कर देता होगा उसी की प्रशंसा कर देते होंगे।

प्रस्तुत संग्रह जिस ग्रंथ से लिया गया है वह गोसाँई हिम्मतबहादुर की प्रशंसा में लिखा गया था इसलिए यहाँ इनका हिम्मतबहादुर कुछ विशेष परिचय दे देना आवश्यक है। ये कुलपहाड़ के एक ब्राह्मण के पुत्र थे। जब ये बहुत छोटे थे तभी इनके पिता का देहांत हो गया। इनके एक बड़े भाई भी थे। इनकी माता आर्थिक क्लेश के कारण इनके भरण-पोषण में असमर्थ थीं, और इसलिए उसने अपने दोनों पुत्रों को राजेंद्र गिरि नामक एक गोसाँई को सौंप दिया और उसने इन दोनों को अपना चेला बनाया। उसने बड़े का नाम उमराव गिरि तथा छोटे का अनूप गिरि रखवा। राजेंद्र गिरि को बाल्यकाल से ही लड़ने-भिड़ने और सेनापति बनने की प्रबल प्रवृत्ति

का परिचय मिला और तदनुसार उनकी युद्धशिक्षा और उचित भोजनादिक का उत्तम प्रबंध कर दिया गया। इसका फल यह हुआ कि १६ वर्ष की अवस्था तक वह सब प्रकार युद्धकला और अश्वारोहण में निपुण हो गए और भोजन का यह हाल था कि दो भैंसों के धारोष्ण दूध की आवश्यकता नित्य इनके जलपान के लिये होती थी। इसी समय के आस पास जब ये बीस साल के हुये तो इनके गुरु की मृत्यु हो गई और ये लखनऊ जाकर नवाब शुजाउद्दौला की फौज में भर्ती हो गए। और उसी ने इनके किसी विशेष साहस के काम से संतुष्ट हो इनको 'हिम्मतबहादुर' की पदवी दी थी, और तब से ये इसी नाम से प्रसिद्ध हैं। सं० १८५० के वक्सर के प्रसिद्ध युद्ध में जो नवाब और ईस्ट इंडिया कंपनी के बीच हुआ था, इन्होंने बड़ी वीरता दिखा कर नवाब की जान बचाई थी और इससे प्रसन्न होकर नवाब ने इन्हें 'सिकंदरा' और 'विंदकी' नाम के परगने जागीर में दिए थे।

इसके कुछ ही दिन बाद नवाब ने इनकी और करामत खाँ की मातहत में एक फौज बाँदा जीतने के लिए भेजी। बाँदा के अधिपति उन दिनों गुमानसिंह थे और उनके सेनापति पद्माकर के प्रिय शिष्य नोने अर्जुनसिंह थे। इस युद्ध में हिम्मतबहादुर की गहरी हार हुई जैसा कि आगे कहा जा चुका है। इसके कुछ ही दिन बाद 'गद्योरा' के रणक्षेत्र में वैदेखंड के रजवाड़ों का महाभारत हुआ और इस युद्ध में नोने अर्जुनसिंह विजयी होते हुये भी किस प्रकार शक्तिहीन हो गये थे यह भी कहा जा चुका है। इसके बाद अवसर देख कर हिम्मतबहादुर ने अली बहादुर को बुला कर अपनी और उसकी कुल मिला कर लगभग ४०,००० सेना की सहायता से बड़ी कायरतापूर्वक अर्जुनसिंह का बध करवाया। यह लड़ाई अजयगढ़ और बनगाँव के बीच वाले मैदान में हुई थी। कहा जाता है कि अर्जुनसिंह के दोत्तागुरु पद्माकर ने भी इस अवसर पर हिम्मतबहादुर के साथ रह कर यह लड़ाई अपनी आँखों देखी थी। इसका विस्तृत विवरण उन्होंने अपने ग्रंथ में दिया, और इसी का कुछ अंश प्रस्तुत संग्रह में दिया गया है।

इस घटना के बाद हिम्मतबहादुर अधिक दिन जीवित न रह सके। अली बहादुर ने अपने वचनानुसार विजित देश का कुछ अंश इनको दे दिया था पर यह बात अलीबहादुर के पुत्र शमशेर बहादुर को बुरी लगी और इसने उनसे वह दी हुई जागीर लेनी चाही। इस पर हिम्मत-बहादुर इन सबसे बिगड़ खड़ा हुआ। शुजाउद्दौला का साथ यह बहुत दिन पहले ही से छोड़ चुका था। अब उसने ईस्ट इण्डिया कंपनी से सहायता की प्रार्थना की और विजित देश का कुछ भाग कंपनी को देने का वचन दिया। अंग्रेजों ने तुरंत हिम्मतबहादुर की सहायता से शमशेर बहादुर को अपनी अधीनता स्वीकार करने पर विवश किया और बाद में हिम्मतबहादुर को भी अयोग्य बताकर विजित देश की रक्षा का प्रबंध अपने हाथ में ले लिया।

हिम्मतबहादुर की मृत्यु कालिंजर दुर्ग के अवरोध के समय हुई। अलीबहादुर के साथ हिम्मतबहादुर तीन वर्ष तक इस किले को घेरे रहा पर विजय प्राप्त न कर सका और अंत में इसी घेरे में उसके प्राण गये। कहते हैं शेष दिनों इनका पतन भी हो गया था। गुसाईं लोग विवाह नहीं करते, अखंड ब्रह्मचर्य इनका प्रण रहता है। पर इन दोनों ही भाइयों ने वेश्याएँ रख ली थीं और उनसे इनके बहुत से वंशधर भी हुए।

पद्माकर ने जितने ग्रंथ लिखे हैं उनमें वीररस-प्रधान यही एक हिम्मतबहादुर विरुदावली है। इसके रचनाकाल हिम्मतबहादुर का ठीक पता अभी तक नहीं लग सका है। इस विरुदावली ग्रंथ में उन्होंने हिम्मतबहादुर और अर्जुनसिंह के वनगाँव वाले युद्ध की तिथि दी है;—

संवत् अठारह सै सुनौ, उनचास अधिक हिये सुनौ।

बैसाख बदि तिथि द्वादसी, बुधवार जुत यह चादरी॥

अर्थात् सं० १८४६ के बैसाख मास में यह युद्ध आरंभ हुआ था और उस समय पद्माकर भी उनके साथ थे और सं०

रचनाकाल १८५६ तक उन्हीं के साथ रहे। इस प्रकार यह

निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि इस ग्रंथ की रचना सं० १८४६ और सं० १८५६ के बीच में हुई होगी ।

इस ग्रंथ में क्या है इसके संबंध में पर्याप्त सूचना ऊपर के वर्णनों से मिल सकती है । यहाँ केवल दो-एक बातें और कहनी हैं । इस ग्रंथ में शुजाउद्दौला और ईस्ट इंडिया कंपनी के बीच बक्सर के युद्ध का भी वर्णन है, और इस लिए इसका कुछ ऐतिहासिक महत्त्व भी है । इसमें दो सौ बारह पद हैं और पाँच सर्गों में बँटा हुआ है । प्रत्येक के अंत में एक हरिगीतिका छंद है जिसकी अंतिम दो पंक्तियाँ सब में एक समान हैं, यथा—

पृथुरिति नित्त सुवित्त दै, जग जित्ति कित्ति अनूप की ।

वर बरनिये बिरुदावली, हिम्मतबहादुर भूप की ॥

पहले सर्ग में केवल मंगलाचरण के दो पद हैं, जिनमें 'यदुवंशमणि' श्रीकृष्ण की वंदना करते हुए उनसे अपने आश्रयदाता हिम्मतबहादुर को विजय देने के लिए प्रार्थना की गई है । दूसरे सर्ग में चरितनायक की बहुत बड़ा चढ़ा कर प्रशंसा की गई है और कहा गया है कि इन्होंने गूजरों को परास्त कर बुंदेलखंड पर चढ़ाई की और दतिया और महाराज छत्रसाल के राज्यों पर अधिकार कर लिया । इसके अनंतर पद्माकर का कहना है कि हिम्मतबहादुर ने अर्जुनसिंह को घेर लिया जिसने अनेक राजाओं को परास्त किया था और जिससे बादशाह तक डरते थे । परंतु कवि इसके पहले के युद्ध के प्रसंग को, जिसमें हिम्मतबहादुर अर्जुनसिंह से बुरी तरह हार कर भाग गये थे, बिलकुल साफ उड़ा दिया गया और साथ ही साथ मरहटों के सूवेदार अली बहादुर का भी उल्लेख कहीं-कहीं किया गया है । यह वही अली बहादुर हैं जिनके विषय में ऊपर कहा जा चुका है और जिनकी सहायता से हिम्मतबहादुर अर्जुनसिंह से लड़ने की हिम्मत कर सके थे । इस युद्ध का वर्णन कवि ने बड़ा सजीव किया है और युद्धारंभ का काल भी दे दिया है (सं० १८४६) जैसा कि ऊपर उल्लेख किया गया है । वर्णन शैली देखने से स्पष्ट प्रतीत हो जाता है कि कवि अपनी आँखों देखी घटना का वर्णन कर

रहा है। दोनों पक्षों की सेनाओं का बड़ा हृदयग्राही वर्णन है। सबसे बड़ा इस ग्रंथ का चौथा सर्ग है जिसमें दोनों दल के वीरों के घोर युद्ध का वर्णन है। पाँचवें में हिम्मतबहादुर के हाथ अर्जुनसिंह की वीरगति के प्राप्त होने का वर्णन है।

इस ग्रंथ की भाषा मिश्रबंधुओं के अनुसार प्राकृतमिश्रित ब्रजभाषा है, पर प्राकृतमिश्रित न कहकर हम उसे पुरानी हिंदीमिश्रित कहना अधिक ठीक समझते हैं। कहीं-कहीं अप्रचलित शब्दों और मुहावरों का प्रयोग करने का पद्माकर को रोग सा था। शब्दों को कभी-कभी ऐसी बुरी तरह तोड़-मरोड़ कर रखते थे कि उनके पूर्व रूप या शुद्ध रूप का अनुमान करना कठिन हो जाता है। इनका यह दोष हिम्मतबहादुर बिरुदावली में विशेषरूप से विद्यमान है।

कवि पद्माकर के अन्य ग्रंथों की रचनाओं को देखने से यह स्पष्ट विदित हो जाता है कि यह अच्छी भाषा लिखना जानते थे, भाषा और भाव के सामंजस्य को समझते थे और चेष्टा करने पर प्रथम श्रेणी की रचना करने की प्रतिभा रखते थे। उनमें सरल, मधुर और प्रचलित शब्दों के चुनने की क्षमता थी, जिन शब्दों का सर्वसाधारण को परिचय है, जिनका प्रचार अधिक है, जिनमें कवि के यथार्थ भाव को श्रोता के हृदय में जगाने की शक्ति है तथा साथ ही जिनमें संगीत की मात्रा भी पर्याप्त हो, ऐसे शब्दों की पद्माकर की रचना में कमी नहीं है। पर साथ ही पद्माकर की ऐसी रचना भी पर्याप्त परिमाण में मिलती है जिसको कि बिलकुल साधारण श्रेणी की कविता कह सकते हैं। हिम्मतबहादुर बिरुदावली में इसी प्रकार की रचना का प्राधान्य है।

पद्माकर को अनुपास से बहुत ही प्रेम था। इसके लिए उन्होंने शब्दों को विकृत भी कर दिया है। यह दोष उनके अन्य ग्रंथों की अपेक्षा हिम्मतबहादुर-बिरुदावली में अधिक परिमाण में मिलता है।

भावों के चित्रण में पद्माकर को अधिक सफलता नहीं मिली है पर इतना अवश्य हुआ है कि जिस प्रकार के भावों को उन्होंने उठाया है उनका निर्वाह किसी प्रकार कर ही दिया है। कुछ ऐसे उच्च कोटि के

छंद भी पद्माकर की रचना में मिलते हैं जो अंतस्तल को भली भाँति स्पर्श करते हैं, परन्तु इस प्रकार की रचना हिम्मतबहादुर-विरदावली में बहुत कम देखने को मिलती है। ये वास्तव में शृङ्गार रस के कवि थे। और अलंकृत काल के आचार्य कवियों के अंतिम प्रतिनिधि माने जाते हैं। शृङ्गार रस के इनके कुछ छंद ऐसे भी मिलते हैं जो हिंदी साहित्य के सर्वोच्च शृङ्गारी कवियों की रचना के प्रतियोगिता कर सकते हैं पर साथ ही इनके बहुत से छंद बहुत साधारण ढंग के हैं। इन्हीं कारणों से कुछ लोगों की यह धारणा है कि पद्माकर में सर्वत्र परस्पर-विरोधिनी प्रवृत्ति का परिचय मिलता है। कहीं तो वह अत्यन्त उत्कृष्ट भाषा लिखते हैं और कहीं बहुत भद्दी, कहीं तो उनका भाव-चित्रण बहुत सजीव और उच्च कोटि का होता है और कहीं नितांत साधारण ढङ्ग का। इनका विचार-क्षेत्र परिमित है और भावों में गाम्भीर्य की मात्रा कम है। इनके पास भावों की कमी है क्योंकि जिन भावों या चित्रों का समावेश इन्होंने अपनी रचना में किया है वे प्रायः उसी रूप में पूर्ववर्ती कवियों द्वारा व्यवहृत हो चुके हैं।

हिम्मतबहादुर-विरदावली

छप्पय

आन किरत चहुँ चक्र धाक थकन गढ़ धुक्कहि ।
 लुक्कहि दुवन दिगंत जाइ जहँ तहँ तन मुक्कहि ॥
 दुंदुभि धुनि सुनि धरि जलद मन मद तजि लज्जहि ।
 भजहि खल दल विकल सोक सागर महुँ मज्जहि ॥
 धनि राज इंद्रगिरि नृप सुवन उथपन थपन जग जयउ ।
 बर नृप अनूप गिरि भूप जब सुभट सेन सज्जत भयउ ॥

हरिगीतिका

नृप धीर बीर बली चढ्यो, सजि सेन समर मुखेल की ।
 सुनि बंब बीरन के बढ़ी, हिय हौस बर बगमेल की ॥

पृथु रिक्ति निक्त सुविक्त दै, जग जित्ति कित्ति अनूप की ।

वर वरिनियै विरदावली, हिम्मत बहादुर भूप की ॥

डिल्ला छंद

समर प्रवल दल दिग्ध उमंडि । दुंदुभि धुनि दिगमंडल मंडिय ॥
 वर्षरात घन तैं अति धुक्कनि । भर्भरात अरि भजत सुलुक्कनि ॥
 उनमद दुरत घटनि छवि छजिय । जौन जलद पटलनि तकि तजिय ॥
 उच्च निसान गगन महुँ डुल्लहिं । सुर विमान झकझोरन भुल्लहिं ॥
 झलमलात । झूलन छवि ठानिय । विजुल मनहु , मेघ लपटानिय ॥
 अडत फेर अँडात उमंडत । झूमत झुकत गजत घुमि मंडत ॥
 उलहत मदन समुद्र मद गारत । गिरिवर गरद मरद करि डारत ॥
 सिंदूरनि सिर सुभग उमंगनि । उदयाचल रवि छवि छिति खंडिय ॥
 घनघनात गजघंट उमंगनि । सनसनात सुर श्रुति सुभ अंगनि ॥
 घुमडि चलत घुम्मत घन घोरत । सुंडन नषत झुण्ड झकझोरत ॥
 चलत मतंगनि तक्कि तमंकिय । पष्परैत हय हुडक हुमंकिय ॥
 सिर झारत न सहत मृग सोमनि । कहुँ कहुँ चलत झुवत छिति छोमनि ॥
 उडत अमित गति करि करि ताछन । जीतत जनु कुलटान कटाछन ॥
 थिरकत थिरकि चलत अँग अंगनि । जीतत जुमकि पौन मग संगनि ॥
 पच्छ रहित जीतत उडि पक्षिय । अंतरिच्छ गति जिन अवलच्छिय ॥
 दिनन अमोल लोल गवि चल्लहिं । विदित अमोल गोल दल मल्लहिं ॥
 वाग लेत अति लेत फलंगनि । जिमि हनुमत किय समुद उलंघनि ॥
 जिन पर चढ़त सिंधु डिग लग्गहिं । मंडल फिरि फिरि उठत उमग्गहिं ॥
 पवन प्रचंड चंड अति धावहिं । तदपि न तिनहिं नेक छुवै पावहिं ॥
 तिन चढ़ि भट छवि छटन छलक्किय । रन उमङ्ग अँग अंग झलक्किय ॥
 उमडि अग्रवर पैदर दिन्हाउ । जित हठि प्रथम जुद्ध व्रत लिन्हाउ ॥
 बंदी जन विरदावलि बुल्लहिं । सुनत सुभट दग कमल प्रफुल्लहिं ॥
 मानव सुरन अलापत ठढिदय । वीर उरनि रस वीर सुवढिदय ॥
 सार झलकि झलमल छवि उगिय । मानहु अमित भानु भुव उगिय ॥

उमड़त दल छिति डग डग डुल्लत । कल्लोलनि बढि समुद उच्छल्लत ॥
 गढ़ धुक्कहि गढ़पति उर कँपहि । शत्रु-सोक सागर महुँ मँपहि ॥
 धूरि धुंध मंडित रवि मंडल । अकवकात अलकेस अखंडल ॥
 यंभि न सकत भूमि धर दिक्करि । दुइत रह फटत नभ चिक्करि ॥

छप्पय

चिक्करि चिक्करि उठहिं दिक्क दिक्करि करनिन जुत ।
 खल दल भज्जत लज्जि तज्जि हय गय दारा सुत ॥
 संकत लंक अतंक वंक हंकनि हुडकारत ।
 डग डग डुल्लत गव्वि सब्ब पव्वयन सिधारत ॥
 तहुँ पदमाकर कविवरन इमि नृप अनूप गिरि जब चढ्यउ ।
 तव अमित अरावो अखिल दल इक बार छुइत भयउ ॥

हरिगीतिका

छुइत भयउ इक बार जब, सब तोपखानौ तड़कि कै ।
 दुइत भयउ गढ़ वृंद गढ़पति, भाजि गे सब सडकि कै ॥
 पृथुरित्ति नित्त सुवित्त दै जग, जित्ति कित्ति अनूप की ।
 वर वरनिये विरदावली, हिम्मत बहादुर भूप की ॥

भुजंगप्रयात छंद

तुमक्कै तड़क्कै धड़क्कै महा हैं । प्रलै चिल्लिका सी झड़क्कै जहाँ हैं ॥
 खडक्कै खरी वैर छाती भड़क्कै । सडक्कै गये सिंधु मज्जे गड़क्कै ॥
 चलै मोल गोली अतोली सनक्कै । मनौ भौर मीरै उड़ातीं भनक्कै ॥
 चढ़ी आसमानै छई वे प्रमानै । मनौ मेघमाला मिलै भासमानै ॥
 गिरै ते मही में जहाँ भर्मराक्कै । मनौ त्याम ओरे परै भरभराक्कै ॥
 चलै रामचंगी धरामे धमक्कै । सुने ते अवाजै बली वैरि संक्कै ॥
 समचे तहां वीर सच्चे छुड़ावै । कसे वंक वानै निसानै उड़ावै ॥
 छुटी एक कालै विसालै जँजालै । जगो जामगीं त्यौं चलै ऊँटनालै ॥
 गजै नाजगीं छूटतीं त्यां गनालै । सुनै लज्जतीं गजतीं मेघमालै ॥
 चलौ भूंगरी उच है शाममानै । मनौ फेरि स्वंगे चढे दिग्घ दानै ॥

परी एक वारै धमाधम धरा हैं। मनौ यह गिरी इंद्रहू की गदा है ॥
 किधौं ये विमानन की चक्र मुंडैं। परी टूटि है कै बिराजै भसुंडैं ॥
 छुटी है अचाका महाबानवाली। उड़ी लै मनौ कोपि कै पन्नगाली ॥
 खरी कुहकुहाती जुड़ाती नहीं हैं। चली हैं अनंतैं दिगंतैं दही हैं ॥
 चली चढ़रैं त्यों मचे हैं धड़ा के। छड़ाके फड़ाके सड़ाके खड़ाके ॥
 छुटे सेर वच्चे भजे वीर कच्चे। तजैं बालवच्चे फिरैं खात दच्चे ॥
 छुटे सब्ब सिप्पे करैं दिग्घ टिप्पे। सबै शत्रु छिप्पे कहूँ हैं न दिप्पे ॥
 करावान छुट्टैं करैं वीर चुट्टैं। करो कंघ टुट्टैं इतै उत्त बुट्टैं ॥
 चली तोप धाँ धाँ धधाँ धाँइ जग्गी। धड़ाधड़ धड़ाधड़ धड़ा होन लग्गी ॥
 झड़ाझड़ झड़ा वीर बाँके छुड़ावैं। भड़ाभड़ भड़ाभड़ भड़ा त्यों मचावैं ॥
 दगो यों अरावो सबै एक वारै। किधौ इंद्र कोप्यौ महावज्र डारै ॥
 किधौं सिंधु सातौ सबै भर्मराने। प्रलै काल के मेघ कै घर्मराने ॥
 सुनों जो अवाजैं सबै बैरि भाजैं। न लाजैं गहूँ छोड़ि दीन्हीं समाजैं ॥
 तजै पुत्र दारैं सम्हारैं न देहैं। गिरैं दौरि उट्टैं भजैं फेरि जेहैं ॥
 उलथ्यैं पलथ्यैं कलथ्यैं कराहैं। न पावैं कहूँ सोक सिंधून थाहै ॥
 तजैं सुंदरी त्यों दरी में धसे हैं। तहाँ सिंह बघवानहू ने ग्रसे हैं ॥

छप्पय

छिति अति छजिय अत्र छत्र छाहन छबि छक्किय ।
 चहुव चक्र धक पक्क अरिन अकवक धरकिय ॥
 इक्क दुवन तजि धरनि सरन तुव चरन सु तक्किय ।
 हय गय पयदल छोड़ि छोड़ि सुख सागर नक्किय ॥
 जय मग प्रताप जग्यव उमगि उथल पथल जल थल गयउ ।
 नृपमनि अनूप गिरि भूप जब निज दल बल हंकत भयउ ॥

छंद त्रिभंगी

तहँ दुहुँ दल उमड़े घन सम घुमड़े मुकि मुकि मुमड़े जोर भरे ।
 ताकि तबल तमंके हिम्मत हंके वीर वमंके रन उभरे ॥
 बोलत रन करखा बाढ़त हरषा बानन वरषा होन लग्गी ।
 उलारत मेलैं अरिगग ठेलैं सीनन पेलैं गरि जग्गी ॥

बन्दी जन बुल्ले रोसन खुल्ले डग डग दुल्ले कादर हैं ।
 धौसा धुन गज्जै दुहुँ दिसि बज्जै सुनि धुनि लज्जै बादर हैं ॥
 निसान सु फहरैं इत उत छहरैं पावक लहरैं सी लगतीं ।
 छुवती नकि नाका मनहु सलाका धुजा पताका नभ जगतीं ॥
 कदि कोटन वारे वीर हँकारे न्यारे न्यारे अभिर परे ।
 किरवानन भारैं सुभट विदारैं नेकु न हारैं रोस भरे ॥
 कानन लौं तानैं गहि कंमानैं अरिन निसानैं सिर घालैं ।
 सूखे अहि पैठैं मुच्छन ऐठैं भुजन उमैठैं गहि ढालैं ॥
 अत्रनि की मूकैं घालि न चूकैं दै दै कूकैं कूदि परे ।
 गहि गरदन पटकैं नेकु न भटकैं भुकि भुकि भटकैं उमंग भरे ॥
 रन करत अड़ंगे सुभट उमंगे वैरिन वंगे करि भपटैं ।
 सीसन को टकर लेट उटकर घालत छकर लरि लपटैं ॥
 तहँ हथ्या हथ्यो मथ्या मथ्यी लथ्या पथ्यी माचि रही ।
 काटैं कर कट कट विकट सुभट भट कासो खट पट जात कही ॥
 गहि कठिन कटारी पेलत न्यारी रुधिर पनारी बमकि बहैं ।
 खंजर खिन खनकैं ठेलत ठनकैं तन सन सनि कैं हिलगि रहैं ॥
 गहि गहि पिसकज्जैं मरमन गज्जैं तकि तकि नज्जैं काटत हैं ।
 कंभर ते छूरे काटत पूरे रिपु तन रूरे काटत हैं ॥
 करि धक्का धक्की हक्का हक्की ठक्का ठक्की मुदित मची ।
 घन घोर घुमंडी रारि उमंडी किलकत चंडी निरखि नची ॥
 एकै गहि भाले करि मुख लाले सुभट उताले घालत हैं ।
 तोरत रिपु ताले आले आले रुधिर पनाले चालत हैं ॥
 भारत असि जुरि जे वीरन उरजे पुरजे पुरजे काटि करैं ।
 हथियारन सूटैं नेकु न हूटैं खल दल कूटैं लपटि लरैं ॥
 तहँ डक्का डक्की मुक्का मुक्की डुक्का डुक्की होन लगी ।
 रन इक्का इक्की फिक्का फिक्की फिक्का फिक्की जोर जगी ॥
 काटत चिलता हैं इमि असि बाहैं तिनहिं सराहैं वीर बड़े ।
 दूटैं कटि मिलि मैं रिपु रन विलमै सोचत दिल में खड़े खड़े ॥

ढालन के ढक्के लागत पक्के इत उत थक्के थरकत हैं ।
 इक इकन टक्के वेंधे फूमक्के तननि तमक्के तरकत हैं ॥
 खलकत फिर लपटे छत्तिन चपटे करि अरि चवटे पेरत हैं ।
 भट भुजन उलारत छिति पर डारत हैंसि हुडकारत हेरत हैं ॥
 ठोकत भुंज दंडन उमड़ि उदंडन प्रबल प्रचंडन चाउ भरे ।
 करि खल दल खंडन वैरि विहंडन नौऊ खंडन सुजस करे ॥
 दस्ताने करि करि धीरज धरि धरि जुद्ध उभरि भरि हंकत हैं ।
 पैठत दुरदन में रोषित रन में नेकु न मन में संकत हैं ॥
 निकसी तहँ खगँ उमड़ि उमगँ जग मग जगँ दहु दल मैं ।
 भाँतिन भाँतिन की बहु जातिन को अरि पांतिन की करि कल में ॥
 तह कड़ी मगरवी अरगिन चरवी चापट करवी सी काटैं ।
 जगि जोर जुनवैं फहरत फवैं सुंडन गवैं फर पाटैं ॥
 विज्जुल सी चमकै घाइन घमकै तीखन तमकै बन्दर कौं ।
 बंदरी सो खगँ जगमग जगँ लपकत लगँ नहि वर को ॥
 सोहँ सुम सुरती घलत न सुरती रन में फुरती खीरन कौं ।
 लीलम तरवारैं भुकि भुकि मारैं तकि तकि मारैं धीरन कौं ॥
 गजकुंभ विदारैं सु लहरदारैं लहरनि धारैं विधि विधि की ।
 लखि लालुवारैं रिपुगन हारैं मोल विचारैं नव निधि की ॥
 तहँ पुरोसानी जग की जानी घलै कृपानी चख चौधैं ।
 निव्वाजहु खानी दल निधि खानी विज्जु समानी रन कौधैं ॥
 असिवर नादोटैं घलत न लौटैं मुंडन मोटैं काटि करैं ।
 धर मानासाही भटन दुवाहीं फिलमनि बाहीं नहीं मरैं ॥
 सुभ समर सरोही जगमग जोही निकसत सोही नागिन सी ।
 करकरी सुकत्ती तीखन तत्ती हनि रिपु छत्ती नहिं विनसी ॥
 गंजत गज दुरदा सहित बगुरदा गालिब गुरदा देखि परे ।
 तुरकन के तेगा तोरन तेगा सकल सुवेगा रुधिर भरे ॥
 जग जगी जिहाजी मंजुल माजी सूरन साजी सोभि रही ।
 दिपती दहयाई दोनौ धाई भटनि चलाई अति उमहीं ॥

तहँ सु अलेमानी अवर न सानी सहित निसानी घलन लगनी ॥
 सु जुनेदहु खानी पूरित पानी दिपति दिखानी जगा जगी ॥
 दोनों दिसी निसरी लखत न विसरी मंजुल मिसरी तरवारैं ॥
 तन तोरन रगतो गालिब गुपती फक फक भुकती भुकि भारैं ॥
 हेरी जु हलबवी सुंडन गव्वी सीस हलबवी सी चमकैं ॥
 तह करत भपड़े वार सुभड़े चहुँ दिसि पड़े घम घमकैं ॥
 घालत अति चाँड़े गहि गहि गाड़े रिपु सिर भाँड़े से जु हरैं ॥
 करि करि चित चोपैं रन प्रग रोपैं धरि धरि धोपैं धूम करैं ॥
 जिनके अति भारे बखतर फारे दलनि दुधारे बहु निकसे ॥
 तहँ सु बरदमानी खड़ग पिहानी हर वरदानी हेरि हँसे ॥
 चरवी जिन चावी दवहिँ न दावी दिपति दुतावी देखि परैं ॥
 सुरि सुरत कहूँ ना उत्तम ऊना सब तैं दूना काट करैं ॥
 छीलत जे काँचै रन में नाचै सुदम तमाचैं ओप धरैं ॥
 रंजित रन भूमी सु षड़ग रूमी रिपु सिर तूमी सी कतरैं ॥
 असिवर अँगरेजैं घलि घलि तेजैं अरि गन मेजैं सुर पुर को ॥
 लखि फरूकसाहो वीरन वाही खल भजि जाही दुर दुर को ॥
 रिपुमलन फक्रोरैं मुख नहि मोरैं बखतर तोरैं तकबरी ॥
 इक एकन मारैं धरि ललकारै गहि तलवारैं अकबरी ॥
 इमि बहु तरवारैं काढ़ि अपारैं मुजित विचारैं नहि आवैं ॥
 तिनके बहु खनके फिलमन फनके ठनकत ठनके तन तावैं ॥
 बक चकैं चलावैं दुहु दिसि धावैं हयन कुदावैं फूल भरैं ॥
 गजदंत उपाटैं हौदा काटैं बांधि सपाटैं अति उभरें ॥
 हथियन सां हथ्या मथ्या मथ्यो रारि अकथ्यो करन लगे ॥
 जंजीरन घालैं सुंड उछालैं बांधत फालैं फर उमगे ॥
 गहि गहि हय फटकैं दिशि दिशि फटकैं भू पर पटकैं नहि लटकैं ॥
 पाइन सों पीसैं अरिगन मीसैं जब से दीसैं नहि भटकैं ॥
 प्रति गजनि उठेलैं दंतन ठेलैं है भट मेलैं जोर करैं ॥
 जुथ्यन सों जूटैं नेकु न हूटैं फिर फिर छूटैं फेर लरैं ॥

करि करि इन टक्कर हटत न थक्कर तन तकि तक्कर तोरत हैं ।
 मारे रन मुंडन भाले भुंडन तऊ न सुंडन मोरत हैं ॥
 इमि कुंजर लपटैं दुहु दल दपटैं भुकि भुकि भूपटैं भूमत हैं ।
 अरि पटल पटा से फारत खासे सुधन घटा से घूमत हैं ॥
 तहं अर्जुन वंका करि करि हंका दुरद निसंका हूलत हैं ।
 बैठो जु किलाएं मुच्छन ताएं रन छवि छाएं फूलत है ॥
 भारत हथियारन मारत वारन तन तरवारन लगत हैंसैं ।
 पैरत भालन को सर जालन को असि घालन को धमकि धसैं ॥
 तहूं मची हकाहक भई जकाजक छिनक थकाथक होइ रही ।
 तब नृप अनूप गिरिसुभट सिंधु तिरि अर्जुन सों भिरि खड़ग गही ॥
 हय दावि कन्हैया सुमिरि कँधैया सुगज कँधैया पर पहुँचो ।
 भारत तरवारै तकि तकि मारै प्रबल पमारै गहि कहूँचो ॥
 पटक्यो गज पर तैं उमड़ि उभरतैं अरिसिर धर तैं काटि लियो ।
 रिपु रुंड धरा को अरपत ताको हरहिं हरा को मुंड दियो ॥
 लहि अर्जुन मथ्या गिरिजा नथ्या अमित अकथ्या नचत भयो ।
 डम डमरू बजावै विरदनि गावै भूल नचावै छविन छयो ॥
 किल किलकत चंडी लहि निज खंडी उमड़ि उमंडो हरषति हैं ।
 संग लै वैतालनि दै दै तालनि मज्जा जालनि करषति हैं ॥
 जुरिगननि जमातीं हिय हरषातीं षद षद खातीं मासन को ।
 रूधिरन सों भरि भरि खप्पर धरि धरि नचतीं करि करि हासन को ॥
 बज्जत जय डंका गज्जत वंका भज्जत लंका लों अरिगे ।
 मन मानि अतंका करि सतसंका सिंधु संपंका तरि तरिगे ॥
 नृप करि इमि रारनि लरि तरवारनि मारि पमारनि फते लई ।
 लूटे बहु हय गय देत खलनि भय जग में जय जय सुधुनि भई ॥

छप्पय

जय जय जय धुनि धन्य धन्य गज्जिय छिति छज्जिय ।
 फहरत सुजस निसान सान जय दुंदुभि बज्जिय ॥

सोभहिं सुभट सपूत खाइ तन द्याइ अतुल्ले ।
 विमलि वसंतहिं पाइ मनहुँ कल किसुक फुल्ले ॥
 तहँ पदमाकर कवि बरनि इमि रन उमंग सफजंग किय ।
 नृप मनि अनूर गिरि भूप जहँ सुख समूह सुकतूह लिय ॥
 सुभ सुख समूह फतूह लिय हिय मंजु मोदन सों भरै ।
 काली कपाली निस दिना नित नृपति की रक्षा करै ॥
 प्रथुरित नित सुवित्त दै जग जित्त कित्त अनूप की ।
 वर वरनिये विरदावली हिम्मतबहादुर भूप की ॥

सूदन

सूदन कवि की गणना हिंदी के वीर रस के अग्रगण्य कवियों के साथ तो होती ही है, पर कोई कोई तो चंद के बाद कवि-परिचय इन्हों को वीर रस का सर्वोच्च कवि मानते हैं, और कदाचित् उनका कथन अतिशयोक्ति पूर्ण भी नहीं है। पर यह सब होते हुए भी खेद के साथ कहना पड़ता है कि इनकी जीवनी के संबंध में हिंदी-संसार को बहुत थोड़ी सूचना मिल सकी है। इन्होंने अपने ग्रंथ में अपने विषय में एक सोरठे में जो कुछ कहा है उससे केवल इतना ही ज्ञात होता है कि ये मथुरा निवासी माथुर ब्राह्मण थे, इनके पिता का नाम वसंत और इनका सूदन था। वह सोरठा इस प्रकार है :—

मथुरापुर सुभ धाम, माथुर कुल उत्पत्ति वर ।

पिता वसंत सुनाम, सूदन जानहु सकल कवि ॥

इनके जन्म और मृत्यु-काल का कुछ ठीक पता नहीं है। इनके ग्रंथ 'सुजान-चरित' में इनके आश्रयदाता सूरजमल उपनाम सुजानसिंह की सं० १८०२ से लेकर १८१० तक की लड़ाइयों का वर्णन है और इनकी रचना या वर्णनशैली देखने से यह अनुमान करना स्वाभाविक हो जाता है कि इन्होंने अपनी आँखों देखी घटनाओं का ही वर्णन किया है। इससे कम से कम यह निष्कर्ष तो निर्भय होकर निकाला जा सकता है कि ये महाशय सं० १८१० तक अवश्य ही जीवित थे। ग्रंथ की समाप्ति इस प्रकार यकायक हो जाती है जिससे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि कवि की इच्छा उस समय तक के वृत्तांत को लिख कर कुछ आगे लिखने की थी, जो किसी कारण से पूरी न हो सकी और ग्रंथ अपूर्ण रह गया। सुजानसिंह की मृत्यु सं० १८२१ में शाहदरा में मुगलों के हाथ हुई। सुजानचरित के अंतिम अंक (सप्तम जंग) में

सुजानसिंह के साथ मरहटों की लड़ाई के आरंभ होने के पहले का, अर्थात् लड़ाई की तैयारी का वृत्तांत दिया गया है और कवि के ईश्वर से चरितनायक की जय की प्रार्थना करने के बाद ही ग्रंथ समाप्त हो गया है। यह वृत्तांत सं० १८१० के लगभग का है। पर समाप्त होने पर भी कवि ने ग्रंथ को 'इति' नहीं को है क्योंकि प्रत्येक अंक के अंत में इन्होंने "भूपाल-पालक भूमिपति वदनेस नंद सुजान हैं" यह छंद लगाया है; परंतु अंत में न तो यह छंद ही लगाया गया है और न 'इति श्री' ही लगाई गई है। इतिहास से ज्ञात होता है कि इस लड़ाई में भी सुजानसिंह विजयी होकर लौटे थे, और यदि कोई घटना ऐसी न हो गई होती जिससे सूदन का आगे लिखना असंभव न हो जाता तो वह अवश्य ही लिखते। इससे एक यही निष्कर्ष निकलता है कि यदि सं० १८१० में सूदन के जीवन का नहीं तो कम से कम इनके रचनाकाल का अंत अवश्य ही हो गया होगा।

उपर्युक्त वृत्तांत के अतिरिक्त कवि के वैयक्तिक जीवन के संबंध में कुछ भी नहीं ज्ञात हो सका है। यह तो सभी जानते हैं कि सूदन सूरज-मल के आश्रय में भरतपुर दरबार के बहुत दिन तक राजकवि थे और ऐसी अवस्था में यह आशा की जा सकती थी कि भरतपुर रियासत के अधिकारियों से या कवि के वर्तमान वंशधरों से लिखा पढ़ी करने पर उनके संबंध में कुछ और बातें मालूम हों। इसी आशा से लाला सीताराम जी ने भरतपुर के आयव्यय निरीक्षक पं० मायाशंकर जी से लिखा पढ़ी की थी परंतु वहाँ से कुछ ज्ञात न हो सका।

सुजानचरित के अतिरिक्त सूदन के किसी और ग्रंथ का पता नहीं चला है।

मिश्रबंधुओं के अनुसार सूदन का काल सं० १८११-१८३० तक है, और वे इनका कविताकाल सं० १८०२ सं० १८१० तक मानते हैं। सूदन ने अपने ग्रंथ के आरंभ में छै छंदों में १७५ कवियों के नाम लिखकर उन्हें प्रणाम किया है। इससे यह स्पष्ट है कि ये कवि या तो सूदन के समकालीन या पूर्ववर्ती थे। इस तालिका से भी इनके रचनाकाल का

कुछ अनुमान हो सकता है। इस तालिका में प्रसिद्ध कवियों में चंद से लेकर भूषण और मतिराम तक के नाम आये हैं।

सूदन कवि के एकमात्र ग्रंथ सुजानचरित में भरतपुर नरेश सूरज-मल उपनाम सुजानसिंह की मुख्य सात लड़ाइयों का वर्णन है। ये सातों लड़ाइयाँ सं० १८०२ सं० १८१० के अंदर हुई थीं। इस ग्रन्थ को नागरी प्रचारिणी सभा ने सं० १९८० में प्रकाशित किया था। इसके पहले संस्करण का संपादन बाबू राधाकृष्णदास ने किया था और दूसरे संशोधित संस्करण का संपादन बाबू ब्रजरत्नदास ने किया है। इस संस्करण की विशेषता यह है कि इस में बाबू ब्रजरत्नदास जी ने कवि-परिचय, सुजानसिंह का जीवनचरित्र और एक परिशिष्ट, जिसमें ग्रन्थ में आये हुए विकृत फारसी और अरबी के शुद्ध रूप तथा अर्थ दिये गये हैं, बढ़ा दिया गया है।

यह ग्रंथ छपे २३४ पृष्ठों का है और जैसा कि पहले कहा गया है अपूर्ण जान पड़ता है।

इस ग्रंथ में सूदन ने प्रत्येक अंक की समाप्ति पर निम्नलिखित छंद लिखा है जिसमें तीन पद वही रहते हैं, परंतु चतुर्थ पद अध्याय में वर्णित कथा के अनुसार बदलता रहता है—

भुवपाल पालक भूमिपति बदनेस नंद सुजान है ;

जानै दिलीदल दक्खिनी कीन्हें महा कलिकान है।

ताको चरित्र कछूक सूदन कखो छंद बनाय कै ;

कहि देव ध्यान कवीश नृप कुल प्रथम अंक सुनाय कै।

पूरे ग्रंथ में सात जङ्ग, (जिनको सुविधा के लिये अध्याय कह सकते हैं।) और प्रत्येक जङ्ग में कई अंक हैं। अंकों की संख्या का कोई नियम नहीं रखा गया है, किसी में दो ही अंक हैं तो किसी में सात तक हैं।

ग्रंथारंभ में कवि ने मंगलाचरण के अनंतर पहले संस्कृत के कवियों तथा महर्षियों का गुण गान करके तब हिंदी के १७५ कवियों का

नामोल्लेख करके उनको प्रणाम किया है। इसके बाद एक सोरठे में अपना परिचय देकर कवि ने नृपवंश वर्णन आरंभ किया है। सूदन के अनुसार सुजानसिंह की उत्पत्ति यदुवंश^१ में हुई और इनके पूर्व-पुरुष 'भूरे' नाम के कोई 'भूप' थे :—

‘जग उदित उद्धत जदुकुलन में भयौ भूरे भूप ।

ताकौ भयौ सुत रौरिया सो रौरि ही के रूप ॥’

भूरे से लेकर बदनेस तक सुजानसिंह के पूर्व-पुरुषों का नामोल्लेख किया गया है। यही बदनेस या बदनसिंह सुजानसिंह के पिता थे और इनके पितामह का नाम भावसिंह (भज्जा) था। सूदन ने बहुत से अन्य कवियों की भाँति वंशावली, राज्याभिषेक या राजधानी आदि के वर्णन में अधिक कालक्षेप नहीं किया है। नृपवंश वर्णन से लेकर सुजानसिंह के पहले जङ्ग की तैयारी के आरंभ तक का वृत्तांत सूदन ने केवल तीन या चार पृष्ठों में निपटा दिया है। इससे प्रतीत होता है कि

^१भरतपुर के राजवंश की जाति के विषय में बड़ा मतभेद है। भारतवर्ष की प्रसिद्ध जातियों में जाटों की भी गणना है, जो पंजाब, सिंध, राजपुताने तथा उत्तर-प्रदेश के कुछ भागों में बसे हुए हैं। भिन्न-भिन्न प्रांतों में इनके भिन्न-भिन्न नाम पाए जाते हैं। भरतपुर के राजवंश के लोग भी जाट कहे जाते हैं पर सूदन ने कहीं भी इस राजवंश के संबंध में इस शब्द का प्रयोग नहीं किया है। यथार्थ में जाट राजपूतों के अंतर्गत हैं या नहीं इस संबंध में बहुत मतभेद हैं। इनके रस्म-रिवाज या आचार-विचार आदि तो राजपूतों से बहुत कुछ मिलते-जुलते हैं और कर्नल टाड इन्हें राजपूतों के ३६ वंशों के अंतर्गत मानते हैं। बहुत जगह राजपूतों और जाटों में विवाहादिक संबंध भी होते हैं पर कुछ स्थलों के जाटों में विधवा-विवाह और सगाई की भी रसम है। दूसरे कुछ लोग इन्हें एक प्रकार के अहीर भी कहते हैं। किसी-किसी का यह भी कहना है कि इनकी उत्पत्ति शिव जी की जटा से हुई, इसलिए ये ‘जाट’ कहलाए और कुछ लोगों का यह मत है कि ये यदुवंशी थे तथा ‘जाट’ शब्द ‘जदु’ या ‘जादव’ शब्द का ही अपभ्रंश है और सूदन का भी यही विश्वास जान पड़ता है।

इन्हें सुजानसिंह का पूरा जीवनचरित्र लिखना, जैसा कि ग्रंथ के नाम से विदित होता है, अभीष्ट नहीं था; इन्हें केवल अपने चरित्रनायक के युद्धों का वर्णन कर इनके शौर्य के गुणगान से मतलब था, और ऐसी अवस्था में ग्रंथ का नाम 'सुजानचरित' न होकर यदि 'सुजान-विरदावली' होता तो अच्छा रहता।

सूदन ने अपने ग्रंथ के आरंभ में भरतपुर के राजवंश का पूर्व इतिहास कुछ भी नहीं दिया है, इसलिये सूदन की कविता को समझने के लिये अन्य इतिहासों से जाटों का थोड़ा सा पूर्व वृत्तान्त दे देना अनुचित न होगा। इस जाति का उल्लेख पहले पहल शाहजहाँ के समय मिलता है जब मथुरा महावन तथा कामों का फौजदार मुर्शिद कुली तुर्कमान इस जाति की बस्तियों पर आक्रमण करते समय मारा गया था। धीरे-धीरे जाट लोग लूट-मार बहुत करने लगे, इनकी हिम्मत बढ़ती गई और क्रमशः अवस्था यहाँ तक पहुँची कि ये लोग जहाँ लूट मार करते वहाँ के पूरे मालिक बन बैठते थे। लड़ने में ये मुगल, राजपूत, सिख या मराठे किसी से भी कम न थे। औरंगजेब के समय में जब चारों ओर अशांति और युद्ध का साम्राज्य हो रहा था लोग इन्हें भाड़े पर लड़ने के लिए बुलाते थे। औरंगजेब के ही समय एक गोकुल जाट ने बहुत लूट मार मचाई और मथुरा के पास सैदाबाद को जलाकर नष्ट कर दिया। इन लोगों ने वहाँ के फौजदार अब्दुन्नबी खाँ को लड़ाई में मार डाला और यह सुन औरंगजेब ने हसन अली खाँ की आधीनता में एक बड़ी फौज गोकुल और उसके साथियों के दमन के लिए भेजी। फल यह हुआ कि गोकुल अपने एक मित्र के साथ पकड़ा गया और बादशाह ने दोनों को प्राणदंड दे दिया^१। परंतु इनके मारे जाने के बाद जाटों का उपद्रव और भी बढ़ गया, सिख, राजपूत और मराठे ही मानो औरंगजेब को परेशान करने के लिए काफी न थे। बादशाह के दक्षिण जाने पर मौजा सिन सिन के भज्जा (जिन्हें सूदन भावसिंह कहते हैं) नामक जाट ने लूट मार

^१ मन्नासिर-उल-उमरा पृष्ठ ५३०।

आरंभ कर दी। उसका आतंक इतना छा गया कि इधर उसका सामना करने को कोई तैयार न होता था। इसके तीन लड़के थे—चूड़ामणि, चदनसिंह और राजाराम। बादशाह को यह डर सवार हुआ कि उसकी अनुपस्थिति में जाट लोग कहीं दिल्ली पर अधिकार न कर लें। इसी भय से उसने दक्षिण से शाहजादा बेदार बख्त तथा खानजहाँ बहादुर जफरजंग को एक बड़ी सेना के साथ भेजा। सं० १७४५ में भज्जा का तृतीय पुत्र राजाराम मारा गया और जाटों का कुछ काल के लिए दमन हो गया। इसके कुछ ही समय बाद भज्जा की भी मृत्यु हुई और इसकी मृत्यु के उपरांत इसके दूसरे पुत्र चूड़ामणि ने फिर लूट मार का वाजारा गर्म किया। इनके दमन के लिए भी कई बार सेना भेजी गई (सं० १७६२-६४) पर कुछ फल न हुआ। इनकी शक्ति बढ़ती ही गई। इधर औरंगजेब की भी मृत्यु हो गई और उत्तराधिकार संबंधी युद्ध जो कि मुगलों के समय में एक अनिवार्य घटना सी हो गई थी आरंभ हुआ। चूड़ामणि ने इस युद्ध से अच्छा लाभ उठाया। ये पहले तो अपनी सेना कुछ हटा कर रखते थे पर बाद में हारी हुई सेना को बुरी तरह लूटते थे। इनके उपद्रवों से घबड़ा कर बहादुर शाह को दक्षिण से लौटने पर इन्हें मनसबदार बनाना पड़ा। परंतु इस घटना के थोड़े ही दिन बाद चूड़ामणि ने बारहा के सैयदों की ओर से मुहम्मद शाह तथा कुतूबुल मुल्क के युद्ध में शाही फौज पर हमला किया और यमुना के किनारे का बहुत सा प्रांत अपने अधिकार में कर लिया। पर इतने ही से इन्हें संतोष न हुआ। भागती हुई पराजित सेना को इन्होंने रास्ते में अचानक छापा मार कर बुरी तरह लूटा और लड़ाई के सब सामान आदि हड़पकर चंपत हो गए। यह सब देखकर बादशाह के क्रोध का कुछ ठिकाना न रहा और उसने इन्हें दंड देने के लिए कई सरदारों के साथ सवाई जयसिंह को भेजा। चूड़ामणि ने इस बार अपनी पराजय निश्चित देख कर बारूदघर में आग लगा दी और उसी में जल मरे। परंतु इंगोरियल गजेटियर में इनकी मृत्यु का वृत्तांत और ही ढंग से लिखा हुआ है। उसके अनुसार सं० १७७६ में चूड़ामणि ने अपने पुत्र

से भगड़ कर हीरा खाकर आत्महत्या कर ली। मुहकम सिंह ने राजा होते ही बदन सिंह (सुजान सिंह के पिता) को क्रौंद कर लिया पर जाटों के कहने पर उन्हें छोड़ देना पड़ा। तब बदन सिंह ने जयसिंह को चढ़ाई करने के लिए उभाड़ा। और यह बात सूदन ने भी स्वीकार की है कि जयसिंह की कृपा से ही जाटों का राज्य बदन सिंह को मिला—

“ज्यों जै साहि नरेस, करत कृपा तुव देस पै

त्यो ब्रजेस बदनस करत रहौ हम पर कृपा ॥”

बदन सिंह ने अधिकार पाते ही भरतपुर के दुर्ग को इतना सुदृढ़ और सुसज्जित कराना आरंभ किया कि कुछ दिन के लिए वह प्रायः अजेय सा हो गया। परंतु किले की मरम्मत के कुछ ही दिन बाद इनकी आँख खराब हो चली और इन्हें राज्य भार अपने योग्य पुत्र सूरजमल उपनाम सुजान सिंह को सौंप देना पड़ा, और शेष दिन एकांतवास करते हुए सं० १८१२ में स्वर्ग सिधारे।

सूदन के ग्रंथ का वास्तविक कथाभाग सुजान सिंह के राज्यभार पाने के बाद से आरंभ होता है। इनके समूचे ग्रंथ में ग्रंथ का संक्षिप्त सुजान सिंह की सात मुख्य लड़ाइयों के कारण, दोनों विवरण पक्ष की सेनाओं की तैयारी, प्रकृत युद्ध की आँखों देखी घटनाओं, तथा फलों का विशद वर्णन है।

पहले जंग में सं० १८०२ में इनके द्वारा असद खाँ की पराजय तथा मृत्यु का वर्णन है। यह इन्होंने स्वयं अपने निमित्त नहीं किया था वरन् नवाब फतेह अली की प्रार्थना से उनकी सहायता के लिए।

दूसरी जंग सं० १८०४ में इनके और तत्कालीन मरहठा सरदार मल्हार राव के बीच हुआ था, इसमें इन्होंने आमेर नरेश माधोसिंह की सहायता के लिए (जब उन पर दक्षिणियों ने चढ़ाई की थी) ही भाग लिया था। इसमें भी सुजानसिंह की विजय रही।

तीसरे जंग में इन्होंने सलाबत खाँ बख्शी को परास्त किया। सं० १८०५ में यह युद्ध इन्हें अपनी रक्षा के लिए करना पड़ा था। सलाबत खाँ ने एक बड़ी सैन्य के साथ भरतपुर पर चढ़ाई की थी।

चौथे जंग (सं० १८०६) में इन्होंने पठानों के परास्त करने में सफ़दरजंग की सहायता की थी ।

पाँचवें जंग (सं० १८०६) में इन्होंने राय बहादुर सिंह बड़गूजर को परास्त किया था ।

छठवें जंग (सं० १८१०) में इन्होंने दिल्ली लूटने में सफ़दर जंग की सहायता की । इस जंग में प्रसंगवश कवि ने अहमद शाह के समय तक का दिल्ली का संक्षिप्त इतिहास भी दिया है । इनका दिल्ली के राजवंशों के वर्णन का प्रसंग राजा शांतनु से आरंभ होता है । राजा शांतनु से लेकर जनमेजय तक का वृत्तांत देकर फिर इन्होंने चौहान वंशीय पृथ्वी-राज तथा शहाबुद्दीन मुहम्मद ग़ोरी के युद्धों का वर्णन किया है । इसके अनंतर पठानों के दो सौ वर्ष राज्य करने का उल्लेख करते हुए उन्होंने चंगाई वंश के तैमूरलंग से लेकर अहमद शाह तक के बादशाहों के नाम तथा राज्यकाल आदि दिए हैं ।

इस जंग के बाद सप्तम जंग सं० १८१० में आरम्भ होता है पर यह अपूर्ण रह गया है । यह युद्ध मरहठा सरदार मल्हार राव से हुआ था पर कवि ने दोनों ओर को फ़ौजों की तैयारी के वर्णन के बाद ही रचना समाप्त कर दी है । इतिहास से पता लगता है कि इस युद्ध में सुजान सिंह को मरहठों से संधि कर लेनी पड़ी थी । सं० १८१४ में अहमद शाह अबदाली ने इनके दुर्ग को घेर लिया था पर दैवात् उसकी सैन्य में ऐसी महामारी फैली कि उसे वहाँ से चला जाना पड़ा । अंत में सं० १८२१ में शाह आलम द्वितीय के समय में सुजान सिंह ने दिल्ली विजय करने की इच्छा से उस पर चढ़ाई की और इसी चढ़ाई में धोखे से अचानक ये वीरगति को प्राप्त हुए ।

प्रस्तुत संग्रह में छठवीं लड़ाई के कुछ भाग दिए गए हैं ।

यह निर्णय करना कठिन है कि सूदन ने हिंदी की किस उपभाषा में अपनी कविता की । क्योंकि सुजानचरित में सूदन की कविता समय-समय पर ब्रजभाषा, खड़ो बोली, माड़वारी, राजस्थानी, पूरबी तथा पंजाबी आदि कई बोलियाँ अपनी छटा दिखला जाती हैं । दो एक उदाहरण देखिए ।

(क) उस समय की दक्खिनी हिंदी या उर्दू तथा पंजाबी मिश्रित खड़ी बोली—

दोहा

साह जहानाबाद मैं, जद सैं यह आया ।

तद सैं हुकुम हज़ूर दा नहिं एक बजाया ॥

(ख) मारवाड़ी और राजस्थानी मिश्रित—

कौठे रह्या ठाकरां कि ठाकरां पधारया बोरा ।

चाकराँ लारैँ म्हेँ उभारे पग धाँवाँ छाँँ ॥

काकाजी कागला का अगार ओ जी बाईजी ये ।

ल्याँवाँछाँँ जी ल्यावाँ कोई आवाँ छाँँ जी आवाँ छाँँ ॥

(ग) विशुद्ध उर्दू

दोहा

रव की रजा है हमें सहना बजा है बख्त ।

हिंदू का गजा है आया ओर तुरकानी का ॥

(घ) पूरबी (प्रतापगढ़ी)

बबुआ न आवा मोर मैयन न पावा याक ।

तुपक को न लावा गांठि डीबू आन दावा है ॥

चाकरी की लकरी की फकरी विहानी कीन्द ।

मनई न कनई दिहाँन या बतावा है ॥

इस प्रकार के अनेक उदाहरण इस ग्रंथ में देखने में आते हैं। जहाँ जिस प्रांत या जातिविशेष के मनुष्यों के विषय में सूदन को कुछ कहना होता वहाँ उसी प्रान्त की बोली का व्यवहार करना ये उत्तम समझते थे, परंतु कहना न होगा ग्रंथ में प्राधान्य ब्रजभाषा ही का है।

विविध प्रकार की बोलियों के साथ-साथ सूदन के ग्रंथ में केशव की भाँति छंद भी अनेक प्रकार के व्यवहृत हुए हैं, जिनमें छप्पय, पद्वरी, तोमर कवित्त, भुजंगी, हरगीत, दुपई, मुक्तादाम, नाराच, अनुगीत, अरिल्ल, निसानी, तोटक, पावकुलक, संजुता, दोहा तथा सोरठा आदि मुख्य हैं। छंदों के सम्बन्ध में इन्होंने यथासम्भव असावधानी कहीं नहीं की है।

जान पड़ता है सूदन काव्य में नाद के प्रभाव को रस के उद्रेक के संबंध में आवश्यकता से अधिक महत्त्व देते थे। जहाँ वे वास्तविक युद्ध का वर्णन करने लगते थे वहाँ प्रायः आधे-आधे महत्त्व घृष्ठ तक घायँ, घायँ, कड़ड़ड़, धड़ड़ड़ आदि अर्थशून्य शब्दों का ही प्रधान्य सा हो जाता है। उदाहरणस्वरूप—

स नँ नँ नँ नँ नँ नँ लुट्टियँ सर जुट्टियँ नहिं हट्टियँ ।
फ नँ नँ नँ नँ नँ नँ तन फुट्टियँ उर हुट्टियँ भुव लुट्टियँ ।
ख नँ नँ नँ नँ नँ नँ घुट्टियँ लगि बान सौ असि मुट्टियँ ।
धँ नँ नँ नँ नँ नँ चुट्टियँ भट मुट्टियँ गर लुट्टियँ ।
ध द्ध द्धर भ भभ भभर म् भभ भभर बैरही ।
कक्ककर पप्पप्पर तत्तत्तर है रही ।

इस प्रकार के उदाहरण सुजान चरित में भरे पड़े हैं।

जो हो यह सब को मानना पड़ेगा कि सूदन ने वर्णन में सजीवता लाने में कोई बात उठा नहीं रखी है। इसी के लिए उन्होंने भिन्न-भिन्न बोलियों, छंदों, अनुकरणिक शब्दों आदि का इतना अधिक प्रयोग किया है। लड़ाई की तैयारी, फौजों की सजावट, घुड़सवार, पैदल और तोपखाने आदि के युद्ध क्षेत्र में आगे बढ़ने, हारी हुई सेना के तितर-बितर होकर भागने और विजयी सेना के उसके पीछा करने तथा लूट-मार आदि के इनके द्वारा खींचे हुए दृश्य वास्तव में हिन्दी साहित्य में अद्वितीय कहे जा सकते हैं। दिल्ली की लूट के समय का वर्णन वास्तव में बड़ा हृदयग्राही हुआ है। इनके इस प्रकार के वर्णनों में यदि कोई खटकने वाली बात है तो यही कि ये जब किसी वस्तु के नाम गिनाने लगते हैं तो पढ़ने वालों का जी ऊब जाता है। दिल्ली के बाजार की शायद ही कोई चीज ऐसी हो जिसका नाम इन्होंने न गिनाया हो। लूट के समय दिल्ली की भिन्न जातियों के नर नारियों की घबड़ाहट और उनके रोने कलपने का वर्णन इन्होंने उन्हीं की भाषा में किया है। इससे इनके विभिन्न प्रांतों के नर नारियों के रहन सहन, स्वभाव तथा उनकी बोल चाल की भाषा के विस्तृत ज्ञान का पता

चलता है। किसी-किसी अंक में इन्होंने योद्धाओं में जो जोशीली और गम्भीर उक्तियाँ कहलवाई हैं वे वास्तव में बड़ी सारगर्भित हुई हैं।

इनके वर्णन के संबंध में दो बातें और कह देनी हैं। इनके किए हुए प्रायः सभी वर्णनों में प्रायः सर्वत्र सत्यप्रियता और निरंकुशता, जो कहीं-कहीं उद्दंडता का रूप भी धारण कर लेती है, प्रचुर परिमाण में देखने में आती हैं। इन्होंने अपने चरितनायक के शत्रुओं के भी गुण-गान मुक्तकंठ से किए हैं। उनमें यदि कोई प्रशंसनीय बातें होती थीं तो उनकी अवहेलना कर जाना या जान वृक्त कर उनके महत्त्व को संकुचित करना या उनमें व्यर्थ के दोष ढूँढ़ना सूदन के स्वभाव के विरुद्ध था। इन बातों के अतिरिक्त हास्य रस के उदाहरण भी प्रायः देखने में आ जाते हैं। कहीं-कहीं इन्होंने रूपक भी अच्छे बाँधे हैं।

सुजान चरित्र

षष्ठ जंग

छप्पय

धरि सत रज तम रूप स्रजति पालति संघारति ।
आरत लखि सुरराज विपति असुरन कौं पारति ॥
धूम चंड अरु मुंड महिष रकता रज भंजति ।
सिंभु निसुंभु चबाइ चारु दस लोकन रंजति ॥
जाकी बिभूति पर ब्रह्म हू निरगुन तैं गुनमय बरनि ।
मुनि देव मनुज सूदन रटत जयति जयति शंकर-धरनि ॥

दोहा

गत पुरान सत वरष दस, मधुरितु माधव मास ।
सूरज हित मनसूर कै गह्यौ दिली पै गाँस ॥

छप्पय

सप्त दीप कौ दीप दीप जंबू अति आगर ।
नव खंडनु वर खंड भर्थ नृप खंड उजागर ॥

तासु मद्धि मधिदेस बेस देसनु की मनि गनि ।
 मथुरा मंडल निकट पाँच पथ महिं अनूप भनि ॥
 हैं द्वीप खंड अरु देव बहु तन मैं ज्यों तन सीस लहि ॥
 भाभोग नीति नर प्रीति जुत नाग नगर मुरबेस कहि ॥
 तासु मद्धि परसिद्ध नागपुर संतन राजा ।
 तनय तीन भए तासु भीष्म भुमि भारथ काजा ॥
 तिहिं बिमात तैं अनुज चित्र बपु बिय बिचित्ररज ॥
 जिहि बालनु तैं भए अंध पांडुव सुबिदुर अज ॥
 सत एक एक सुत अंध कै पंडव कै पाँचै भए ।
 वृषपूत भीम अर्जुन नकुल सहदेव देवनु दए ॥

दोहा

पंडु सरथो मुनि आप तैं रहे पाँच हू पूत ॥
 अध नृपति तिनकों दए पंच पथ्य मजबूत ॥
 पानीपथ मुनि पथ दुआँ बागीपथ्य तिलपथ्य ।
 इंद्र पथ्य पुर थप्पियौ पंडु पूत समरथ्य ॥
 देवलोक ज्यों गगन मैं बलिपुर ज्यों पाताल ।
 इंद्रप्रस्थ त्यों भूमि कै रच्यौ धर्म नरपाल ॥
 स्वारथ कौ भारथ रच्यौ पारथ कृष्ण सहाइ ।
 अंध बंस निरबंस करि गए हिमालय धाइ ॥
 अर्जुन सुत अभिमन्यु की पतिनी गर्भ मँझार ।
 कृष्ण कृपा तैं सो बच्यौ भयौ भूमि भरतार ॥
 सो नृप तच्छक ने डस्यो श्रीशुक किया उधार ॥
 जन्मेजय ताकौ तनय बैर बहोरन हार ॥
 इंद्रपथ्य यौ पंडुकुल मुगतीं बरस अनेक ।
 फिरि आई चौहान कै बिलसी धरैं बिबेक ॥

छंद पद्धती

चहुँवान कस्यौ बहु बरष राज । प्रथिराज जुद्ध कीने दराज ॥
 लिय सात बार गोरी सुबंध । पुनि भयौ भूप तिय नेह अंध ॥

आरह सै संबत अंत आइ । लीनी सहाब दिल्ली दबाइ ॥
 -रन पकरि प्रथीराजै सहाब । गज नई दुग्ग लै गौ सिताब ॥
 -तहँ गयौ भट्ट बरदाइ चंद । नृप सहित साहि कीनौ निकंद ॥
 तब सै सु बढ्यौ तुरकान घोर । रोजा निबाज भुव भई गोर ॥
 पुनि भयौ साहि अल्लावदीन । दिल्ली भतार कर्तार कीन ॥
 सत दोइ वरष भुगती पठान । पुनि भयौ चकत्ता साह आन ॥
 तूरान भूमि तैं पग्ग जोर । तैमूर साहि आयौ कठोर ॥
 ताकौ किरान पद भयौ साहि । मीराँ जु साहि ताको सराहि ॥
 सुलतान मुहम्मद पुनि दिलीस । तिहिं अबूसैद बलबंद ईस ॥
 हुव उमर सेख पुनि साहि चंड । बब्बर जु साहि ताकौ उदंड ॥
 ताकौ जु हिमाऊँ साहि हूअ । तासौं पठान सौं भयौ जूह ॥
 लीनी पठान दिल्ली छिड़ाइ । वह साहि हिमाऊँ गौ पलाइ ॥
 पुनि भए दिलीपति सो पठान । दो सेर सलेमहु साहि जान ॥

दोहा

प्रगट हिमाऊँ कै भयौ, अकबर साह उदंड ।
 तिन पठान मारे सबै, राज करथो अति चंड ॥

छंद पद्धरी

वह भयौ चकत्ता अति अमान । जिन जीती बसुधा निज क्वान ॥
 ईरान और तूरान लीन । अरु फिरंगान सरहद्द कीन ॥
 हबसान और खुरसान जीति । तिलंगान आपनी करी नीति ॥
 किलवाँक साहि की आन मान । इसफाँह बजे जाके निसान ॥
 भुगदाद जीतियौ बदकसान । अरबान और ईरान जान ॥
 किय रूम साम आसाम जेर । डार्यौ कुसावहूँ कौ बखेर ॥
 कसमीर जीति बहु नीर देस । दिय कोह काफहूँ में कलेस ॥
 कहकह दिवाल दहदह प्रतपु । मरहट्ट ठठ लिय साहि आपु ॥
 मारु मलार सोरठ दबाइ । दच्छिन दिसाहि जीत्यौ बजाइ ॥
 अंग बंग तिरलंग दाहि । अरु द्रविड़ देश लीनो उमाहि ॥
 वह आठ काठ अरु घोर घाट । बंगाल गौड़ मगधीस डाट ॥

करनाटक और लीनी बराट । नद ब्रह्मपुत्र मार्यौ उचाट ॥
 परवती भूष करि आप हथथ । बरफान देश लीन्यौ समथथ ॥
 चौदह हजार भुव कौ समान । किय आन चकत्ता निज भुजान ॥
 यौ कर्यौ राज अकबर उदंड । पंचास और द्वै बरसु चंड ॥
 पुनि जहाँगीर हुव तासु पूत । दिल्ली जु साह उद्धत अभूत ॥
 बाईस बरस बसुधाहि भोग । पंचत्तु पाह हुव भूमि जोग ॥
 सुत साहिजहाँ ताकौ दिलास । तिन कियौ राज बरसै बतीस ॥
 पुनि भयौ साहि औरंग साहि । जिन तुरक रीति कानी उमाहि ॥
 पंचास बरस किय राज घोर । दिसि दन्छिन जाकी भई गोर ॥
 पुनि भयौ बहादुर साह उद्ध । जिनिगहि कृपान किय बहुत जुद्ध ॥
 किय पाँच बरस बसुधा सुभोग । लाहौर तखत हुव भूमि जोग ॥
 सुत भयौ मौजदी पातसाहि । एक बरस भूमि करि भोग ताहि ॥
 पुनि भयौ साहि फर्रुक जु सेर । छः बरस राज कीनो सुबेर ॥
 पुनि भयौ रफीदरजाति साहि । किय मास तीन प्रभुता धराहि ॥
 पुनि साहजहाँ पतिसाह जान । वह चार मास भुव भोग मान ॥
 पुनि भयौ साहि महमंद साहि । तिहि तीस बरस किय राज चाहि ॥
 जब साहि महम्मद तजे प्रान । सुत साहि अहम्मद भौ जवान ॥

दोहा

पातसाहि अहमंद कैं, भौ बजीर मनसूर ।
 पोता मलिक निजाम कौ बकसी भौ मगरूर ॥
 तूरानी बकसी भयौ ईरानी सुवजीर ।
 नाचाखी दोऊन मैं दिल्लीपति के तीर ॥

छंद नीसानी

एक रोज पतसाह दी बकसी लै मरजी ।
 बिन वजीर दीवान मैं कीनी यह अरजी ॥
 हजरत सफदर जंग मैं क्या अदब बजाया ।
 नाजर फ़िदवी साहि का दै दगा खिपाया ॥

हो वजीर हिंदुवान दा यह इसम बढ़ाया ।
 नाहक उरमि पठान सैं भगना ठहराया ॥
 दौ मलाइ दुखनीन कौ सब मुलक लुटाया ।
 साहिजिहानाबाद मै जद सैं यह आया ॥
 तद सैं हुकुम हज़ूर दा नहिं एक बजाया ।
 पोता मलिक निजाम दा जब यौ बतराया ॥
 सो सुनि के पातसाहि भी दिल में सब ल्पाया ।
 तिसी बख्त मंसूर सैं यौ कहि भिजवाया ॥
 जाना अपने मुलक कौ हज़रत फुरमाया ।
 जद यौ मुना वजीर ने दिल में खुनसाया ॥
 तौ भी दिन दस बीस लौ दिल में नहिं लाया ।
 फेरि साहि मंसूर कौ अहदी लगवाया ॥
 साहिजिहानाबाद तें तदही कढ़वाया ।
 दूरानी मिलि साहि सैं यौ बैर बढ़ाया ॥
 ईरानी मनसूर कौ पुर सैं कढ़वाया ।
 बड़ा कुँवर अरु काइदा मनसूर गँवाया ॥
 स्वासा लेत भुजंग ज्यौ उस रूप लखाया ।
 करि आपुस के बैर नूँ कहि कौन सिराया ॥
 जेहा खेलखेल नूँ तेहा फल पाया ।
 दिल्ली सैं बाहर हुवै मनसूर रिसाया ॥
 जुजबी फौज निहारि कै पुर में मँडराया ।
 अहंकार दिल में चढ्या तद व्यौत उपाया ॥
 जे रफ़ीक थे आपने तिनकौ बुलवाया ।
 पूरब सैं निज फौज नूँ जल्दी फुरमाया ॥
 चाकर मेरा है वही जो आवै धाया ।
 घासदरै कौ कुँवर भी फरचा करि आया ॥
 खबर पाइ मनसूर भी खुसियौ से छाया ।
 तिसी बख्त मनसूर ने फरमान लिखाया ॥

रहमति दै कहि आफरीं इलकाव बधाया ।
 कुँवर बहादुर आवना करि मेरा साया ॥
 तूरानी गलबा दिया मुक्तकौ अकुलाया ।
 इसी बख्त के वास्तै इखलास बधाया ॥
 चाहै मैँडी जिंदगी तौ आवौ धाया ।
 यौ लिख सफ़दर जंग ने फरमान पठाया ॥
 घास हरै था कुँवर जी रनरङ्ग अठाया ।
 तिस कागज़ के बाँचतै सूरज मुसियाया ॥
 अपना विरद सँभारिया दिल और न लाया ।
 अच्छी साइत देखि कै डंका लगवाया ॥
 सिंह जवाहर संग लै तदही चढ़ि धाया ।
 पंद्रह सहस सवार लै पैदल बहु भाया ॥
 आनि फ़रीदाबाद मैँ डेरा करवाया ।
 फेरि कूँच करि दूसरा रविजा तट आया ॥
 तहँ फ़रजंद वजीर कै मिलना ठहराया ।

सोरठा

पुनि मिलि सिंह सुजान सफ़दरजंग वजीर सौँ ।
 डेरा किए अमान खिदरबाग रविजा-तटहि ॥

कलहंस छंद

दिन दूसरै मनसूर सूरज पास कौँ ।
 दरबार है असवार सो इखलास कौँ ॥
 लखिकै वजीर सुजान हू सनमान कौँ ।
 बहु भाइ अदबु बजाइ दै बहु मान कौँ ॥
 ढिग देखि सफ़दर जंग सिंह सुजान कौँ ।
 सब पूछियौ विरतंत आवन जान कौँ ॥
 फिरि आपनो सुहबाल भाषि वजीर हू ।
 मुगलान जो कलकान की चहुँ वीर हू ॥

भरि स्वास लेत उसास देखि अकास कौं ।
 बिसवास कै इक आस है तुव पास कौं ॥
 यह मैं सुकरर है किया तुम सैं कही ।
 अब तौ दिली दहवड करनो है सही ॥
 इस वास्तैं तुम कौं बुलाइय मैं बली ।
 करनी न देर सुजान मो दिल कौं भली ॥
 जब यौं कही मनसूर सूरज सौं सबै ।
 समुझाईयौ सु वजीर कौं बहुधा तवै ॥
 तुम हौ पनाह सनाह या हिंदुवान के ।
 नहिं आपु लाइक बात ये गुन आन के ॥
 गहि एक कै सुबिगारि त्रासत देस कौ ।
 रहिहै यहै सुकलंक पेस हमेस कौं ॥
 अब तौ यही जु सलाह है मिलि साहि सों ।
 करिकैं दिलीपति हाथ जंग जुताहि सौं ॥
 सुनियैं जु सफदरजंग बैन सुजान के ।
 सुरझाइ आनन नैन बैन बयान के ॥

महालच्छमी छंद

फेरि मनसूर बोल्यो यही । सिंह सुजा कहा तैं कही ॥
 टेकि तुरानियौं की रही । आब मेरी जिन्होंने लही ॥
 साहि भी है उन्हीं का सही । होइगा क्यों हमारा वही ॥
 आस मैं एक तेरी गही । आप उम्मेद मेरी दही ॥
 एक फरजंद जलाल दीं । दौम बोबी उसैं पालदीं ॥
 आपने संग लीजै इन्हैं । जिंदगी चाहिए है जिन्हैं ॥
 गोद ए होय तेरो बली । सीख दीजै मुझै जो भली ॥
 जंग कैहौं दिलीसैं करौं । नेस नाबूद बैरी करौं ॥
 नाहि तौ सीस टोपी धरौं । हाल ही जाइ मक्कै मरौं ॥

छंद मधुमार

मनसूर बैन सुनकै सचैन, कहियौ सुजान करि सावधान ।
 कहि है नवाब करिहौं सिताब, पुर सहित साहि हनिहौं जुवाहि ॥

अबकै दिलीस रहि हैं न ईस, मुगलान सब तजिहैं गरब ।
 पुर इंद्रजोर करिहौं निजोर, तुव सत्रु मारि बकसी बिगारि ॥
 यह पातिसाहि रहि है न चाहि, मुदई जितेक तितने अनेक ।
 सबतैं मिटाई पुर कौं लुटाइ, लहि तौ प्रतापु करिहौं सु आपु ॥
 तजियै सुछोहु गहियै सुलोहु, मत एक एहु धरि चित्त लेहु ।
 चकते सबंस नहिं और अंस, इकु पातसाहि करियै सु चाहि ॥
 तख्तै चढ़ाइ धरि छत्र ताहि, तब दै निसान चढ़ियौ अमान ।

दोहा

हम चाकर हैं तखत के सकती करी न जाइ ।
 यह उपाय करिहौ अपुन तौ बलु सबै बसाइ ॥
 चार लाख बदनेस कैं हैदल पैदल त्यार ।
 ते नवाब के जानियौ हुकुम-वजावनहार ॥
 अब दिन द्वै मैं राम दलु आयौ जानौ पास ।
 श्री हरि देव भली करै क्यौं तुम होत उदास ॥

सोरठा

यह सुनिकै मनसूर दोऊ कर ऊँचे करे ।
 फिर मुख आयौ नूर कलौ बहादुर आफरीं ॥
 इस डाढ़ी की लाज कुँवर बहादुर है तुमैं ।
 है यह काज दराज होवैगा तुम्ह हाथ सैं ॥
 अब सवार तुम होउ जाइ माँदगी कटक की ।
 कालिह बजावैं लोहु साहि तख्त बैठारिकैं ॥
 लख्यो मुदीन वजीर सूरज सबै कबूल किय ।
 है सवार रनधीर दिल्ली के सनमुष भयो ॥

सवंगा छंद

सूरज सफदरजंग जवाहर संग लै ।
 दै दै दिग्ध निसान सैन बहु रंग लै ॥
 प्रथम दिना-पुरइंद्र दिखायौ साथ कौ ।
 ज्यौं किसान लइ सगुन करै कृषि हाथ कौ ॥

हरगीत छंद

भूपालपालक भूमिपति बदनसेनंद मुजान हैं ।
जानै दिली दल दक्खिनी कीने महाकलिकान हैं ॥
ताकौ चरित्र कछूक सूदन कह्यौ छंद बनाइ कै ।
मनसूर सूरज मिलन दिल्ली प्रथम अंक सुनाइ कै ॥

दोहा

फेरि आइ मनसूर ने कीनौ भेद उपाइ ।
पोता काम जु बकस कौ लीनौ बेग मँगाइ ॥

छप्पय

ताहि तख्त बैठारि धारि सिर छत्र जटित जर ।
चँवर मोरछल ढारि कियउ इतमाम आम घर ॥
अरुन बरन नीसान तानिधौ अरुन बितानहि ।
सहदाने घन घोरि दियौ उमरावनु मानहि ॥
उद्धत हयंद सुगयंद नर बहु सुभट्ट हाजिर प्रबल ।
सूरज सहाइ मनसूर मै थय्यौ साहि अकबर अदल ॥

छंद पावकुलक

अकबर अदल साहि धरि आगँ । सफदरजङ्ग जङ्ग अनुरागँ ॥
अपनी चमू साजि गज चढ़्यौ । तूरानिन पै अति रिस बढ़्यौ ॥
इसमाइल राजेंद्र गुसाँई । सफदरजंग भए अगवाँई ॥
ब्रादस सहस हयंद हँकारे । हे वजीर के सङ्ग तयारे ॥
तबही सूरजहू ने डंका । सब तैं आइ चढ्यौ रनबंका ॥
तातैं अगग जवाहर धायौ । सजि कै सैन दिलीसमुहायौ ॥
पंद्रह सहस तुरङ्गन वारे । ब्रजवासी चढे रन रारे ॥
अनगिनती पाइक ललकारे । दिल्ली के लूटन पग धारे ॥
सफदरजंग जोरि दल एतौ । चढ्यौ इंद्रपुर कौ भय देतौ ॥
जिते हयंद गयंदन वाले । ते सब रेथी के पथ चाले ॥
पाइक लगी राह मन भाई । जो जाके सनमुख ही आई ॥
एक और तैं लूट मचाई । करत किसान खेत ज्यौ लाई ॥

पुर बाहर जे हे पुर छोटे । ते सब भए उही दिन बोटे ॥
 किसन दास सरवर दै पाछै । बारह पुरा लूटियौ आछै ॥
 लियौ तोपखानौ करि हल्ला । अरबसराह मचाई अल्ला ॥
 इतनौ देखि वजीर सिहानौ । फिर डेरु कौं कियौ पयानौ ॥

मालती छंद

अहमद साहि सुनै अकुलाहि रह्यौ दग चाहि कछु न बसाहि ।
 सबै उमराइ लए सुबुलाइ कह्यौ समुझाइ करौ सु उपाइ ॥
 गजदियखान तवै ढिग आन करी जु सलाम भरयो जहँ आम ।
 कह्यौ जु निहोर दुहूँ कर जोर हुआ मनसूर वजीर गरूर ॥
 जथा उस नाम किया वह काम हुवा बदराह जु खातरखाह ।
 जिसेँ फुरमाइ करौ सु बिदाइ वहै अब धाइ गहै उस जाइ ॥
 कहौ अब रास जुहै मुक्त पास सु हाजर हाल सु जानहु माल ।

दोहा

जान माल सैं साहि का फिदवी हाजर हाल ।
 रजा होइ सु गुलाम कौं मनसूरा क्या माल ॥

छंद कुंडलिया

अरजी बकसी की सुनत साहि अहम्मद साहि ।
 पोता मलिक निजाम कौ कियौ वजीर सराहि ॥
 कियौ वजीर सराहि और यह मतौ उपायौ ।
 समसामुद्दौलाहि मीर बकसी ठहरायौ ॥
 ठहरायो सबैदन तोपखानौ रन गरजी ।
 सुनी अहंमद साहि गाजदीखाँ की अरजी ॥
 तबही उन दोऊन कौं सरोपाव समसेर ।
 सादलखाँ सु नजीमखाँ जान पठान रहेल ॥
 जान पठान रहेल साहि तब यौं फुरमायौ ।
 रेती के मैदान मोरचो तुम्हैं बतायौ ॥
 तुम्हैं बतायौ सबै अराबौ ले कै अबही ।
 उस हरीफ कौं लेउ जंग कौं आवै तबहीं ॥

छंद संखजारी

सुनै साहि बानी सबै मीरमानी करी सावधानी चमू साजि आनी ।
 लयै तोपखाने मनो देव दाने रूपे जाइ रेती हुती तोप जेती ॥
 किती हाथ बाहैं सुकोऊ अठाहैं कछू बीस हथ्यी धरी एक सथ्यी ।
 सहस दोइ ऐसी भुजा मोचु कैसी किती अष्टधाती किती लोह-जाती ॥
 कछू बाघ मुक्खी किती मुक्ख रुक्खी धरी एक मोटी तहाँ दोइ छोटी ।
 करैयौ जजीरा बढे धीर धीरा सुतरनाल मंडी सुहथनाल चंडी ॥
 तहाँ बानवारे हजारौ सँभारे कढैं गोल गोला करै तोल तोला ।
 भरैं एक दारु ररैं मारु मारु नकीबौ सुनाई चलौ अगग भाई ॥
 यहै सद छायाँ नहीं पारु पायौ सजे बीर बानौ चढे लै निसानैं ॥

छंद तिलक

तब सादलखां सु नजीम जहाँ सु हरौल भए तन तेह छए ।
 अरु सैनपती इनकौ मदती पुठवार रह्यौ बहु जोर गह्यौ ॥
 सु अमीर जिते सब संगति से बहु तोपन कौ अरि लोपन कौ ।
 धरि अगग धुके महि जात रुके बहु स्याम धुजा बहु रज्ज कुजा ॥
 सित स्याम धनी बहु नील बनी इक जोजन लौं भुव छाइ दलौं ।
 सजि सैन चले सब बीर भले रिस बैन कहे रस बीर गहे ॥
 मनसूर जहाँ गहि लेइ तहाँ

दोहा

निकट अहम्मद साहि के रह्यौ गाजदीखान ।
 वकसी तैं जु वजीर भौ जुद्ध हेत बलवान ॥

छंद लीलावती

सुनि सफदरजंग उमंग अंग धरि जंग हेत तदबीर करी ।
 राजेंद्र गुसाईं इसमाइलखां दुहुनि संग भटमीर भरी ॥
 बेकरि हरौल सनमुष्प हँकारिय जितहिं अराबौ घोरि धर्यौ ।
 गहि जमुना तीर बीर धरि धारैं हय हंक्रिय नहिं बिलम कर्यौ ॥
 पुनि श्री सुजान अरु सिंह जवाहर करि सिलाह धरि आह बढे ।
 लै मसलत अकबर अदल वजीरहिं सहर पुगने चाहि चढे ॥

हैदल सब संग अगग धरि पैदल तिनहि बीर यह हुकुम कियौ ।
अब लेउ ईंट करि देउ ईंट सौं दिली सहर हम तुमहि दियौ ॥

छप्पय

जब सुजान नर कहिय तनय जाहर सु जवाहर ।
तब सुनि सब ब्रजवीर हरखि हुंकिय ज्यौं नाहर ॥
करिय हल्ल बहुमल्ल रल्ल पुर मद्धि मचाइय ।
कहत देव हरिदेव देवपति की जु दुहाइय ॥
चहुँ ओर सोर अति घोरहुव तोरि फोरि भवननु भरिय ।
दिल्ली दरयाव बहु आव जुत सूरजदल दलदल करिय ॥

छंद त्रिभंगी

करि करि ललकारे गली गल्यारे तोरि किवारे पुरवारे ।
गहि करनि पनारे लहि उपरारे उच्च अटारे पग धारे ॥
बज्जंत कुठारे लत्त लठारे पौरि दुआरे भुव पारे ।
तारिनु फनकारे कहूँ कुसारे तिष्य छुगारे पटतारे ॥
पटतारे तारे खुटे दुआरे फुटे तिवारे चौवारे ।
भज्जे घर-वारे ज्यौं पषवारे बहु हटवारे भौभारे ॥
केते हथियारे सीस फिकारे डारि भगारे डर डारे ।
अटके लरिटारे भटके न्यारे होत अगारे हक्कारे ॥
हक्कारे पारे जाटौं मारे मुगल महारे मनहारे ।
आरे के आरे बारह द्वारे कछु न सम्हारे गहि डारे ॥
ऊँचे घर वारे खड़े पुकारे हुआ कहारे करतारे ।
रव हाहाकारे घोर महा रे वूढे वारे चिक्कारे ॥
चिक्कारनु पारे धावत रारे आरे जारे ले जारे ।
लै कै तरवारें देत धवारे दिल्ली वारे बेजारे ॥
गए हकावकारे लगत धकारे है बिक रारे गहि नारे ।
ब्रजवासी प्यारे भरत सरारे सौँभ सकारे असरारे ॥

छंद ललितपद

रारें लेह लेह करि घाए गेह गेह चढ़ि साजे ।
सूरज सुभट कटकि पुर कटकनु यँमे लाल दरवाजे ॥

कवित्त

लाल दरवाजे पर सूरज सुभट गाजे ।
 ताजे ताजे वीर हस्थ आयुध दराजे हैं ॥
 भाजे पुर लोगन कपाट दरवाजे दीने ।
 ऊरध भुसंडिनु कै उद्धत अवाजे हैं ॥
 कहुँ सर बाजे छर बाजे लमछर बाजे ।
 बाजे बाजे भाठिनु सौं भोरे सिर साजे हैं ॥
 जग के लराजे उभराजे लहि छाजे ओट ।
 केते लोट पोट मिले आजे पर आजे हैं ॥
 पावत पराजे दरवाजे वारे भाजे देखि ।
 केते लोट पोट कोट चोटन सुमार में ॥
 दूटत किवार हाहाकार ता बजार परी ।
 बार बार बिकल बिलंद भीर भार में ॥
 आए आए कहत बगाए माल भौहरेनु ।
 जायहूँ गँवाए नारि सहित अगार में ॥
 माए कहुँ बाए बाल रटनि बुवाए ताए ।
 लेहरी ददाए तो चचाए आए खार में ॥
 खारौ खतरानी कतरानी सतरानी फिरैं ।
 वाँभनी बिन्यानी तुरकानी थररानी हैं ॥
 काइथी अरोरी थोरी बैसनि तमोरी गोरी ।
 काछिनी किरानी औ भट्यानी भहरानी हैं ॥
 हीरी बहु कीरी नर नीरी तीरी पीरी भई ।
 सूरज के तेज चंद कला ज्यौं परानी हैं ॥
 नूपुर बलय बलयानु रसनानु धुनि ।
 मानहुँ प्रभात पंछी बानी मडरानी हैं ॥
 डोलती डरानी खतरानी बतरानी बेवे ।
 कुडिए न वेखी अणी मी गुरुन पावाँ हाँ ॥

किथे जला पेउ किथे उज्जले भिड़ाउ असी ।
 तुसी कोलग्रीवाँ असी जिंदगी बचावाँ हाँ ॥
 भट्ट ररा सहि हुवा चंदला वजीर वेखो ।
 एहा हाल कीता वाह गुरु नूँ मनावहाँ ॥
 जाँवाँ किथे जाँवाँ अम्मा बाबे के ही पाँवाँ जली ।
 एही गल्ल अषै लषै लष्यौ गली जाँवाँ हाँ ॥
 आब्या तमें आगल न ल्याब्या माटी कागलने ।
 डागला नईद्र कौ कठामरुन लीध्यूँ छै ॥
 डीकरी न छैया साथै मोकल्या न मामी हाथै ।
 घरणू न आथै भूडा पौतियों न दीध्यूँ छै ॥
 हालरू हम्हारू बाट माहें जारे आवी जोयूँ ।
 हहरू हमारू पूठी पेला माहँ वीध्यूँ छै ॥
 चीधू छै न पाहै सीधू खावानै नहाहै हवै ।
 सिव जी सहाहै जिनै एवूँ हाल कीध्यूँ छै ॥
 के कराँ सभासी भीसू भाई भाग्यो टापरै से ।
 आपुरे बटाऊ ए लुटाऊ घर घाले हैं ॥
 पापरी नवापरी मुगीरी भांड घाली पड़ी ।
 लोड़िये न के के लेके आए सासू लाले हैं ॥
 काके पैर पाके मूनै आके लेन जाके भागे ।
 तागे हून छूटे फूटे ऐसे आनि ताले हैं ॥
 केबे हुवा केबे लेवे देवे देवे देखि ।
 वे वे ज्याले माई अब तेरे हम बाले हैं ॥
 कौठे रक्खा ठाकराँ कि ठाकराँ पधार्या बीरा ।
 चाकरा न लारैं म्हेँ उभारै पग धाँवाँ छाँ ॥
 जाया काट्या जाटराँ जनायो छै जुलम ऐँठै ।
 जेठै टेठै म्हांवीतो सवाई रा कहाँवाँ छाँ ॥
 जिसी भालि बाजी तिसी गली चली बाजी ।
 म्हेतो टारडा न टारडी अवार कोट्याँ पाँवो छाँ ॥

काका जी कागला का अगार ओ जौ बाई जी ये ।
 ल्याँवाँछाँजी ल्यावाँकोई आँवाँछाँजी आँवाँछाँ ॥
 महलसराइ सैरवाने बूआ बूबू कारौ ।
 मुझै अपसोस बड़ा बड़ा बीबी जानी का ॥
 आलम में मालुम चकत्ता का घराना यारों ।
 जिसका हवाल है तनैया जैसा तानी का ॥
 खने खाने बीच सै अमाने लोग जाने लगे ।
 आफत ही जानो हुवा ओज दहकानी का ॥
 रब की रजा है हमै सहना बजा है बख्त ।
 हिंदु का गजा है आया ओर तुरकानी का ॥
 बबुआ न आवा मोर भैयन न पावा याक ।
 तुपक की न लावा गाँठि डीबू आन द्यावा है ॥
 चाकरी की लकरी की फकरी बिहानी कीन्ह ।
 मनई न कनई दिहाँन याँ बतावा है ॥
 अस कस कीन्ह म्बार दिल्ली का नवाब खवार ।
 चीन्हत न सार मनसूर जट्ट ल्यावा है ॥
 तुहिकाँ न मुहिकाँ कर्पाँ लुहिकाँ रही न जाग ।
 भाग कुल और तोपखान बाद्य ब्यावा है ॥
 ईधै चालि ईधै ऊँधै ऊँधै के धर्यौ छै थारो ।
 टालौ भी न चाल्यौ छै चरैया धनौ पाला कौ ॥
 बेटौ थाँभि बेटौ भौँड़ी लागिसे चपेटौ करै ।
 कूणकै लपेटो फेटो लाग्यौ घरघाला कौ ॥
 गाड़ी एक पाड़ी दोइ नाड़ी तीन पज नीन ।
 नागला तुलावाचारि मूने सोच जाला कौ ॥
 आला कौ रख्यौ सै आला जाला कौन जाला चौध्यौ ।
 ताला न लाध्यौ सै भरोसौ कर्यौ माला कौ ॥
 कैहाँ जैहाँ कैहाँ जैहाँ तै देहाँ न ऐहाँ आओ ।
 देखन न वैहाँ क्योँ ललाजू उभराने हौ ॥

अँयाँ बैयाँ गँयाँ लै लुगँयाँ लँयाँ पँयाँ चलौ ।
 वारौ न अँथैयाँ कहूँ जाट खुभराने हौ ॥
 कैसी करी मैयाँ मोड़ा मोड़ी न कन्हैयाँ घरे ।
 खात हैं लुचैयाँ कभू पेट न भराने हौ ॥
 चँयाँ चँयाँ गहाँ चँयाँ नँयाँ नैयाँ ऐसे बोलो ।
 बढ़ि दैया करी दैया हमै काहै छुभराने हौ ॥
 वरनों कहाँ लौं भुवलोक में जहाँ लौं भई ।
 दिल्ली में तहाँ लौं बानी सूरज प्रताप ते ॥
 मुगल मलूकजादे सेख बेसलूक प्यादे ।
 सैयद पठान अवसान भूले लापते ॥
 आया रोज क्यामत सलामत सैं पाक हुवे ।
 रहैगा सलामत खदाई आप आपते ।
 जार जार रोती क्यों बजार मीरजादी यारों ॥
 जिनका छिपाउ महताब आफताब ते ॥

छंद पद्धती

यौं पर्यौ सोर दिल्ली अपार । पुरलोग पुकारत बार बार ॥
 ब्रजवीर हँकारत डार डार । फटकार खग सेलनु उसार ॥
 कलबल गलीनु खलभल बजार । छलबल सँभार भजत अगार ॥
 इक तजत आयुध छोर छोर । इक लजत आनन मोर मोर ॥
 इक गजत दामन फोरि फोरि । पुरगली गल्यारे तोरि तोरि ॥
 महगत फिरत नर खोरि खोरि । हाहा रटत कर जोरि जोरि ॥
 इक कहत धिक अहमंद साहि । नहिं देखतु या पुरकी दसाहि ॥
 जिहिं जियत हूँद्रपुर यौं कुटंत । गजबाज ऊँट वृषभा लुटंत ॥
 महिषी महिष्य गो लच्छलच्छ । पडरादि बच्छ लूटें समच्छ ॥
 अज अजा भेड़ मेढ़ा कुरंग । खच्चर सु गोरखर खर दुरंग ॥
 बहुमोल खान पाले लवंग । बिल्ली बिलाव नहिं तजत अंग ॥
 चीने सुरोभ सावर दवंग । गैडा गलीनु डोलत अमंग ॥
 अरु स्याह गोस त्रिशंग अंग । रिच्छादि खौरिहा छुटें अंग ॥

लुटियौ सुबाज जुरा बिहंग । जिनको सिकार कौवा कुलंग ॥
 बहरी सुबेसरा कुही संग । जे गहत नीर चर बहुत खंग ॥
 बहु लगर भगर पुनिचगरतंग । जे हनत सुसा बुजर उतंग ॥
 बाँसा बटेर लव औ सिचान । धूती रु चिप्पका चटक मान ॥
 दहियर सुतुरमणि बगुलहान । सुखाव आव के जीव आन ॥
 जल मृगनि सहसरव कहनहार । तूती सूतीतरा बहु प्रकार ॥
 बहु रंग देश के कीर बेस । जो सुनत बैन बोलत हमेस ॥
 मैना मलूक कोइल कपोत । बगहंस और कलहंस गोत ॥
 सारस चकोर खंजन अछोर । तम चोर लाल बुलबुल सुभोर ॥
 चकई हरील पिद्दी अपार । खुमरी सु परेवा बहु प्रकार ॥

छंद रोला

तुपक तीर तरवार तमंचा तेगा तीछन ।
 तोमर तुबल तुफंग दाव लुटियौ तिहीं छन ॥
 पट्टा पट्टी परस पासि बिछुआ वर बाँके ।
 बल्लभ बरछा बरछि धनुष लिय लुटि निसाँके ॥
 बुगदा गुपती गुरज डाढ़ जमकील बतारी ।
 सूल अंकुसा छुरी सुवारी तिष्ष कुठारी ॥
 सिप्पर सिरी सनाह सहसमेखी दस्तानै ।
 भिलम टोप जंजीर जिरह लुटिय मस्तानै ॥
 पक्खर गक्खर लक्खर राग बागे रु निषंगा ।
 आयुध और अनेक और चिलतह बहु अंगा ॥
 पुनि बासन भर लुटिय देग देगचा रकावा ।
 चमचा चमची जाम तवा तंदूर गुलावा ॥
 चपनी लोट्य चिलम-पोस सरपोस जमावा ।
 हुक्का हुक्की कली सुराही अरु अफतावा ॥
 तबिया कलसा कुंडि ततहरा बटली बटला ।
 दुकरा और परात डिवा पीतर के चकला ॥

बेला बेली लुटै तमहड़ी लुटिया भारी ।
 अमृतवान अमृती रु थार रकेवी बहु थारी ॥
 प्यालो गंगाजली टोकनी गंगासागर ।
 कुंजा जंबू डवा और ताँबे की गागर ॥
 छलनी चलनी डोही और करछी बहु करछा ।
 पौना भाँकर तई बिलाई परछी परछा ॥
 करवा कौपर पानदान चौधरा तबेला ।
 अरघा संपुट धूप आरती लेत सकेला ॥
 व्रष्टा अरु आधार भर्त के बहुत खिलौना ।
 परिया टमटी अतरदान रूपे कै सौना ॥
 पीलसोज फानूस कुपी तिखटी सुमसालै ॥
 सँडसी सुवादराँत डँदारे कुसा सँभालै ॥
 झाड़ दुसाखे जाम बसूला बरम हथौरा ।
 टाँको नहनी घनी अरा आरी सुमथौरा ॥
 कुदरा खुरपा बेल गुलसफा छुरा कतरनी ।
 नहनी सौहन परी डरी बहु भरना भरनी ॥
 पीढ़ा पलंग मचान दुसेजा तखत सरौटी ।
 खरसल स्यंदन बहल बहुत गाड़ी सुनबौटी ॥
 डोला अरु चंडोल घने म्याने सुपालकी ।
 कंचन रंजित सुभग टुट्यँ अरु लुट्यँ नालकी ॥

छप्पय

डुँडुभि पटह मृदंग ढोलकी डफला टामक ।
 मँदरा तबल सुमेरु खंजरी तबला धामक ॥
 जल तरंग कानून अमृतगुंडली सुब्रीना ।
 सारंगी रु रबाव सितारा महुवरि कीना ॥
 सहनाइ मेरि तुरही दरक बंसी गोमुख बाँकिया ।
 अलगोयताल कठताल तर मालरि भाँभनिसाँकिया ॥

दोहा

मदनभेरि अरु घूँघरा घंटा घनै मर्तीस ।
सुहचंगी कौं आदि दै आवज लुटे छतीस ॥

सोरठा

तंबू पाल कनात साएवान सिरआइचे ।
रावटिहु बहु भाँति पुनि कुंदश कलंदश ॥
मसनद गदी उसीस सतरंजी जाजम जबर ।
परदा चंदनी ईस कालीचा दुलिचा घने ॥
सीतलपाटी टाट लोई कंबल ऊन के ।
बची न एकौ हाट खेस निवारहिं आदि दै ॥

छंद त्रिभंगी

रूमाल दुसाला पट्टू आला चूनी जाला सोभ बनी ।
मखमल बन्नातें अरु सकलातें भाँतिनु भातें छींट घनी ॥
बहु रंग पटंबर पसमी कंबर धवल सुअंबर कौन गनै ।
जरदोज मुकेसी दाना केसी मसरू बेसी लेत बनै ॥
बादला दरयाई नौरंग साई जरकस काई मिलमिल है ।
ताफता कलंदर बाफतबंदर मुसजर सुंदर गिलमिल है ॥
श्रीसकर बिलंदी दूखिरंदी मानिकचंदी चौखानै ।
किमखाव सुसालू खादी खालू चोलै चालू जग जानै ॥

छप्पय

नीमा जामा तिलक लबादा कुरती दगला ।
दुतही नीमास्तीन कादरी चोला मगला ॥
तंबा सूथन सरी जाँघिया तनियाँ धवला ।
पगरी चीरा ताजगोस बंदा सिर अगला ॥
दुपटा सु दुलाई चादरै इकलाई कटिबंद वर ।
कंचुकी कुलहैया ओढ़नी अंग बन्न घोती अबर ॥

अरिल्ल

चोटी चुटिला सीसफूल बर । बैना बंदो बंदनी सु बर ॥
 बेसर नथ्य बुझाक सु लटकन । जाट जूह लागे सब झटकन ॥
 पीयर पर्न भुलमुली तरिवन । बहुखलेल भूमिका सुभरमन ॥
 करनफूल खुटिला अरु खूँभिय । लोलक सौनसोकहुँ चुंभिय ॥
 गुलीबंद पञ्चमनिया चौर । तीन लरी पचलरी सतौर ॥
 चंपकली सु हुमेल हाँसवर । बोजनि बौरी उरवसीनु भर ॥
 विद्रुम मुक्तमाल मनिमालहु । कंचन रजत रतन के जालहु ॥
 रसना छुद्रबंटिका लिन्निय । बटुवा कुथरी जान न दिन्निय ॥
 बाजूबंद बराकर छिन्निय । बँगुरी चूरा लेत न गिन्निय ॥
 टाड पछेर्ला छिन्न छिनाइय । चूरे चूरि चुरी चटकाइय ॥
 कंकन गुजरी पहुँचीं अनगन । दुहरो तिहरी जटित रतनगन ॥
 छल्ला घनी अँगूठीं कंचन । आरसी रु जंजार झंझकन ॥
 पाइल औ पगपान सु नूपुर । चुटकी फूल अनौट सु भू पर ॥
 तेहरि झंझन गुजरी दुट्टिय । बहु भूषन मैं एक न छुट्टिय ॥

छप्पय

कलर्गी तुरा झौर जग सिरपेच सु कुंडल ।
 मोती गुरदा और गोखरू रुद्रराछ भल ॥
 तोरा कंठी माल रतन चौकी बहु साँकर ।
 वेदा पहुँचो कटक सुभरना छाप सुभाकर ॥
 किंकिनी कौंयनी पैजनी हथ संकर झंझर खुटे ।
 आभरन नरन बहु भाँति के फुटे बुटे टूटे लुटे ॥

पावकुलक छंद

कस्तूरी केसर कसमीरी । हैं कपूरकचरी सुकरीरी ॥
 कुटकी किटी कपूर कलाये । कूडकूठ कासिनी कवाये ॥
 कैँछक चूरकटोर करंजा । किसमिस कैथ कुलीजन कंजा ॥
 काथ करौंजी कारी जोरी । काइकरो कुचिला कनकीरी ॥
 कुकरौंदा करहरी कतीरा । कनक कटाई कारी जीरा ॥

कुलथी कमलगटा सुकवेला । ककरासिंगी कंद सुकेला ॥
 कमल मूल किरवार कसेरू । काचनून कर मूल कनेरू ॥
 खिरनी बीजखरी खसजूरा । खार खोपरा बीस सुखारा ॥
 खूबानी खसखस के दानै । खंडखार खुंभी खस जानै ॥
 गेरोचन गेरू गोमोली । गौंद गिलोइ गोखरू ओली ॥
 गंधक गुंजाफल गंगोला । गोपीचंदन लुख्यौ अतोला ॥
 गुलगुलाल अरु गोरखमुंडी । घास घांस घाइल बुंडी ॥
 नौजा नरियर नेतर बाला । नीम निसौत निर्विसी नाला ॥
 नीला थोथा नील निरमली । नागरमोथा नगद चिलमिली ॥
 चव चिराइता चित्रक चीता । चोक चोवचीनी चरलीता ॥
 चंदन चूक चिरौजी चपरा । चोख चाँवरी चंद्रकलपरा ॥
 छारछबीलै छिकनि छुहारी । जावित्री जंगाल जुरारी ॥
 जाइफलौ सु जवाइन जंरा । जंडोजरी जलाँजरर तीरा ॥
 झकझोरी टकटोरी टोरी । ठौर ठौर डोरी गहि डोरी ॥
 तेजपत्र तज तालमखानै । तिबी तमाखू तुखमतरनै ॥
 तुलसी बीज तुरंज तुरंजन । देवदारु दंती दुखभंजन ॥
 टुड्ढीदल दाड़िम के बकला । दूब दालचीनी द्रगदकला ॥
 धना धमासा धूम सुधुंधी । धौर धौह की छाल धुरंधो ॥
 पित्तपापरा पाह पतंगी । पत्रजंपनी पीपर पंगी ॥
 पथरसगा पचरंग पमारौ । पाडर फूल पापराखारौ ॥
 पोलपग्वान भेद पन पारा । परवरपाती पतर पचारा ॥
 फली फिटकरी फूल हु फैंना । बादामी बृह्मी व चवैना ॥
 बाइविरंग बेल बालंगा । बीजबंद बालेसुर वंगा ॥
 बेरजरी सुबिलैया बूटी । बरू बहेर बाबची लूटी ॥
 बासौ बंसलोचनौ बंदा । बेलगिरी सुबहेर बिलेंदा ॥
 बिही बृहदंडी विसबेरा । भारंगी भिंडी सुभंगेरा ॥
 भैंसा गूगल भगे भिलाए । भोडरभाह सुभेंद्र भाए ॥
 मिरच मोचरस मैदा लकरी । मुर्दासन मनसिल मिस मकरी ॥

मलयागारि महुँदी मुहलैठी । मस्तंगी मुँहमुँदी मैठी ॥
 मेनफरौ मुंडी मधुमोथा । मूढमूसली दोऊ चौंथा ॥
 मौख मुनक्का मृत मुलतानी । मैथी मालकांगुनी सानी ॥
 मैद मैडुकी मोध मिमाई । मदन मखाने मिसरी भाई ॥
 मोम महावर मूली-बीजा । अकरकरा अजमोद अलीजा ॥
 आलूचा अमिली अँबहलदी । आल आँवरा साल अफलदी ॥
 असगँद अगर आविली अंडी । अर्क अतीस आँवला ठंडी ॥
 इसबगोल इंदरजौ जानौ । इंद्रांनी इलइची आनौ ॥
 ऊँटकटेरा एलुआ एला । रेवतचीनी राई रेला ॥
 रूमी रतनजोति रसवंती । रारे रँगमाटी रुदवंती ॥
 लौंग लौंगचूरौ लगलाही । लोद लछमना लहसन काही ॥
 लाँफ लेखनी लोचन बाला । इसबंद सीतल चीनी आला ॥
 सोंठ सौँफ सालिम जु सुपारी । सौँध सनाइ सिलखरी सारी ॥
 सज्जी सौँचर सैवर सोरा । सांखाहूली सीप सिकोरा ॥
 समुद फैन साबुनौ सुपैदा । भिंगरफ सैँदुर सारसमैदा ॥
 सौनमखिख संखिया सुहागा । सूल सम्हाँलू सबरस सागा ॥
 हरद हींग हरतार हरीती । हरडा हाल्यौ हिरमिचहीती ॥
 हुलहुल हिल्ल हिमामहुदस्ता । फूल मूल कागाद के दस्ता ॥

दोहा

अमल अफीमहिं आदि दै, चोवा अतर फुलेल ।
 सीसी चीनी मीन के, मुहरदरावी रेल ॥

छंद त्रोटक

लुटियौ लडुआ बहु भाँतिन के । नुकती अरु मोदक पाँतिन के ॥
 कलकंद सुमैथिय मूँगदला । सिमई सतसूत मगद भला ॥
 सुठि सेव सु औरिहु गौंदगिरी । खुरमा मठरी भरि ली गठरी ॥
 गुपचुप गुना गुलपापरियाँ । खल्ला सु खजूरि खड़ापरियाँ ॥
 अमृती रु जलेबिनु पुंज लुटे । खिरसादर भिस्ति चुटे सुफुटे ॥
 गुफ्तिया गुलकंद गुलाबकरी । तिरकौनु सुहारिन मोट भरी ॥

बहु घेवर बाबर मालपुवा । अरु सेव कचौरिन लेत हुवा ॥
हलुवा हिसमी बहु फेननु की । कतरी रसनासुख चैननु की ।
कहुँ लेत निवात बतासन कौं । सु गिंदौगन ए रनवासिन कौं ॥
अरु खावन ठेर बखेर दए । बहु खाँड़ खिलौनन लेत भए ॥
अरु लाइचदाननु गोद भरै । दधि दूधन के परसाद करै ॥
कुजतीतिल सक्कर रेवरियाँ । बहु पाक पुडार जु सेवरियाँ ॥
पकवान जथा रुचि अरै घना । गुहरी परमल्ल सुखोल चना ॥

छप्पय

गेहूँ चावर चना उरद जव मूँग मौँठ तिल ।
चौरा मटर मसूर तुवर सरसों महुवा मिल ॥
सँवाँ पसाई मका काँगुनी कोदौं मकरा ।
चैना कूरीवटी सिंधारे कुलथी सकरा ॥
घृत तेल नौन गुड़ तूलरस मिले बिरस मौँठन खुटे ।
पुर इंद्र अन्न कौ कूट ज्यौं सब रस कोटिन मन लुटे ॥
साम यजुर रिग निगम अथर्वन धर्म पतंजल ।
मीमांसा वेदांत न्याय साहित्य तर्क भल ॥
विष्णु वायु शिव अग्नि गरुड़ नारद बलिरच्छक ।
मच्छ कच्छ बाराह पद्म हरनच्छक तच्छक ॥
पुनि स्कंद मारकंडे भविष ब्रह्मवर्त्त ब्रह्मण्डवर ।
भागवत मेघ मधु रघु कूँवर पुनि किरात नैसध अवर ॥
छंद कीस व्याकर्न कर्म जोतिष निरुक्त रस ।
मंत्र जोग धनु गान वैद्य सोदय गनती जस ॥
सामुद्रिक पुनि कोक सर्पबानी अरु भारथ ।
नाटक मासादेस यमनबानी ग्रन्थारथ ॥
लखिकै अधर्म सु अनीति अतिसब विद्यनु चलनौ रिदुय ।
पुर इंद्र छाड़ि ब्रजवास कौ ब्रजवासिन के कर चढ़िय ॥

दोहा

देस देस तजि लच्छिमी, दिल्ली कियो निवास ।
अति अधर्म लखि लूट मिस, चली करन ब्रजवास ॥

छंद भुजंगी

लुटै द्यौस दिल्ली निसाँ ज्वाल जरै । मनौ सूर कौ तेज पापै पजारै ॥
 जरै रंग रंगे घने काठ खंभा । हलै ज्वाल की माल ज्यों पात रंभा ॥
 टुटै गोल मगोल टोडा मुहाटी । मनो स्वर्न की खान तैं सोठ काटी ॥
 जरै बंगला बंगली चित्रसाला । मनौ पेषने कौ रूप्यौ खयाल आला ॥
 जरै दारु की पुत्रिका यौ दती सो । मनौ धाम कौ बाम ठाढ़ी सती सी ॥
 कहूँ आँच सौ काँच के मौन फूटै । महा तेज सौ ज्यों बृथा तेज बूटै ॥
 जरी यौ दरीची तिवारो अटारी । सतौ मेरु की शृङ्ग जैसी निहारी ॥
 बरंगा बरंगी करी यौ जरी हैं । मनो ज्वाल जै बाहु लच्छौ करी है ॥
 जरी सीटि प्रासाद ते भू परी है । सिला मेरु के सीस तैं ज्यों ढरी है ॥
 जरै बाँस ौ काँस उद्धै फुलंगा । नचै भूमि कौ पूत कै कोटि अंगा ॥
 कहूँ जाल के जाल मैं ज्वाल भोरै । किधौ धाम धारा धरौ बिज्जु दौरै ॥
 सिखा की सिखातैं धुवाँ ब्योम धायौ । भजै तामसी राजसी ज्यों सतायौ ॥
 किवारी विवारे उसारे पनारे । जरै जालि पानै करे भौन न्यारे ॥
 उड़ै खास सींगी धनैवान भारे । फिरै आग लेती मनौ दै हँकारे ॥
 फिरै वायु के बेग सौ बाइमोता । सुरेसा पुरै आपुनै रूप कीता ॥
 चहूँ ओर यौ ज्वाल मालानिहारी । दुल्हैया दिली बादला ज्यों सिगारी ॥

कवित्त

धर्मसुत-धाम जान जमुना निकट मान,
 सर्व भेद जग्य कौ बनायौ ब्यौत पूर है ॥
 पत्र फल फूल सब औषध समूल रस,
 षट अनतूल धात धान धन भूर है ॥
 अंडज जरायुज औ स्वेदज उद्भिज हव्य,
 कर्त्यौ पूरनाहुति चकत्ता कुल मूर है ।
 औज की अग्नि इंद्र पुर सौ अग्नि कुंड,
 होता श्री सुजान जजमान मनसूर है ॥

दुपई छंद

कलिका आदि क्रूर मधवा ने ब्रज पै कीपु जतायो है ।
 वही अकस धरि श्री ब्रजेस-सुत इंद्र पुरहिं लुटायौ है ॥

हरिगीत छंद

भूपाल पालक भूमि-पति बदनेस नंद सुजान हैं ।
जानै दिली दल दक्खिनी कीने महाकलिकान हैं ॥
ताकौ चरित्र कलूक सूदन कह्यौ छंद बनाइकैं ।
दिल्ली लुटाइय पुनि दहाइय दुतिय अंक सुनाइकैं ॥

छंद त्रिभंगी

सत सहस्रौ धावत अयुतौ आवत लच्छौ पावत भाल धर्यौ ।
सूरज गुन गावत बिरद बुलावत जग ललचावत चाल पर्यौ ॥
सबही विधि ताजा सकल समाजा छिन मैं राजा रंक किए ।
ज्यौ धनपति धावै सुरग न पावै हाथ लइयावै हरष दिए ॥
हिय सकत नाही आवत जाहीं खाली नाही मोद भरे ।
जैसी गति लंका करी अतंका रघुकुल दंका आनि अरे ॥
ज्यौ रच्छस खंडे यमन बिहंडे जदुकुल चंडे सुखरासी ।
जलधर जिमि गज्जत बारिद बज्जत यौ धुनि सज्जत ब्रजवासी ॥
ब्रजवासी सगरे करि करि दगरे दिल्ली बगरे लूटि करैं ।
मनसुर बिचारै अबको रावै याहि सँभारै रंक भरैं ॥
सूरजहि बुलायौ कहि समझायौ सो दलु हायौ समुहायौ ।
अब लूटहि थंभौ जंगहि रंभौ कर्यौ अचंभौ मन भायौ ॥

दोहा

मन भायौ है है सबै सूरज कही नवाव ।
अब मैं लूटहि बंद करि लैहौ जंग सिताव ॥

छंद अनुगीत

यौ कहि सिताव मुजान उटिय मनहुँ तुटिय ईस ।
दिग बोलि सिंह जवाहरै किय हुकुम बिस्वा बीस ॥
अब पौज राखहु एकठी अरु करहु लूटहि बंद ।
सुत तो बिना यह को करै नहि आन कौ परबंद ॥
यह सुनत जाहर सत जवाहर तात हुकुम बजाइ ।
तिहि बार है असवार धाइय दई लूट मिटाइ ॥

ज्यौं वायु कै बस बारि बाहक मंत्र के उतधात ।
 त्यों सलव सावर के प्रयोगहिं छिनक में उड़ि जात ॥
 लखि ऊर्ज नाभी बदन तें है तार कौ बिस्तार ।
 त्यों श्री जगहर ने कियौ सब लूट कौ परिहार ॥
 पुनि सैन सजिय पटह बजिय गज गरजि हयंद ।
 यौं सुनत ही मनसूर चडिदय दैन दिल्लिय दंड ॥
 दुहुँ दल उमंडिय रज धुमंडिय भानुजा के तीर ।
 सुत सहित सूरज सरपत्न्या सजि सुभट संग वजीर ॥
 उत सादुला सु नजीमखाँ अरु खानदौराँ पूत ।
 घरकै अराबौ अगग रूपिय कोठरा मजबूत ॥
 इति सहर दिल्ली उतहिं जमुना मद्धि बढिदय भीर ।
 कुरखेत ज्यौं सुत अंध पंडव रचिय जुद्ध गँभीर ॥
 तहँ तुमल नद गरद उड्डिय रूठ बुडिय काल ।
 हरष्यौ कपाली देत ताली हेत माल कपाल ॥
 गंधर्व किन्नर अपछरा भइ गगन में अति भीर ।
 रसमसी चंडी कसमपी जग जुगिनी जुत वीर ॥
 मसहार छाये नभ पुराये धरनि धाये स्यार ।
 भुव भरभरानी भय दबानी खरखरानी ब्यार ।
 लगे कूर धरषन सूर हरषन दुहुँ परखन वार ।
 दल प्रबल घोर घटा जुरी रस सार वरसन हार ॥
 उत साहि अहमद सुभट रूपिय इतहि सफदर जंग ।
 तिहिं सग सूरज अरु जवाहर ठठिय जंग अमंग ॥
 तहँ छुटत बान भयान सहसन रहकला हथनाल ।
 जज्जाल पुनि घुरनाल अयुतन जबर जंग कराल ॥
 अगगगग अगग अगगगं सगग सग गगसंन ।
 धगगग धगगगग धगगगं धंमाक धुंकर धंन ॥
 धधकार धधधधधध धंधू धाइ धूमक धाइ ।
 भमकंत भक भड़ाइ भंकत भडडडडं भाइ ॥

भंनात भद् भडाक भड़ भड़ भभक भूरि भयान ।
भड़कत भभकत भभभभंभट भेव भासत भान ॥
अति घोर घोष घुरयो जहाँ घरघरत जमुना नीर ।
भरभरत गोली गोल ओला इंदपुर के तीर ॥

सारंग छंद

छायौ महाधूम धूली घटाघोर । उट्ठै जहाँ रंजकै विजु सी जोर ॥
पज्जै घनी तोप गज्जै निरद्वार । देखै दुहूँ सैन के जान आकार ॥
धुंधी घरा धूसली धूम गुब्बार । मानौ प्रलयकालकौ घोर अधियार ॥
ओलानु के भेस गोलानु के मेह । फोरै घनै मुंड ढोरै कहूँ देह ॥
बौछारि गालानु की चारिहूँ ओर । बानौन की घोर मानौ उड़ै मोर ॥
लुट्ठै कहूँ बाजि फुट्ठै कहूँ भाल । गालानु को गैद खेलै मानौ काल ॥
सन्नात घन्नात फन्नात नासाँस । भासै नहीं भान और आस आकास ॥
तामै घुरयौ घोस ज्यौँ गाज कै पात । कै सेल के सीस पै बज्र को घात ॥
सहै सुन्यौ कै गरहै लखौ नैन । भैवक के सूर ठाढ़े दुहूँ सैन ॥
नीचै तपै भूमि ऊपर तपै भान । भारी भयदान जारै जगत प्रान ॥
यह हाल कौ देखि सृजा भर्यौ तेह । बौल्यौ तज्यौ वोर हो संक संदेह ॥
है है लिख्यौ हाल गोपाल जी भाल । एतौ भयजाल है भूत के खयाल ॥
हौ भाग पूरे सुदिल्ली लह्यौ खेत । है स्वामि कौ काम कालिंदरी रेत ॥
यातै गहौ खेत अगै पगो देत । या तोपखाने घरी चार मैं लेत ॥
यौ भाषि सृज्या लख्यो पूत की ओर । ठाढ़ौ हुतौ पास ज्यों भान है भोर ॥
भारथ्य मैं भीम पारथ्य के मान । कंसारि ज्यौँ काम बैरीन कै जान ॥
दोऊ महावीर दिल्ली रुपे धीर । लंका खगे राम ज्यौँ लछमना बीर ॥
सृजा कहै बान सुन्ने सबै सैन । मुच्छौँ धरै हथ्य रत्ते किए नैन ॥
हथ्यै गहे सेल लत्तां तुरी हंकि । जैसै कपी-जूह लंका परै दंकि ॥
संका तजै दोह डंकानु कौ देत । हंका करै बीर वंका दिली हेत ॥

दोहा

सेल साँग समसेर सर गहै भुसंडी हथ्य ।

मसकि मसकि बानीनु कौ हल्ल करी इक सथ्य ॥

छंद हनुफाल

सबते अग्ग गोकुल राम । कुंभानी प्रताप उदाम ॥
 सिंह भरथ्य सूरतिराम । धरि हिय स्वामि काम उदाम ॥
 ब्रजसिंह बंस कौ चहुँवान । स्यौसिंह है गदाल अमान ॥
 तिरखा जादवाँ सुलतान । भीखाराम सिंह गुमान ॥
 मोहन राम द्विज बलधाम । राजाराम दौलति राम ॥
 बल्लू और वाला वीर । हरि बलराम कृष्ण गँभीर ॥
 तिहिं की पुटिठ धाइय छिप्र । हरि नागर जमूपति बिप्र ॥
 किरपा राम दानी राम । दुरजन सिंह मुहकम नाम ॥
 दबदब्यो जोर सुभट समूह । वह बलराम लेत फतूह ॥
 रनसिंह उदयसिंह खुस्याल । हरिवलिराम छत्तरसाल ॥
 मैदा जैतसिंह संतोष । पहीपा रतनसिंह सरोष ॥
 किरपा बिप्र लछमन दास । अरु जैकृष्ण मानसा पास ॥
 तोफा स्याम सिंह सजोध । धीरज सिंह भीम अरोध ॥
 सकता और दाता दौर । पाखरमल्ल पारी रौर ॥
 उदभट सुभट लै इक सथ । हरनारइनौ समरथ ॥
 तोमर रामचंद तिलोक । ठाकुरदास सैंगर थोक ॥
 धनसिंह गौर गंगाराम । फत्ते ऊधमासुत स्याम ॥
 हरसुख रतोराम अजीत । प्रोहित है धमंड अभीत ॥
 सेखावत उमेद प्रचंड । बल्लभ सिंह कमधुज चंड ॥
 स्यामहु सिंह थानापूत । हरजी राम जी मजबूत ॥
 पैमा प्रथा सिंह पमार । अंगू सदा राम अपार ॥
 मंत्रो सदा राम मुकुद्ध । राजू रतनसिंह अरुद्ध ॥
 नाथूराम खैमा बिप्र । बाला और गिरिधर छिप्र ॥
 हरि सिंह हठी सिंह अजीत । बकसीराम जंग अभीत ॥
 जै सिंह तुला हट्टी जोर । पलका अमर सिंह कठोर ॥
 साहिबराम जालिम जीत । रंनू सदाराम सुनीति ॥
 दल्लावेत्र साकिरखान । गुलखाँ किते और पठाम ॥

है पुरघोत्तमौ श्रीराम । मेदा बिजै राम उदाम ॥
 बहादुर सिंह औ औधूत । कन्हई राम वैदा पूत ॥
 साजै सूर वह सावंत । श्री गुरु रामकृष्ण महंत ॥
 सुत सुकलेस सूरतिराम । मुहकमसिंह उद्धत नाम ॥
 है सुखराम मातुल उद्ध । स्यौसिंह उदैभान समुद्ध ॥
 देवी सिंह औ अस्यौसिंह । सूरज अनुज धाइयधिग ॥
 तिनके मद्धि सिंह सुजान । नवग्रह जूह जैसैं भान ॥
 सिंह दलेल सिंह खुस्याल । मेदहु सिंह ब्रजपतलाल ॥
 उदभट सुभटसिंह भवान । वीरनराइनौ बलवान ॥
 बंके मानसिंह गुमान । उद्धतराम बलमैतवान ॥
 बुधबल सभाराम विलंद । ए बदनेस भूपतिनंद ॥
 एने श्री जवाहिर संग । षटमुख-सहित गन ज्यौं जंग ॥

दोहा

सेरसिंह रनजीत अरु जैतसिंह हठिसिंग ।
 सिंह अनूप चँदौल किय भूप अवारि अरिंग ॥
 उतहि अहम्मदसाहि-दल इत मनसूर-सुजान ।
 इन्द्रप्रस्थ जमुना-निकट कर्यौ घोर घमसान ॥

छंद संयुता

घमसान घोर जहाँ घुर्यौ । तिहिं जुद्ध तैं भट ना मुर्यौ ॥
 गति मंद मंद हयंद की । सुपदाति और गयंद की ॥
 सुधि धारि दिल्ली-काट की । इत दिष्टि सूरज जोट की ॥
 अति घोर मार जहाँ घुरी । दसहू दिसा भइ धुंधरी ॥
 धरधद्धरं धरधद्धरं । भड़भम्भरं भड़भम्भरं ॥
 तड़ तत्तरं तड़ तत्तरं । कड़ कक्करं कड़ कक्करं ॥
 घड़ घध्वरं घड़ घध्वरं । भरभम्भरं भरभम्भरं ॥
 अर रररं अर रररं । सर रररं सर रररं ॥
 खर रररं खर रररं । फर रररं फर रररं ॥

कड़ डडुडं कड़ डडुडं । सड़ डडुडं सड़ डडुडं ॥
 बहु सद् कौ इक सद् है । तम धार धूम गरद है ॥
 जग अंत को अधियार सौ । रितु सीत कौ नीहार सौ ॥
 छुटि बान भासत भासते । ग्रह पात जिमि आकास ते ॥
 मघ सर्व धूम महाल सो । मनु काल राति कराल सी ॥
 सर सैकरौ सर राहटे । लख ब्याल ज्वाल उछाहटे ॥
 नर बाजि कुंजर खाहटे । बिल पाइ मानहुँ चाहटे ॥
 लगि गोल गोल घराहटे । लख काइरौ थरराहटे ॥
 मुख मर्द कै मरराहटे । भुज दंड होत फराहटे ॥
 चहुँ ओर गोलिनु की झरी । घुटि सार की मनु फुलझरी ॥
 करिधार कुंभकरी फिरै । फिलवान अंकुस दै भिरै ॥
 लगियौ तुरंगनि थरथरा । नथुनान लगिय फरफरा ॥
 इहिं भाँति दुहु दल साँकरी । फर भूमि घोर निसाकरी ॥
 भुजदंड खंडित उड्डियं । कहुँ जंघ ऊरु गुड्डियं ॥
 कहुँ रंड मुंडनु मुंड है । कहुँ कुंड है कहुँ डुंड है ॥
 लगि गोल फूटत पेट है । मनु देत काल चपेट है ॥
 महि होत श्रोनित लाल सी ।

फुटि जात रग पखाल सी ॥

गज बाजि श्रोनित यौ झरै ।

दुति टाक फूलन की धरै ॥

तिहि वार राम सुचंद नै । हय हंकि जुद्ध बिलंद नै ॥
 धनु बान हथ्य सँभारि कै । हित स्वामि कौ उरधारि कै ॥
 निज खेत जान हरष्यौ । सर सार धार बरष्यौ ॥
 तबही सु गोली लगियौ । उर फोरि श्रोनित जगियौ ॥
 वह धीर बीरहि रंगतै । नहिं बागनोरिय जंग तै ॥
 सत दौरि सुरतिराम नै । किय हल्ल जुद्ध मचावनै ॥
 गुल तासु गोली सौ फुटी । करकी न बाग तऊ छुटी ॥
 तुलसी फुट्यौ पपहेरिया । तिहिं जाय सुरपुर हेरिया ॥

बहुतै सुभट्ट जहाँ फुटे । गोली चुटे धरनी लुटे ॥
बहु होत लोटक पीटही । तउ जट्ट ठट्ट हटे नहीं ॥

कवित्त

श्रोनित अरघ दारि लुत्थि जुत्थि पाँवड़े दें ।
दालू-धूस धूप दीप रंजक की ज्वालिका ॥
चरबी कौ चंदन पुहुप पल टूकनु के ।
अच्छत अखंड गोला गोलिनु की चालिका ॥
नैवेद नीकौ साहि सहित दिली कौ दल ।
कामना बिचारी मनसूर पन-पालिका ॥
कोटरा के निकट विकट जंग जोरि सूजा ।
भली विधि पूजा कै प्रसन्न कीनी कालिका ॥

छंद त्रोटक

तिहि औसर सिंह मुजान तनं । अति सिंह जवाहिर रोस मनं ॥
हय हंकि धमंकि उठाइ रनं । जिमि सिंहछवा कटि सैन बनं ॥
बरषा जहँ गोलिय गोलनु की । गरजै बहु बानन बोलनु की ॥
चमकै बरछा जिमि बिज्जु छटा । उमड़े पुर इंद्र सुभट्ट घटा ॥
बरसा सरधार अचूकन की । बहुतोप जंजाल बँडूकन की ॥
तित जाहर सिंह जवाहर भो । तिहिं ठाहर जुद्ध अठाहर भौ ॥
इत्त उत्त धमाधम खूब भई । कछु साहि चमू हहराई गई ॥
फुटमुंड अनेकनु रंड गिरे । गहु गोलनु स्यौंगज बाजिखिरे ॥
कहुँ अंग उड़े गति चंगनु की । लखि दाबहि देह पतंगन की ॥
कहुँ अंतन दंतन पाँति परी । मनु रेसम रंगिन सूकि घरी ॥
बहु लुथ्यनि श्रोनित धार भरै । मनु भारथ रूप अपार धरै ॥
अति उद्धत जुद्धत रुद्ध रयौ । दुहुँ आकुल व्याकुल जोग भयौ ॥

कवित्त

तूरा तैं तरेर दें दरेनु सौ दिल्ली दावि ।
प्रबल पठान ना उड़ायौ पौन पत्ता सौ ॥

कूरम रठौर हाड़ा खीची औ पँवार राना ।
 बना डारि छूटे बाँधि कीनौ एक बत्ता सौ ॥
 सूदन सपूत ससिवंस अवतंस बीर ।
 ताही दिल्लीपति कौ लपेटि राख्यौ गत्ता सौ ॥
 जाहर जगत्ता है जवाहर प्रताप तत्ता ।
 जाके कर कत्ता सां चकत्ता जर्यौ लत्ता सौ ॥

दोहा

प्रबल अराबौ साहि कौ बिकट सहर पुठवार ।
 वृथां जुद्ध करिवौ इहाँ होत सुभट संहार ॥
 यौ समुझाई सुजान नैं आइ जवाहर पास ।
 घरी चारि दिन के रहत डेरनु कियौ निवास ॥
 जे सच्छत आये सुभट तिनकौ कियौ उपाय ।
 जिन पायौ पंचत्तु कौ ते जमुना पहुँचाय ॥

हरगीत छंद

भूपाल-पालक भूस पति बदनेसनंद सुजान हैं ।
 जाने दिल्ली दल दक्खिनी कीने महाकलिकान है ॥
 ताकौ चरित्र कछुक सूदन कह्यौ छंद बनाइकै ।
 रन कौटरा तट करिय सूरज अंक तृतीय अघाइकै ॥

चंद्रशेखर

‘हम्मीरहठ’ के रचयिता चंद्रशेखर बाजपेयी वीरकाव्य के एक प्रथम श्रेणी के कवि माने गए हैं। इनके वंश और पिता-माता आदि के विषय में निर्भ्रांत रूप से अधिक ज्ञात नहीं हो सका है। कुछ लोग इन्हें कान्यकुब्ज ब्राह्मण (बाजपेयी) जीवनी बतलाते हैं। जो हो, पर इतना मालूम है कि इनका जन्म फतहपूर जिले के मुअज्जमाबाद नामक स्थान में मित्ती पौष शुक्ल १० सं० १८५५ में हुआ था। इतिहासकार इनके पिता का नाम मनी-राम बाजपेयी बतलाते हैं और कहा जाता है कि यह भी एक अच्छे कवि थे।

चंद्रशेखर जी राज-दरबारों में बहुत घूमा करते थे। पहले यह महाराज दरभंगा के दरबार में गए और लगभग सात वर्ष वहाँ रहे। कहा जाता है कि सं० १८७७ में ये पहले-पहल देशाटन के लिये निकले थे। उस समय इनकी अवस्था २२ के लगभग थी और इनके पिता भी उस समय जीवित थे। फिर सं० १८८४ में ये जोधपूर दरबार में पधारे। वहाँ उस समय महाराज मानसिंह सिंहासन पर थे। ये कवि और कविता के बड़े प्रेमी और आश्रयदाता थे और इनके दरबार में प्रायः कुछ अच्छे कवि उपस्थित रहा करते थे। बाँकीदान चारण नाम के एक सज्जन ने इनको दरबार में प्रवेश कराया और वहाँ पहुँच कर महाराज मानसिंह की प्रशंसा में इन्होंने एक ऐसा कवित्त पढ़ा जिससे इनकी धाक बँध गई और दरबार ने सौ रूपय महीने की वृत्ति देकर ६ वर्ष तक इनको बड़े सम्मान से वहाँ रक्खा। वह कवित्त प्रसिद्ध हो गया है और अवलोकनार्थ नीचे दिया जाता है—

द्वादश कला सौ मारतं ब ये उसैगे चंड ।

सेसवारी साँसनि सेसत सत्रु जलि है ।

छुटि जैहै अचल अवास अमरेस-वारो,
 कूट जैहै कहति कली सी भूमि हलि है ॥
 शेषर कहत अलिका में कलापात है है,
 पावक पिनाकी के त्रिशूल सौ निकलि है ।
 तून तानि भौहैं भानुबंसो भूपमान ना तौ ॥
 जानि लै हैं प्रलय पयोधि फूटि चलि है ॥

महाराज मानसिंह के उत्तराधिकारी महाराज तरुतसिंह जी कवियों के वैसे प्रेमी न थे। उन्होंने सिंहासनारूढ़ होते ही इनकी तनख्वाह आधी कर दी, पर यह इन्हें स्वीकार नहीं था। वे तुरंत जोधपुर छोड़ कर चल पड़े।

मारवाड़ छोड़ कर इन्हें पंजाब घूमने की सूझी और ये लाहौर होते हुए अंत में पटियाले पहुँचे। वहाँ उस समय महाराज कर्मसिंह जी तरुत पर थे और उन्होंने इनका अचछा स्वागत किया और बहुत अचछी वृत्ति दी। कहा जाता है कि पटियाले के स्वागत और आतिथ्य ने इन्हें जोधपुर भूलने पर विवश किया। यहाँ तक कि इनको मना कर लिवा लाने के लिए महाराज तरुतसिंह ने मुंशी लाँडलीदास जी को भेजा था और अपनी भूल भी स्वीकार की थी पर इनके आत्मसम्मान ने फिर इन्हें जोधपुर नहीं जाने दिया और फिर ये आजीवन पटियाले में ही रह गए। कभी-कभी छुट्टी लेकर वृन्दावन चले जाया करते थे। कृष्ण इनके इष्टदेव थे और 'वृन्दावन शतक' नाम का काव्य ग्रंथ आपने वृन्दावन में ही रचा था।

इनकी मृत्यु सं० १६३२ में हुई। उस समय इनकी अवस्था ७७ वर्ष की थी।

महाराज कर्मसिंह की आज्ञा से इन्होंने कई ग्रंथ रचे थे जिनमें एक राजनीति का बड़ा ग्रंथ लगभग ६००० श्लोकों का भी है।

महाराज कर्मसिंह जी के देहावसान पर कवि जी को महान् शोक हुआ और इनका जी टूट गया पर स्वर्गीय महाराज के सुयोग्य उत्तराधिकारी महाराज नरेन्द्रसिंह ने इनको बहुत ढाढ़स दिया और

पूर्ववत् सत्कार और सम्मान के साथ ही इन्हें दरबार में रखे रहे। इन्हीं महाराज के आग्रह से इन्होंने 'हम्मीर हठ' की रचना की थी।

चंद्रशेखर जी के रचे हुए इतने ग्रंथ प्रसिद्ध हैं—

- (१) नखशिख
- (२) रसिक विनोद
- (३) वृंदावन शतक
- (४) गुरु पंचाशिका
- (५) ज्योतिष का जातक
- (६) माधवी वसंत
- (७) हरि भक्तविलास
- (८) राजनीति
- (९) हम्मीर हठ

उक्त ग्रंथों में से नखशिख और रसिक विनोद स्वर्गीय बाबू जगन्नाथ दास जी रत्नाकर भारत जीवन प्रेस से प्रकाशित करा चुके हैं। हम्मीर हठ भी पहले साहित्य सुधानिधि में प्रकाशित हो चुका है पर इसका संपादन कुछ नहीं हुआ है और पाठ बहुत भ्रष्ट रह गया है। फिर से नागरी प्रचारिणी सभा ने 'रत्नाकर' जी द्वारा संपादित करा कर इसका एक उत्तम संस्करण प्रकाशित किया है। इसी संस्करण से आगे का संग्रह लिया गया है।

चंद्रशेखर जी की कविता के संबंध में अधिक लिखना व्यर्थ है। इनको हम आसानी से लाल और सूदन की श्रेणी में ले सकते हैं। यों तो किसी भी सुकवि को 'श्रेणीबद्ध' करना या उसे कविता किसी विशेष कवि की श्रेणी में रखना उसके साथ अन्याय करना होगा क्योंकि प्रत्येक कवि के ढंग, शैली, तथा तर्ज-बयान जुदा-जुदा होते हैं। लाल की श्रेणी में कहने से मेरा तात्पर्य सिर्फ इतना ही है कि एकमात्र महत्त्व की दृष्टि से हम इन्हें लाल आदि के समकक्ष रख सकते हैं। चंद्रशेखर जी दुर्भाग्य से कुछ

ऐसे कवियों में से एक हैं, जिनसे हिंदी संसार अभी तक पूर्ण रूपेण परिचित नहीं है।

प्रत्येक कवि की विशेषताएँ अलग-अलग होती हैं। हस्मीर-हठ के संपादक स्वर्गीय 'रत्नाकर' जी स्वयं एक लब्धप्रतिष्ठ सर्वजनसमाहत कवि हो गए हैं वे चंद्रशेखरजी की कविता के कायल थे। आप अधिकार के साथ इनकी कविता के संबंध में कहते हैं—“इस ग्रंथ (हस्मीर हठ) की कविता बड़ी मनोहर और उमंगवर्द्धिनी है। ओज, माधुर्य और प्रसाद तीनों गुण अपने-अपने स्थान पर सुशोभित हैं। कवि की प्रौढ़ता अक्षरों से प्रगट होती है। बहुधा कवियों के काव्य में भोंड़ापन आ जाता है पर इस दूषण से भी यह ग्रंथ रहित है। किस अवसर पर कैसे अर्थ का साधन किन शब्दों द्वारा करना उचित है इस बात पर कवि जी ने ध्यान रक्खा है और इसमें वे कृतकार्य भी हुए हैं।”

उक्त उद्धरण से यह स्पष्ट है कि एक श्रेष्ठ और समर्थ कवि की रचना में जितने मुख्य गुण वांछनीय होते हैं वे सब इनमें हैं।

यह तो स्पष्ट ही है कि यह भूषण और लाल या सूदन आदि की भाँति वीर रस की रचना के लिये ही प्रसिद्ध हैं। पर इनके वीर रस के निरूपण और व्यक्तकरण में क्या खास बात है यह भी ज़रा देख लेना होगा। ऊपर कहे हुए कवि बल्कि प्रायः सभी कवि इसकी व्यंजना के लिए अक्षरों या शब्दों की ध्वनि का ही सबसे बड़ा भरोसा रखते थे। शायद इन लोगों की ऐसी धारणा थी कि अनगढ़ और लड़ाई में होने वाले विविध प्रकार के उग्रशब्दों की सी ध्वनिवाले शब्दों को लाए बिना कविता में वीररस का परिपाक हो ही नहीं सकेगा। कुछ अंशों तक यह सही भी है। पर, एकमात्र यही भर सब कुछ नहीं है और चंद्रशेखर जी इस बात को कदाचित् औरों से अधिक पहचानते थे। युद्ध-क्षेत्र का पूरा चित्र खींचने के लिए ये अलङ्कार, ध्वनि, भावना, चमत्कार और गुण इन सभी के एक ऐसे संतुलित अनुपात से काम लेते थे जैसा कि बहुत थोड़े से कवि ही करने में समर्थ हुए हैं।

हम्मीर हठ

छप्पय

करौं जुद्ध करि क्रुद्ध आज अवरुद्ध सुद्ध मन ।
अरि बिहंड करि खंड खंड डारौं गनीमगन ॥
परे सोर चहुँ और घोर दिन राति न मुज्झै ।
गज तुरंग रन रंग अंग भरि भूत अरुज्झै ॥
बिन मुंड रंड धावै धरनि बचन बोलि चूकै नहीं ।
मोरौं न बाग रनभूमि तैं मानु मातु मेरी कही ॥

दोहा

जो ईश्वर कारन कहूँ उलटै मुरै निसान ।
तब तुम जौहर देखियौ मेरो बचन प्रमान ॥
पुनि माता के पग परसि प्रमुदित राम हमीर ।
हरषि तुरंग मैगाइ कै चलयौ बीर रनधीर ॥
चढ़त राह हम्मीर के गह गह बजे निसान ।
चढ़े सूर सामंत सब रूपवान जसवान ॥

मोतीदाम छंद

चढ़े चहुँआन धनी महाराज । चलयौ खल दावि दिगंत दराज ॥
बजै बहु बंब निसान आवाज । उठै घनघोर घटा जनु गाज ॥
सजोम जकंदत जात तुरंग । चढ़े रन सूरनि रंग उमंग ॥
लसै सब अंग कसे तनवान । गहे बरछी करवाल कमान ॥
फुकी कलंगी सिर सोहत टोप । रही चढ़ि आनन औरह ओप ॥
चढ़ी भृकुटी दरसै दग लाल । भरे रन रोस मनौ रिपु काल ॥
चले जुरि जुत्थ बसुथ अनेक । लगे बलगै त्रिलि एकनि एक ॥
सज्यौ मद मत्त मतंग अनूर । हमीर बिराजत तापर भूप ॥
मनौ गिरि कज्जल को मग जात । मढ़े मनि कंचन सों सब गात ॥
मनौ मन मंदिर तापर मंड । उदै रबि आप भयो परचंड ॥

दोहा

चल्यौ कटक को कहि सकै ताको बिहद बिबाद ।
 चल्यौ मनौ परलय करन सागर तजि मरजाद ॥
 ग्रीषम गहर गनीम की गारन गरब सुकारि ।
 चढ्यौ प्रबल पावत नृपति दल बहल बल धारि ॥

छप्पय

उठी धूरि धुरवानि धरनि जलधर दल जुटै ।
 धवल धजा बकपाँति अस्त्र छनदाछवि छुटै ॥
 घुरै बंच घनघोर दिरद बंदी पिक बोलै ।
 गज तुरंग रथ वेग बिहद हृद मारुत डोलै ॥
 छिति अंधकार छायाँ सघन दृग बसारि लूकै न कर ।
 दोसैन पथ पावस नृपति चढ्यौ साजि दल जलद वर ॥

चौपाई

बाजे बिहद जुझाऊ बाजै । निरतै मग तुरंग गज गाजै ॥
 पटै बिरद बंदी वर जौर । मढ्यौ राग मारु सब ठौर ॥
 धौंसनि धमक घूम छिति छाई । सुनै कौन निज बात पराई ॥
 चलत कटक डोलत इमि धरनी । प्रबल पवन हत जिमिल धुसगनी ॥
 सहमि सुरेस संक मन माने । घनाधीस तजि धीर पराने ॥
 मंदर मेरु कली सम कावै । फाटत फन फनसी फन झपै ॥
 करत बाजि खुर छार पहारनि । धीजत कहि कतंग मदधारनि ॥
 महाराज चहुँआन हमीर । राजत मनु सुरेस रन धीर ॥

दोहा

महि कपै चंपै चरनि रविरथ झपै धूरि ।
 चढ्यौ राह हमीर इमि जुद्ध हरष भरि पूर ॥

छप्पय

उतै साह अल्लाउदीन हमीर देव इत ।
 सजै जुद्धहित कुद्ध बरनि को सकै सौम तित ॥

दुहूँ दिस खुलै निसान बंध मारी बहु बज्जै ।
 पढै बिरद बंदी बिलोकि सुरनायक लज्जै ॥
 गज तुरंग पायक प्रबल दल बिलोकि दुहूँ दिसि घने ।
 कुरुखेत करन अरजुन मनौ छुद्र हेत बहु विधि बने ॥

भुजंगप्रयात छंद

दुहूँ ओर तै सूरसेना सिधार्ह । महा मेघ कीसी घटा घेरि आई ॥
 महा अस्त्र औ सस्त्र सारे चमक्कै । प्रलै काल की दामिनी सी दमक्कै ॥
 गद्दे खग खंडा प्रचंडा दुधारे । छुरा सक्तिसूलं सरं चाप धारे ॥
 लसै बीर बंके निसंके जुम्हारे । महा मोद बाढ़े दुहूँ ओर सारे ॥
 सुने बीर बाजे बली बीर बाजै । करै सिंहनादं मनो मेघ गाजै ॥
 उमंगै भरे रंग जंगे उमाहैं । दुहूँ ओर सौं आपनी जीति चाहैं ॥
 लसै मत्त मातंग पै दोउ ऐसे । लरै स्वर्ग में संभु औ सक्र जैसे ॥

सोरठा

आनन औरै ओप भुज फरकत हरषै हियौ ।
 भए अरुन दृग कोप देखी देखा दुहूनि सीं ॥
 ताते करे तुरंग अंग अंग उमगै सुभट ।
 चढ्यौ चौगुनी रंग सुरन के तन बदन में ॥

कवित्त

आनि जुरे कटक दुहूँ दिसि तैं कोपि मुख ।
 औपि रन सूरन कै सेखी बरसत हैं ॥
 छाई छवि छूटै छटा निनद निसाननि को ।
 बाजै बीर बंध राग मारु सरसत हैं ॥
 आगै बढि सुभट सुनावै सिंहनादै एक ।
 एकै हाँकि हरषि कृपान करसत हैं ॥
 भारत के पारथु औ भीषम समान थे ।
 हमीर औ अलाउदीन दोऊ दरसत हैं ॥

दोहा

दल दीरघ दोऊ सजे आए निकट निदान ।
 दुहूँ औरि सूरनि हरषि गहे सरासन बान ॥
 बंदूकैं बीरनि सजी दूवै दूवै गोली डारि ।
 रंजक दै छाती धरीं जलद जाभि की बारि ॥
 हाँकि हाँकि मारन लगे डाँटि डाँटि रनसूर ।
 मारु मारु दल दुहुन में सबद रख्यो भर पूर ॥

कवित्त

गहर गराव नक थहरत भूमि मढ़ी ।
 गगन गरदूद मैं न भानु सरकत हैं ॥
 बरषत गोली बरषा में ज्यों जलद ज्वान ।
 मारै बान तानत कमान मरकत हैं ॥
 केते लोट पोट भए समर सचोट केते ।
 बाहन पै विकल बिहाल लरकत हैं ॥
 फाटे परे लेजा सों करेजा टूक टूक कढ़े ।
 छाती छेद बिसिष बिसारे करकत हैं ॥
 उतै साहि आलम अलाउदीन गाजी हते ।
 महावीर नृपति हमीर रन रङ्ग मैं ॥
 दुहूँ देति दलन दिलासी दुहूँ और देखि ।
 चढै चोप चौगुनी उमंग अंग अंग में ॥
 मारे तीर गोलिनि के धीर न धरत छिति ।
 गगन समीर न सकत चलि संग में ॥
 दारु बिन सिग बान रहित निखंग भयो ।
 जंग भयौ दारुन दुहूँ के परसंग में ॥

बढ़ि बढ़ि करें सूर सब बारि । परी बारि गोलिनि की मार ॥
 लगी दुहूँ दिसि दारुन 'चोटै' घायल परे भूमि में लोटै ॥
 अंग भंग रन फिरै तुरङ्ग । लगै दाव जिमि बिपिन बिहंग ॥
 जरजर गात जात मग भागे । बिकल बितुंड बान बहु लागे ॥

दीले धनुष भए जिह टूटे । भे खाली निखंग सर खूटें ॥
 दुहूँ ओर पिलि चले तुरङ्ग । परा मारि नेजनि के संग ॥
 हाँकि हाँकि रिपु हनै सजोर । बरषैं अस्त्र सस्त्र अति घोर ॥
 खुलीं खग को करै सुमार । रन मैं परी भयंकर मार ॥

कवित्त

चले सूर सर सेल दल पेलि वगमेल परे ।
 गोलनि पै गोल बोलि बचन प्रमान ॥
 भयौघोर घमासान धूरि धाई आसमान तहाँ ।
 आपनौ परायौ न परत पहचान ॥
 मारु मारु धरु तोरु सिर फोरु मुख मोरु ।
 मढ्यो सोर ठौर ठौर सुनिं परत न आन ॥
 जहाँ पारथ समान रच्यौ भारत हमोर करै ।
 वीर रनधीर पुरुषारथ अमान ॥
 खुले काल तैं कराल करवालनि के जालजाल ।
 लाल मुख सुभट उमंग सरसाह ॥
 परी मारि तरवारिनि को करन सुमार कटे ।
 टोप तनत्रान परे भूमि भरसाइ ॥
 परे बाजि बिन कंठ बिन मुंडनि बितुंड उठे ।
 मुंडनि बिहीन रन रंड रहे धाइ ॥
 तहाँ पारथ समान पुरुषारथ निधान ।
 चहुँथान सिर मुकट हमीर दरसाइ ॥
 जुरे बाजिनि सौं बाजी औ गजनि गजराज पिले ।
 पायक प्रबल रनरोस सरसाइ ॥
 डटी ढालनि सौं ढाल करवाल करवमाल वीर ।
 खंजर कटारनि हनत हरषाइ ॥
 परे लुत्थनि पै लुत्थ कटे बिहद बरुत्थ ।
 करकत सरसूल भभकत भार धाइ ॥

तहाँ पारथ समान पुरुषारथ करत ।
 चहुँआन सिर मुकुट हमीर दरसाइ ॥
 कटी कूंडी टोप कवच सनाइ टूक टूक पेरी ।
 भूमि भूमि भूमि मैं मिलिमि फहराइ ॥
 परे भुंडनि के भुंड कटे वीर वरवंड कहूँ ।
 रंड कहूँ मुंड कहूँ तुंड तलफाइ ॥
 भिरै भूत भीम भैरव भ्रमत रन रुद्र जुरि ।
 जोगिनी जगावत मसान जस गाइ ॥
 होत जंग मन मुदित उमंग सरसाइ हेर ।
 हनत विपच्छिनि हमीर हरषाइ ॥
 चली खेत रनथंभ के विषम तरवारि मारी ।
 मारि मुख कटत मटत तन घाइ ॥
 परे अंग काटि सुभट तुरंग न चलत ।
 चरबी के चहले मैं चलि सकत न पाइ ॥
 मरे कूंडनि रुधिर रन रंडनि की रासि भषै ।
 मास खग जंबुक पिसाच समुदाइ ॥
 तहाँ वीर बलवान बहुआन रनधीर खग ।
 बाहत हमीर हठधारी हरषाइ ॥
 खेत रनथंभ के हमीर रन धीर बली ।
 सेना पातसाह की कृपान मुख मारी है ॥
 लुत्थन पै लुत्थ परे घायल बरुथ परे ।
 हथ कहूँ मथ खात आकिष अहारी है ॥
 लोहू के अलेल मैं गलेल देत भूत भिरै ।
 रंडनि को प्रेत और पिसाच सहचारी है ॥
 तारिदेतकालिका किलकि किलकारी दै के ।
 मारी मुंडमालिका महेस उर डारी है ॥
 लरे पातसाह और हमीर रनथंभ खेत ।
 वीरता बखाने कान सुभट अरे जे हैं ॥

हाँकि हाँकि दलन दबाह दहपट्टि हते ।
 बाजी और बितुंड मुंड भूमत खरेजे हैं ॥
 मारे रन सुगल पछारे पीर जाते ।
 अधफारे फर लोटत पठान वे लरे जे हैं ॥
 पार भए नेजे घूमि भूमि में परे जे करे ।
 टुक टुक रेजे सरे के करेजे हैं ॥

सवैया

बीर हमीर हते रनधीर लरै उत सौं सुलतान सो हेलैं ।
 मार परी तरवारिनि की बरसै सर सुल भयंकर सेलैं ॥
 टोप कटे केलही तन तान मची घमसान भए दल मेलैं ।
 लोहू अघायल हैवै रहे घायल फाग सी खेलैं ॥

छप्पय

विषम चलीं तरवारि मारु धुनि मारु मारु धुनि ।
 मख्यो सोर यह धीर परत नहि और बात रुनि ॥
 जुत्थ जुत्थ कटि परै लुत्थ पर लुत्थ उलत्थिय ।
 कुंडनि श्रोनित भरे सुंड सब डोलत हत्थिय ॥
 असवार डिगत बाहन फिरैं फिरैं भूत भैरव विकट ।
 नाचैं गिरीस गिरिजा सहित रंगभूमि रुंडनि निकट ॥
 भयौ घोर घमसान रोर दसहं दिसि मची ।
 डहडह वज्जे डमरु बूह जुगिनि जुरि नाची ॥
 प्रमत भूत जमदूत बीर बेताल बहकैं ।
 ताल देत भैरव पिसाच मिलि प्रेत डहकैं ॥
 कर गहि कपाल पीवै रुधिर कंकाली कौतुक करै ।
 गन सहित रुद्र जाग्यौ समर लाग्यौ घर सुंडनि भरै ॥
 चुंचनि चुथैं गद्व मांसिजंबुक मिलि भच्छैं ।
 चाटै चरवि पिसाच प्रेत गहि हाड़ प्रतच्छैं ॥
 भषै मोद भरि भूत रुंड भैरव लै भज्जैं ।
 गहि कपाल रत पान करत चंडी गलगज्जैं ॥

नाचै निहारि जेरि जोगिनी सुभट जच्छ कंया बरे ।
रनभुमि भए कायर बिमुख सूर समर साका करै ॥

दोहा

भयो जुद्ध दिन सात लौ रात दिवस इक सार ।
रुंड मुंड पर खेत मै परगट भयो पहार ॥
कहीं कुटिल गति कोटि वत श्रोनित सरित अपार ।
मज्जन करत पिसाच घन रुद्र सहित परिवार ॥

भुजंगप्रयात छंद

परे मत्त दंती मरे सुंड खंडे । उभै ओर ते कूल राजै प्रचंडै ॥
बहे लाल लोहू लसै बारिधारा । मनौ कौल फूलै कलंगी अपारा ॥
परे अंग भंगं तुरंगं अनेकं । तिरै ग्राह मानों गहे एक एकं ॥
फटे रुंड मुंडं कटे केस छूटे । मनौ पाज कौ पाह सेवाल जूटै ॥
परे खगखंडा प्रचंडा देधारे । फिरै धार में ज्यों महा ब्याल कारे ॥
तनं तान फूटे फटे टोप ढालं । परे नीर में ज्यों महा जंत्र जालं ॥
बहे बल्ल फेनं फँसे अस्त्र सीनं । महा मक्र से सूर सावंत पीनं ॥
चली जोर बेगं महा घोर धारा । गिरे गर्ववृच्छं प्रतच्छं अपारा ॥
लसै भौर से भीम हैं चक्र बामै । कलत्थंत सूरं तरंगं ललामै ॥
करै केलि काली कपाली समेतं । करै पान केते तृषावंत प्रेतं ॥
भिरै भूत भैरव भरे गात धावै । कलोलै तिरै जोगिनी ताप खोवै ॥
परे गीध आकास तै आनि टूटै । बिना सोक कोकावली हंस जूटै ॥
महा भीम भारी नदीयों गंभीरं । करी युद्ध में वीर हम्मीर धीरं ॥
तहाँ कोप कै साह अल्लाउद्दीन । गही हाथ कम्मान औ बान लीने ॥

छप्पय

गहि कमान करि तान साह अल्लाउद्दीन हामि ।
करे बान बरषा अपार सर बारि धार जिमि ॥
गिरे वीर रनवीर भिरै सनमुख दल दोऊ ।
पीछै देत न पाँव फेरि फिरि सकत न कोऊ ॥

मीडैं न बागछोडैं न छिति अडि घोड़े जड़ गति रहे ।
श्रोनित अन्हाइ धायल सुभट तन धायल जकि थकि रहे ॥

दोहा

भूर सूर करनी करै टरै न तजि रन खेत ।
सात दिवस सँगरे भयौ निसिदिन रहा न चेत ॥

सोरठा

बरषत सर सुजतान बिकल देखि दल आपनी ।
गहि कृपान चहुँ आन परथौ मृगनि में सिंह ज्यौं ॥
नागनि कौं मृगराज बाज बटेरनि ज्यौं हने ।
त्यौं हमीर गलगाज हन्यौं साह दल आपही ॥

मोतीदाम छंद

गही करवाल हमीर कारि । दलं दहपट्टि दियो महि डारि ॥
करे जुग खंड बिहंडि बिहंडि । दिए जमदूतनि कौं धनु बंडि ॥
करै नररंग तुरंगनि भंग । चरै मनु केहरि कोप कुरंग ॥
परै रनसूर कलत्थ कलत्थ । कहूँ धड़ मत्थ कहूँ पग हत्थ ॥
फिरै रन घूमत धायल सूर । अधायल घोनित चायल चूर ॥
कटे तन तान फटे सिर टोप । लटे रिपुरंग मिटी मुख ओप ॥
लगे रन धावन रुंड अपार । बही पुनि दारुन श्रोनितधार ॥
उठे अति कोपि कबंध उदार । भई यह भूमि भयंकर मार ॥
जहाँ चहुँआन गही समसेर । दिये सब सत्रुनि के मुख फेरि ॥
चढ्यौ गजभाजत फौज निहारि । तहाँ सुलतान गयौ हिय हारि ॥

दोहा

भाग्यौ दल सुलतान कौ जोर परथौ चहुँआन ।
हाँकि हाँकि मारन लगे धीर वीर बलवान ॥

छप्पय

भयो क्रुद्ध अति घोर राम रावन रन जुझे ।
पुनि पारथ अरु करन कोपि कुरुषेत अरुझे ॥

लर्यो भीम गहि गदा गाजि दुरजोधन मारयो ।
 सुलतान गरव गंज्यौ समर तिमि हमीर सूरनि सजे ॥
 निरतंतरद्वनारद निरखि डिमि डिमि डिमि डमरू बजै ॥

सोरठा

भयौ घोर घमसान परे खेत सिगरे सुभट ।
 दल सब आयौ काम रहे नष्ट ज्यौ भोर के ॥
 दल बल सान गँवाइ दै हमीर कौ सुजस बर ।
 भग्यौ साह सिर नाइ पील चढ्यो जित तित लता ॥